LA NARRATIVA DEL CONTROL

Asier Magán

ИНДЕКС

ПРОЛОГ

1. Посмотрите сами

PARTEI - ПОДАВЛЕННОЕ ЗНАНИЕ

2. Исключенные изобретатели: запрещенные технологии

ЧАСТЬ - СИСТЕМА КАК ТЮРЬМА

3. Финансовая система: современная тюрьма

4. «Титаник»: скрытая сторона катастрофы

КОНТРОЛЬ МАССЫ ЧАСТИЦЫ И ОПИСАНИЕ

5. Голливуд: Тьма, скрывающаяся за славой

6. ЦРУ: MK-Ultra и глобальные манипуляции

7. 5/11: Страх как инструмент контроля

Часть IV - Игра в Бога

8. Клонирование: генетика и манипулирование жизнью

Часть V - Запретные границы мира

9. Антарктида: секретные операции, договоры, запретные зоны и нереальные карты.

10. Гиганты: Затерянные цивилизации и история, которая не вписывается в общую картину.

11. Высадка на Луну: что они не хотели показывать.

ЧАСТЬ VI - ЛЮДИ, ПЕРЕШЕДШИЕ ЧЕРТУ

12. Люди, замалчиваемые в обществе: слишком много узнанных фактов имеет свою цену.

Часть VII - Исцеление вне системы

13. Запретное исцеление: когда исцеление стало опасным

Часть VIII - Невидимая сила

14. Тайные общества: структуры, действующие в тени.

ЧАСТЬ IX - ВСЁ БЫЛО НА ВИДНОМ ЛИЦЕ

15. Карточная игра Иллюминатов: сценарий на виду у всех.

ЭПИЛОГ

16. Я там был.

AVISO LEGAL: Laderechos de Españos de Puentes y Marcas, IDEPM Contorme si artisuto è de la Ley 24/2016, 0 24 июля, de Puntos. Законодательный декрет от 1/1996 года запрещает acuerdo a ando y amuntzando lasgate vigermes se la materna. Что касается всего закона или закона, то это должен быть ритор. Выполните голосование по поводу повторной операции

ПРОЛОГ

Вы когда-нибудь задумывались, кто позволяет всему оставаться неизменным? Кому выгодно отсутствие перемен? Это не власть имущие. Это никто вне их. Это мы. Именно мы позволяем им направлять мир в нужное им русло, потому что проще подчиняться, чем думать, удобнее отворачиваться, чем задавать вопросы, и безопаснее повторять их слова, чем рисковать узнать, что за ними скрывается. Система — это то, что мы носим в себе; мы усваиваем её из-за повторения идей, полученных в детстве. Часто это происходит из-за страха быть отвергнутыми и того, что другие увидят, что мы думаем иначе. Затем, с годами, в определённый момент жизни, мы оглядываемся назад и понимаем, что шли по пути, который нам не подходил. Хорошая новость во всём этом в том, что никогда не поздно открыть свой разум и взглянуть на мир критически, независимо от того, что думают другие.

Если бы Никола Тесла заботился о том, чтобы вписаться в общество, у нас не было бы радио, переменного тока и современного мира, каким мы его знаем. Джордано Бруно отказался молчать и был сожжен заживо в Древнем Риме; он предпочел смерть предательству своих знаний. Но если бы не он, мы бы даже не рассматривали возможность существования жизни где-либо еще во Вселенной. Если бы те, кто сомневался до нас, подчинились, мы бы до сих пор жили во тьме, считая это нормой.

Ни одно из достижений, которые мы сегодня считаем само собой разумеющимися, не возникло из общепринятой версии событий. Они появились благодаря людям, которым не требовалось ничьего одобрения и которые предпочли быть выделенными, чем жить в подчинении.

Вам не обязательно верить всему, что вы читаете в этой книге, и вам не нужно внешнее послание, чтобы изменить свое восприятие; вы получите это послание сами.

«Каждый раз, когда мы говорим правду, мы создаём возможность для перемен». — Джулиан Ассанж

Изобретатели удалены

На протяжении всей истории встречались выдающиеся личности, которые стремились взглянуть на реальность по-другому, ставя под сомнение то, что все считали невозможным, и предлагая решения, намного опережающие своё время. Большинство изобретателей водных транспортных средств не постигла та участь, которую можно было бы ожидать от человека, внесшего ценный вклад в эту область.

В этой главе мы рассмотрим некоторые из них, чтобы понять, как человек, пытающийся изменить мир, может в итоге поступить самым ужасным образом.

Стэни Мейер

В середине 1990-х годов американец Стэнли Мейер начал демонстрировать нечто, что, по мнению многих, не должно было существовать: двигатель, работающий на воде. Несмотря на контраргументы известных ученых и инженеров, Мейер упорно продолжал свой проект, пока не достиг своей цели. Однако его неожиданная смерть в 1998 году оставила много вопросов без ответа. Одни говорили, что это был инсульт, другие — что он страдал психическим заболеванием… Но его смерть подпитывает подозрения, что это была подстава, организованная заинтересованными сторонами в нефтяной промышленности.

Подлинная история Стэнли Мейера полна загадок, поскольку внезапная смерть успешного изобретателя XX века породила множество сомнений и недоверия к системе, которая нами управляет.

Чтобы понять, что произошло с этим человеком, нам сначала нужно разобраться в контексте этого дела и в цепочке событий, которые привели Стэнли к созданию его изобретения.

Стэнли Аллен Мейер был одним из двух идентичных близнецов, родившихся 24 августа 1940 года. Его брат, Стивен Мейер, был не просто родственником, а ближайшим соратником Стэнли. Братья Мейер родились и выросли в восточной части Колумбуса, а позже переехали в Грандвью-Хайтс, где закончили среднюю школу. После нескольких лет обучения Стэнли вместо продолжения образования поступил на военную службу, и именно там, в условиях секретности военной дисциплины и засекреченных технологий, он начал понимать, что то, что традиционная физика считала невозможным, на самом деле может быть возможным.

После увольнения из армии Стэнли зарегистрировал свои первые патенты на мониторинг сердечной деятельности и океанографию. Самое удивительное, что для подтверждения этих патентов и завершения всего процесса регистрации ему потребовалось всего восемь месяцев. Это крайне необычно, поскольку регистрация патента обычно занимает годы из-за сотен тысяч заявок. Это говорит о том, что патенты Стэнли вызвали большой интерес, поскольку патентное ведомство США быстро их приняло, подтвердив обоснованность его идей.

В 1960-х и 70-х годах он также работал в НАСА, где участвовал в проектах, связанных с программой «Джемини». В 1973 году Соединенные Штаты при президенте Ричарде Никсоне начали поддерживать Государство Израиль, что привело к напряженности в отношениях с рядом стран Ближнего Востока. В ответ арабские страны-экспортеры нефти ввели торговое эмбарго против большей части западного мира, что привело к резкому росту цен на нефть более чем на 300%. Этот энергетический кризис вдохновил Стэнли Мейера на изучение альтернативных источников топлива, особенно тех, которые используют воду.

С этого момента он начал работать над своим гидравлическим устройством. После нескольких неудачных попыток он заявил, что разработал машину, способную работать исключительно на воде в качестве топлива. Майер рассказал СМИ, что его система использует электричество для расщепления воды на водород и кислород, которые он затем использует в качестве своего рода водяного топливного элемента.

Мейер даже продемонстрировал багги, работающий на его системе, в местной телепрограмме в Огайо. Он утверждал, что его технология позволяет проехать из Лос-Анджелеса в Нью-Йорк, используя всего 22 галлона воды, и объяснил, что заменил традиционные свечи зажигания инжекторами, которые подают смесь водорода и кислорода в камеры сгорания двигателя.

С технической точки зрения, его система основывалась на электролизе, разделяющем воду на водород и кислород, после чего газ сжигался в двигателе внутреннего сгорания, снова образуя водяной пар. Однако многие ученые отвергли эти утверждения. В интервью для научного издания научный журналист Фил Болл назвал заявления Мейера псевдонаукой. Это часто случается, когда некоторые люди видят, что изобретатель может обойтись им очень дорого. Я не знаю, платили ли этому человеку по имени Фил Болл за публичную дискредитацию Стэнли, но в то время были подозрения на это.

В 1996 году Стэнли Мейер столкнулся с обвинениями в мошенничестве со стороны двух инвесторов, которым он продал концессии, обещая деловые возможности, связанные с его технологией работы на водном топливе. В ходе судебного разбирательства профессор электротехники из Лондонского университета королевы Марии предложил осмотреть транспортное средство, но осмотр так и не состоялся. В конечном итоге суд признал Мейера виновным в грубом мошенничестве и обязал его вернуть инвесторам 25 000 долларов. По сути, он был осужден, даже не проверив, работает ли транспортное средство так, как утверждал Стэнли.

20 марта 1998 года в ресторане Cracker Barrel в Гроув-Сити Стэнли Мейер вместе со своим братом и двумя бельгийскими инвесторами отмечал завершение более чем 20-летних исследований. По словам его брата Стивена, Стэнли отпил глоток клюквенного сока, схватился за шею, упал на колени и его начало сильно рвать. Перед смертью он выбежал из ресторана, его последними словами были: «Меня отравили».

Стэнли Мейер умер в возрасте 57 лет. Его смерть положила конец работе, которая, если бы была подтверждена, могла бы устранить зависимость от традиционных видов топлива. Близкие Мейера люди утверждали, что его проект привлек внимание людей со всего мира, включая предполагаемых представителей правительства, предложения о покупке и предложения о контроле над его технологией.

После его смерти полиция Грейв-Сити провела трехмесячное расследование. В официальном отчете сделан вывод, что причиной смерти стала аневризма головного мозга. Однако многие сомневаются в официальной версии и подозревают, что он был убит, чтобы заставить замолчать свое изобретение.

Лейтенант Стив Робинетт, возглавлявший расследование, заявил, что дело породило множество теорий заговора. Стивен Майер был особенно удивлен реакцией бельгийских инвесторов, которые, по его словам, не проявили никаких эмоций и не задавали вопросов, узнав о смерти его брата. После этого Стивен больше никогда им не доверял и исчез из поля зрения общественности.

Многие считают, что у крупных нефтяных компаний были мотивы устранить Мейера, поскольку его изобретение означало бы конец их бизнес-модели. Его смерть заставляет нас задуматься о подавлении свободной энергии правительствами, корпорациями и группами особых интересов с середины XIX века.

Эти организации, связанные с нефтедобывающей и атомной промышленностью, предположительно использовали давление со стороны академических кругов и

систему научной экспертизы для препятствования развитию альтернативных энергетических технологий. Технологии, способные генерировать чистую, дешевую или даже бесплатную энергию, уже существуют сегодня, но они держатся в секрете.

Стэнли Мейер был всего лишь очередным изобретателем, обузой для системы, который в итоге стал жертвой угроз, преследований и даже убийства из-за своей работы.

Дэниел Дингел

Вы задавались вопросом, был ли Стэнли Мейер единственным, кто создал систему заправки транспортных средств топливом, работающим на воде? На самом деле, нет, многие другие пытались бросить вызов этой системе, создавая изобретения, похожие на изобретения Стэнли, одним из них был Даниэль Дингель.

Этот человек хотел воплотить в жизнь то, что казалось сюжетом из научно-фантастического фильма, и ему это удалось, но его изобретение было слишком хорошим, чтобы быть правдой. В действительности, оно было не просто слишком хорошим, чтобы быть правдой, а настолько хорошим, что от него выиграло всё общество, в то время как некоторые люди потеряли триллионы долларов.

Для начала давайте разберемся в потенциале воды как источника топлива. Она в изобилии, возобновляема и практически повсюду. Представьте, если бы мы могли использовать энергию воды для заправки наших автомобилей. Это могло бы произвести революцию в нашем мире, значительно снизив нашу зависимость от традиционных видов топлива, за которые мы платим непомерные цены.

Переход на автомобили, работающие на водяном топливе, мог бы означать 30-процентную ежемесячную экономию на освежителях воздуха для многих людей, но как они могут допустить такое? И с другой стороны, как вода может приводить в движение такую сложную машину, как автомобиль?

Именно здесь вступает в игру Даниэль Дингель, филиппинец, родившийся в 1936 году. Этот человек был уверен, что, воплотив свою идею в жизнь, он сможет изменить мир, поэтому он разработал автомобиль, работающий на воде, используя процесс электролиза, расщепляющий воду на водород и кислород. По его словам, эти газы затем снова соединялись для выработки большего количества энергии, чем было необходимо для их разделения, тем самым приводя в действие двигатель транспортного средства.

Это было непросто, но стремление Дингела к постоянным инновациям помогало ему воплощать свою мечту в жизнь. Как и любая революционная идея, его проект встретил скептицизм и столкнулся с многочисленными трудностями. Тем не менее, Дингель не сдавался, движимый верой в будущее, основанное на использовании энергии воды, — но вы точно не найдете об этом информации в учебниках по естествознанию.

На протяжении десятилетий Дингель полностью посвятил себя своему главному труду. Он проводил бесчисленные часы в своей мастерской, внося корректировки, тестируя и перетестируя, несмотря на многочисленные неудачи, прежде чем добиться, казалось бы, невозможного: заставить работать транспортное средство, приводимое в движение водой.

Как и ожидалось, многие традиционные СМИ и организации резко критиковали и высмеивали его, заявляя, что то, чего он пытается достичь, невозможно и что он тратит время впустую. Но в конечном итоге это «потерянное» время подтвердило его правоту.

В 1969 году Даниэль Дингель добился того, что многие считали невозможным: он представил автомобиль, работающий исключительно на воде. Дингель использовал устройство собственного изобретения, часто называемое водородным реактором, которое превращало воду в газ HHO, смесь водорода и кислорода. Этот газ использовался для питания двигателя автомобиля. Это было похоже на то, что делал Стэнли, но несколько иным способом.

Дингель утверждал, что его система настолько эффективна, что может производить достаточно энергии для питания автомобиля в течение целого дня, используя всего один литр воды. Более того, его машина выглядела как любая другая на дороге, за исключением небольшого устройства, установленного под капотом.

Однако, как и многие прорывные инновации, автомобиль Дингеля, работающий на воде, встретил значительную критику. Хотя он продемонстрировал работоспособность своего изобретения, многие усомнились в его жизнеспособности, ссылаясь на законы физики и термодинамики.

Помимо технических трудностей, Дингель столкнулся со скептицизмом со стороны научного сообщества и отсутствием поддержки как со стороны правительства, так и частного сектора. Несмотря на желание поделиться своей технологией со всем миром, он оказался практически в одиночестве. Мир не был готов принять столь радикальные изменения в бизнесе.

нефть. Ни правительство, ни частный сектор, ни сама наука не хотели, чтобы это изобретение стало всемирно известным.

Тем не менее, Динге проявил настойчивость и остался непоколебим в своей вере и приверженности революционной идее. Его история — свидетельство духа новаторства и напоминание о том, что прогресс часто достигается ценой упорства перед лицом скептицизма и невзгод.

Даниэль Дингель умер в 2010 году, и многие говорят, что его изобретение так и не принесло ему коммерческого успеха, но считается, что дело было не в отсутствии успеха, а в том, что его изобретение представляло угрозу для слишком многих компаний, что не позволило ему развиваться.

Изобретение Дингеля действительно имело огромный успех; успех был настолько велик, что его пришлось отменить и прекратить приглашать в традиционные СМИ, чтобы больше людей не узнали о возможности использовать свои автомобили, не тратя ни евро на бензин.

Динге всегда говорил, что «успех измеряется не деньгами, патентами или признанием. Иногда он заключается в способности вдохновлять, бросать вызов и зажигать пламя, которое однажды может изменить мир».

Пол Пантоне

Есть имена, которые почти никто не помнит, но которые олицетворяют собой чистейшую борьбу против системы. Пол Пантон — один из них. Американский изобретатель, родившийся в 1950 году, эксцентричный и дальновидный человек, но, возможно, слишком свободный для мира, который не терпит тех, кто бросает вызов структуре энергетической отрасли.

Пол начал свои эксперименты во время энергетического кризиса конца 1970-х годов, а в 1980-х заявил, что разработал технологию, способную превращать практически любую жидкость в пригодное для использования топливо для двигателей внутреннего сгорания: от грязной воды или старых безалкогольных напитков до отработанных масел, переработанного бензина или даже промышленных отходов. Он назвал свое изобретение GEET (Global Environment

Energy Technology) — своего рода реактор, который смешивал традиционное топливо с водой, паром и реконденсированными газами, создавая энергетический поток, способный повысить производительность двигателя и значительно снизить расход топлива.

Секрет заключался в своего рода «плазменном реформаторе», который расщеплял молекулы воды и топлива, генерируя сверхлегкий, насыщенный энергией газ. Его двигатель

Она не только меньше загрязняла окружающую среду, но и производила больше энергии, чем потребляла. И вот тут-то и начались её проблемы.

В мире, где доминируют нефтяные корпорации, разговоры о бесплатной или почти бесплатной энергии — это смертный приговор. Пол начал проводить публичные демонстрации, переделывая старые двигатели в гибридные системы на основе воды и топлива. Он показал, как выхлопные газы становятся практически чистыми и как двигатель работает при очень низких температурах.

На выставках и конференциях десятки людей демонстрировали свои рабочие прототипы. Он даже зашёл так далеко, что научил других изобретателей, как собрать свой собственный GEET в домашних условиях. Но, как всегда, когда что-то угрожает интересам энергетических гигантов, атака следует незамедлительно.

Сначала его высмеивали. СМИ называли его «шарлатаном», «псевдоученым», «водным безумцем». Затем последовало юридическое давление: судебные иски, конфискация материалов и саботаж его лабораторий. Его имя было стерто из всех научных архивов, а его патент игнорировался. И постепенно его жизнь погрузилась в лабиринт преследований и клеветы.

В 2005 году история приняла еще более мрачный оборот, когда Пола Пантона поместили в психиатрическую больницу в штате Юта, где он провел несколько лет, не имея возможности общаться с внешним миром. Утверждалось, что его поместили туда против его воли после спора с государством по поводу прав интеллектуальной собственности на его технологию.

Во время заключения он рассказывал о пытках, принудительном применении лекарств и постоянном наблюдении. Он говорил, что они хотели «стереть ему память» и сломить его дух.

В своих письмах из психиатрической больницы он рассказывал о постоянном давлении с целью заставить его подписать соглашение о передаче прав на его изобретение.

Несмотря на физическое и психологическое насилие, которому он подвергался, Пол утверждал, что даже в тюрьме оставался верен своей цели — обеспечить мир бесплатной энергией. Проблема заключалась в том, что после освобождения он уже не был прежним человеком. Он говорил, что чувствует себя очень слабым и сломленным, и что продолжит свою миссию, но у него больше не было той энергии, что была до заключения. В последние годы он путешествовал, читая небольшие лекции, показывая свои чертежи и уверяя всех, что любой человек, имея необходимые инструменты, может построить свой собственный реактор.

В 2015 году он бесследно исчез, а несколько месяцев спустя стало известно о смерти Пола. Мир забыл об этом человеке, но его помнит сообщество

независимых изобретателей, которые и сегодня воспроизводят его идеи. Его случай — наглядный пример того, как система уничтожает тех, кто пытается высвободить энергию.

Пантоне был заключен в тюрьму не за реальное преступление; его посадили за то, что он мыслил иначе, чем остальные, и за попытку предоставить людям технологии, которые были слишком полезны.

В мире, где нефть и электричество обладают такой огромной властью, предоставление свободной энергии кажется маловероятным, потому что энергия — это контроль, а тот, кто контролирует энергию, контролирует человечество.

Пол Пантон понял это слишком поздно. Возможно, он думал, что мир готов к правде, но мир был не готов. Его жертва была молчаливой, ценой желания разорвать невидимые цепи глобальной энергетической системы.

Сегодня его имя почти не упоминается в учебниках истории, но его история живет среди тех, кто до сих пор верит, что будущее не должно зависеть от счетов за электричество или цены на нефть. И хотя его называли сумасшедшим, возможно, он был одним из немногих, кто действительно прозрел.

Луи Энрич

Иногда заговоры рождаются не в секретных лабораториях, а в умах забытых изобретателей. За десятилетия до того, как Стэнли Мейер и Пол Пантон мечтали о двигателях, работающих на воде, уже был человек, которому это удалось. Или, по крайней мере, так он утверждал. Его звали Луис Энрихт, и его история началась не просто с этого.

12-13/208 >

Сто лет назад, когда нефть еще была роскошью, доступной только богатым, а великие энергетические гиганты только начинали строить свои империи.

Это был 1918 год. Соединенные Штаты выходили из Первой мировой войны, цены на топливо стремительно росли, а автомобильная промышленность начинала расширяться. Именно тогда изобретатель-самоучка по имени Луис Энрихт, простой человек, но с блестящим умом, созвал журналистов и бизнесменов на публичную демонстрацию, «которая изменила его жизнь и, возможно, ход событий в мире навсегда», как говорил сам Энрихт.

На глазах у десятков людей он залил прозрачную жидкость в бензобак автомобиля. Все подумали, что это бензин, но Энрихт поднял емкость и спокойно сказал: «Это не бензин. Это вода». После этого он повернул ключ, и двигатель завелся. Запах топлива был очень похож на то, что мы ожидали, и звук двигателя тоже был знаком, но, по его словам, в баке была вода, обработанная по секретной формуле, которая превратила ее в идеальный заменитель нефти.

Присутствующие не могли поверить своим глазам, и местные газеты вышли с заголовками вроде: «Изобретатель превращает воду в бензин». Новость быстро распространилась, потому что все хотели узнать волшебную формулу Энрихта и использовать её, чтобы не покупать бензин. Дело стало настолько известным в стране, что взгляды нефтяных корпораций и стоящих за ними банкиров вскоре обратились к этому человеку. Энрихт утверждал, что его смесь проста, дешева и воспроизводима. Он говорил, что открыл способ извлечения горючих соединений из воды путем её соединения с другими нетоксичными химическими элементами. Ходили слухи, что он получал многомиллионные предложения от различных компаний о покупке формулы, но он отказался. По его словам, он

хотел представить её непосредственно правительству США, чтобы освободить страну от зависимости от иностранной нефти. И вот тогда началось его падение.

Вскоре после этого разоблачения в его лаборатории был проведен обыск, и многие его документы исчезли. Нефтяные компании начали финансировать кампании в СМИ против него, обвиняя его в шарлатанстве, мошенничестве и роли современного алхимика. Те же самые газеты, которые еще несколько недель назад называли его гением, теперь стали называть его сумасшедшим.

Энрихт был арестован в 1920 году по обвинению в мошенничестве и заговоре. Во время суда прокурор требовал от него раскрыть свою формулу, но тот отказался. Он заявил, что не понимает судебной системы и что они воруют его идею. В конце концов, судья признал его виновным и приговорил к тюремному заключению.

Но что произошло дальше, до сих пор остается загадкой, даже спустя более чем 100 лет. Одни говорят, что он умер в тюрьме, другие — что его освободили в обмен на сохранение тайны. Есть даже те, кто утверждает, что его тайно завербовала крупная нефтяная компания, которая «заставила его исчезнуть», предложив новую жизнь и состояние в обмен на молчание. Все, что нам известно, это то, что после суда Луис Энрихт полностью исчез. Его имя было стерто из архивов, его патенты так и не всплыли на поверхность, а история его изобретения была погребена под вековой пеленой бензина и пропаганды. И все же этот случай стал первым, показавшим закономерность, которая будет повторяться снова и снова на протяжении всего XX века: изобретатель бросает вызов силе энергии, обещает независимость человечеству… и в итоге оказывается заставлен замолчать.

Будь то обвинение в мошенничестве, привлечение к суду, финансовое разорение или даже убийство при подозрительных обстоятельствах, результат всегда один и тот же: правильная энергетическая монополия.

Луи Энрихт был не типичным учёным-лаборантом; он был обычным человеком с очень опасной идеей. Энрихт утверждал, что вода, самое распространённое вещество на планете, может быть топливом свободы. Его имя едва упоминается в анналах истории, но его знают те, кто пытается заглянуть за рамки официальной версии. Ведь если задуматься, если кто-то смог привести в движение двигатель с помощью воды более ста лет назад, какие ещё технологии были скрыты от нас с тех пор?

«Enricht» стал первым предупреждением, первым примером того, как можно уничтожить идею, способную создать проблемы для системы, в которой мы живем.

Эти блестящие изобретатели, от Эннихта более века назад до Pantone сегодня, разделяли общую мечту: освободить мир от энергетической зависимости. Сложная цель, полная препятствий и умолчаний, заставляющая нас задуматься, какие интересы на самом деле защищают нефтяные и электроэнергетические монополии. Каждый из нас может сделать собственные выводы и поразмышлять о том, почему те, кто стремится к совершенству, в итоге оказываются похожими на этих четырех блестящих умов, которых мы упомянули. Возможно, причина в деньгах, и именно это мы обсудим в следующей главе.

Давайте посмотрим, как этот контроль был также консолидирован в современной финансовой системе, начиная с тех времен, когда некоторые начали угрожать крупному бизнесу.

14-15/208 >Сто лет назад, когда нефть еще была роскошью, доступной только богатым, а великие энергетические гиганты только начинали строить свои империи.

Это был 1918 год. Соединенные Штаты выходили из Первой мировой войны, цены на топливо стремительно росли, а автомобильная промышленность начинала расширяться. Именно тогда изобретатель-самоучка по имени Луис Энрихт, простой человек, но с блестящим умом, созвал журналистов и бизнесменов на публичную демонстрацию, «которая изменила его жизнь и, возможно, ход событий в мире навсегда», как говорил сам Энрихт.

На глазах у десятков людей он залил прозрачную жидкость в бензобак автомобиля. Все подумали, что это бензин, но Энрихт поднял емкость и спокойно сказал: «Это не бензин. Это вода». После этого он повернул ключ, и двигатель завелся. Запах топлива был очень похож на то, что мы ожидали, и звук двигателя тоже был знаком, но, по его словам, в баке была вода, обработанная по секретной формуле, которая превратила ее в идеальный заменитель нефти.

Присутствующие не могли поверить своим глазам, и местные газеты вышли с заголовками вроде: «Изобретатель превращает воду в бензин». Новость быстро распространилась, потому что все хотели узнать волшебную формулу Энрихта и использовать её, чтобы не покупать бензин. Дело стало настолько известным в стране, что взгляды нефтяных корпораций и стоящих за ними банкиров вскоре обратились к этому человеку. Энрихт утверждал, что его смесь проста, дешева и воспроизводима. Он говорил, что открыл способ извлечения горючих соединений из воды путем её соединения с другими нетоксичными химическими элементами. Ходили слухи, что он получал многомиллионные предложения от различных компаний о покупке формулы, но он отказался. По его словам, он хотел представить её непосредственно правительству США, чтобы освободить страну от зависимости от иностранной нефти. И вот тогда началось его падение.

Вскоре после этого разоблачения в его лаборатории был проведен обыск, и многие его документы исчезли. Нефтяные компании начали финансировать кампании в СМИ против него, обвиняя его в шарлатанстве, мошенничестве и роли современного алхимика. Те же самые газеты, которые еще несколько недель назад называли его гением, теперь стали называть его сумасшедшим.

Энрихт был арестован в 1920 году по обвинению в мошенничестве и заговоре. Во время суда прокурор требовал от него раскрыть свою формулу, но тот отказался. Он заявил, что не понимает судебной системы и что они воруют его идею. В конце концов, судья признал его виновным и приговорил к тюремному заключению.

Но что произошло дальше, до сих пор остается загадкой, даже спустя более чем 100 лет. Одни говорят, что он умер в тюрьме, другие — что его освободили в обмен на сохранение тайны. Есть даже те, кто утверждает, что его тайно завербовала крупная нефтяная компания, которая «заставила его исчезнуть», предложив новую жизнь и состояние в обмен на молчание. Все, что нам известно, это то, что после суда Луис Энрихт полностью исчез. Его имя было стерто из архивов, его патенты так и не всплыли на поверхность, а история его изобретения была погребена под вековой пеленой бензина и пропаганды. И все же этот случай стал первым, показавшим закономерность, которая будет повторяться снова и снова на протяжении всего XX века: изобретатель бросает вызов силе энергии, обещает независимость человечеству… и в итоге оказывается заставлен замолчать.

Будь то обвинение в мошенничестве, привлечение к суду, финансовое разорение или даже убийство при подозрительных обстоятельствах, результат всегда один и тот же: правильная энергетическая монополия.

Луи Энрихт был не типичным учёным-лаборантом; он был обычным человеком с очень опасной идеей. Энрихт утверждал, что вода, самое распространённое вещество на планете, может быть топливом свободы. Его имя едва упоминается в анналах истории, но его знают те, кто пытается заглянуть за рамки официальной версии. Ведь если задуматься, если кто-то смог привести в движение двигатель с помощью воды более ста лет назад, какие ещё технологии были скрыты от нас с тех пор?

«Enricht» стал первым предупреждением, первым примером того, как можно уничтожить идею, способную создать проблемы для системы, в которой мы живем.

Эти блестящие изобретатели, от Эннихта более века назад до Pantone сегодня, разделяли общую мечту: освободить мир от энергетической зависимости. Сложная цель, полная препятствий и умолчаний, заставляющая нас задуматься, какие интересы на самом деле защищают нефтяные и электроэнергетические монополии. Каждый из нас может сделать собственные выводы и поразмышлять о том, почему те, кто стремится к совершенству, в итоге оказываются похожими на этих четырех блестящих умов, которых мы упомянули. Возможно, причина в деньгах, и именно это мы обсудим в следующей главе.

Давайте посмотрим, как этот контроль был также консолидирован в современной финансовой системе, начиная с тех времен, когда некоторые начали угрожать крупному бизнесу.

ЧАСТЬ II

СИСТЕМА КАК ТЮРЬМА

Афера финансовой системы

Вы когда-нибудь задумывались, почему ваши деньги становятся все менее ценными? Почему зарплата, которой раньше хватало на комфортную жизнь, теперь едва покрывает самые необходимые расходы, в то время как цены продолжают расти, а долги накапливаются? Дело не в вашей невезучести и не в экономике; это происходит из-за финансовой системы, которая постепенно, каждый день, крадет ваше богатство посредством инфляции и денежно-кредитного контроля.

У этой системы есть название: Федеральная резервная система. Это структура, которая не является ни федеральной, ни обладающей реальными резервами, и которая была создана группой банкиров, чтобы превратить доллар в инструмент вечного долга и создать в обществе систему финансовой зависимости. С момента своего создания деньги перестали принадлежать народу и стали собственностью частной элиты, которая генерирует циклы подъемов и спадов, чтобы обогащаться за счет себя, в то время как мы, остальные, теряем покупательную способность из поколения в поколение.

Я отношусь к тем, кто считает, что каждый должен взять на себя ответственность за свою жизнь и начать искать решения вместо того, чтобы постоянно жаловаться. А решение заключается в том, чтобы научиться инвестировать таким образом, чтобы на вашем счету было как можно меньше фиатной валюты.

Если ваши деньги лежат без дела, вы теряете покупательную способность каждую секунду; ваши деньги утекают незаметно для вас, и их стоимость снижается. Но мы не будем здесь давать уроки инвестирования. Мы объясним суть проблемы, чтобы после прочтения этой главы вы могли решить, действительно ли стоит держать деньги без дела.

Суть проблемы, как я уже упоминал, заключается в Федеральной резервной системе. И я думаю, очень важно обсудить это на данном этапе книги, чтобы вы поняли, как всё, о чём мы будем говорить позже, связано с грандиозным фарсом финансовой системы. Всё вращается вокруг денег, всё вращается вокруг власти, а деньги движут миром, следовательно, это власть.

Это крупнейшая афера в современной истории, тихое и узаконенное ограбление, которое держит нас в рабстве бесконечных долгов.

В этой главе мы раскроем, как было организовано это предательство и почему мы продолжаем и будем продолжать платить за него.

16-17/208 >

Рождение тайного монстра

В ноябре 1910 года в финансовом мире началась одна из самых мрачных историй, которые когда-либо видела планета. Самая мрачная, я бы сказал.

Шесть человек, представляющих примерно 25% мирового богатства, тайно встретились. Об этом не сообщалось в прессе, и никаких официальных записей не велось. Если кто-то спрашивал о них, они использовали в качестве алиби утверждение, что едут на охоту на уток в Грузию. Но действительно ли им нужны были утки? Или им нужны были деньги?

В Хобоке, штат Нью-Джерси, их ждал частный поезд. Один за другим самые влиятельные банкиры и политики своего времени прибывали незаметно, используя фальшивые удостоверения личности и тщательно подготовленные алиби. Им были даны строгие инструкции никому и ни при каких обстоятельствах не раскрывать истинную цель поездки. Поезд отправлялся в определенный пункт назначения: остров Джекил, штат Джорджия, эксклюзивный частный курорт, принадлежащий Дж. П. Моргану. Да, тому самому Дж. П. Моргану, из банка.

В течение девяти дней в роскошном особняке, изолированном от мира, разворачивался настоящий заговор. Не теория, а задокументированный заговор, который и по сей день, спустя более века, продолжает влиять на жизнь миллионов людей.

Шесть человек, путешествовавших в том поезде, представляли самые влиятельные банки Соединенных Штатов того времени: структуры, связанные с Дж. П. Морганом, Рокфеллером, Национальным городским банком и другими крупными финансовыми конгломератами. Среди них был Пауль Варбург, недавно прибывший из немецкой центральной банковской системы, который точно знал, как экономическая машина может перераспределять богатство от масс к небольшой элите.

Проблема для них заключалась в том, что общественность никогда открыто не примет банковский картель, созданный для контроля над большей частью экономики. Целью той встречи было не просто создание центрального банка, а поиск способа скрыть его, замаскировать и представить общественности как нечто полезное.

Чтобы понять, почему этот момент был ключевым, нам нужно вернуться на несколько лет назад.

В 1907 году американская финансовая система пережила крах. Цены на акции медных компаний резко упали, что спровоцировало серию массовых изъятий вкладов из банков.

Банкротства банков и крах Knickerbocker Trust Company. Паника быстро распространилась на другие банки и трасты, вызвав общенациональный дефицит ликвидности. Люди требовали стабильности.

Именно тогда вмешался Дж. П. Морган, скоординировав действия нескольких частных банков для вливания ликвидности и стабилизации системы. Этот кризис заложил психологическую и политическую основу для того, что должно было произойти. Поездка на остров Джекил была призвана использовать этот коллективный страх и коренным образом трансформировать финансовую систему.

Цель заключалась не в том, чтобы банки поддерживали население, а, наоборот, в создании структуры, в которой население оказывало бы финансовую поддержку банкам.

В результате этой тайной встречи был разработан закон, позже известный как Закон о Федеральной резервной системе 1913 года. Законопроект был составлен в частном порядке и представлен общественности в обнадеживающей форме, которую большинство не понимало. С помощью политических слухов и поддержки СМИ он был представлен как решение для обеспечения экономической стабильности.

Страна думала, что голосует за безопасность, а получила рабство.

В то время Конституция Соединенных Штатов четко гласила, что только Конгресс имеет право создавать деньги. Однако Законом о Федеральной резервной системе 1913 года Конгресс предоставил частным банкам возможность создавать деньги из ничего и взимать проценты за их использование.

Чем больше население влезало в долги, тем больше денег зарабатывали банки. Чем больше государство влезало в долги, тем сильнее укреплялась система. Федеральная резервная система могла получать прибыль, выпуская облигации, создавая деньги, которых раньше не существовало, и выдавая их в кредит под проценты.

Так родилась эта машина, призванная превратить труд населения в политический контроль и банковскую прибыль. Система, которая распределяет убытки между всеми, но приватизирует прибыль для избранных.

Федеральная резервная система стала самым могущественным институтом в Соединенных Штатах и одновременно одним из наименее понятных. Система была создана втайне, передана под ложными обещаниями и продана общественности как спасение, тогда как в действительности она заложила основы нового финансового порядка.

Система, в которой стоимость труда могла быть обесценена в любой момент простым печатанием дополнительных денег. Система с лазейкой, позволявшей политикам и банкирам получать доступ к покупательной способности населения

без необходимости получения разрешения, без выборов и без принятия новых законов. Одного лишь существования Федеральной резервной системы было достаточно.

Так появилось это чудовище. И всё, что последовало за этим, не было ошибкой, а прямым следствием его создания.

фокус мага

Чтобы понять, как на самом деле работала эта система, необходимо разобраться в её главном секрете: создании денег.

Большинство людей считали, что банки выдают кредиты на те деньги, которые у них уже есть. Они полагали, что когда кто-то берет кредит, банк берет деньги с депозитов других клиентов и переводит их. Но это было неправдой.

Когда кто-то подавал заявку на кредит, банк не выдавал чужие деньги; он создавал их мгновенно. Новые деньги, до этого момента не существовавшие, генерировались одним щелчком мыши. Деньги не зарабатывались, не копились и не извлекались из каких-либо физических ресурсов; они просто появлялись из ниоткуда.

Федеральная резервная система могла бы сделать то же самое в гораздо большем масштабе; ей не нужно было добывать золото или какие-либо материальные активы, достаточно было просто вывести цифры на экран, и внезапно появились доллары.

Эти вновь созданные деньги предоставлялись правительству в качестве займа, и по этому займу начислялись проценты, которые в конечном итоге погашались налогоплательщиками, и это то, что мы знаем как долг. Каждый новый созданный доллар не только порождал долг, но и снижал стоимость уже существующих денег. Это называется инфляцией.

Этот процесс создал иллюзию создания богатства, тогда как в действительности это было просто перераспределение. Он снизил покупательную способность каждого, но первые получатели новых денег — банки, правительства и крупные корпорации — получили выгоду еще до того, как выросли цены.

Мы собираемся объяснить этот механизм так, чтобы все мы могли его понять.

Деньги были подобны кофе: у них было два компонента. Первый — кофеин, то есть то, что действительно имело значение: покупательная способность, то есть то, что можно было купить на эти деньги. Второй компонент — вода, которая представляла собой притяжение.

Чем больше печаталось денег, тем больше воды добавлялось в кофе. Чашки выглядели полными, но реальный эффект уменьшался. Чтобы получить то же количество кофеина, нужно было пить всё больше и больше. Цены росли, но реальная стоимость денег падала.

Дж. Эдвард Гриффин очень хорошо объяснил это в своей старой книге и назвал этот процесс «механизмом мандрагоры», имея в виду фокусника из комиксов, который мог заставить людей видеть все, что он хотел. Федеральная резервная система хотела, чтобы общественность видела стабильность и легкие деньги, но в реальности происходило прогрессирующее обнищание. Это был всего лишь иллюзорный фокус, и он остается таковым до сих пор.

Большинство людей так и не поняли, что каждый новый доллар обесценивал уже имеющиеся. Деньги ослабевали с каждой эмиссией, и те, кто контролировал их создание, получали от этого прибыль.

Система стала еще более экстремальной, когда эти вновь созданные деньги вернулись в банки. Люди вносили свои неизрасходованные деньги, и банки не просто хранили их в хранилище, ожидая, пока кто-нибудь их снимет. Они снова выдавали их в кредит, снова взимая проценты.

Таким образом, один и тот же доллар мог существовать в двух местах одновременно. Два человека могли потратить одни и те же деньги одновременно. Этот процесс был известен как система частичного резервирования.

20-21/208 >

Теоретически банки были обязаны держать часть депозитов в резерве для покрытия снятий средств. Но на практике эта доля постепенно уменьшалась с течением времени. По состоянию на 2020 год требование о резервировании составляло ноль.

Пока систему функционировало лишь небольшое количество людей, снимавших деньги одновременно. Но если таких попыток становилось слишком много, происходила массовая скупка вкладов, и банк рушился. В таких случаях вмешивалась Федеральная резервная система, распределяя убытки между всеми держателями долларов.

Спасать банки, печатая больше денег, — это все равно что добавлять воду в кофе. Проблема, вызвавшая инфляцию, решалась путем еще большей инфляции под видом «стимулирования экономики». И будьте осторожны, действительно, печатание денег стимулирует экономику, поскольку в обращении увеличивается ликвидность, но в долгосрочной перспективе это совершенно неустойчиво, и это одна из причин, почему мы переживаем новый кризис каждые несколько лет.

Современная монетарная теория принимала этот процесс как нормальный. Фактически, её заявленная цель заключалась в ежегодном снижении покупательной способности примерно на 25% в совокупности. Хотя это казалось небольшой величиной, эти 2% означали потерю более 20% покупательной способности всего за десять лет. Теперь вы понимаете вопрос, который я задал во введении к этой главе; вы можете вернуться и перечитать его, если хотите, и сами сможете на него ответить.

Если бы кто-то начал копить на высшее образование своего ребенка с момента его рождения, то восемнадцать лет спустя эти деньги потеряли бы около 43% своей стоимости, даже при сценарии «контролируемой» инфляции. На практике же фактическая инфляция оказалась намного выше.

Инфляция — неизбежная естественная сила. Это было искусственное явление, ставшее возможным благодаря Закону о Федеральной резервной системе 1913 года. Эта группа банкиров заложила основы экономики, основанной на обещаниях, а не на реальных активах.

Это позволяло правительствам обещать то, чего они не могли себе позволить, и гарантировать, что налогоплательщики покроют расходы, когда что-то пойдет не так. А когда что-то шло не так, те самые институты, которые и стали причиной проблем, получали финансовую помощь и вознаграждение. Разумеется, за счет денег налогоплательщиков.

Система гарантировала, что прибыль будет частной, а убытки — публичными. Банки и политики ничего не теряли. Счета всегда оплачивал налогоплательщик.

В этом и заключался волшебный трюк, и спустя 100 лет он по-прежнему работает для них.

Спланированные и запланированные спасательные операции

Ранее я уже затрагивал тему кризисов, и ясно, что экономические кризисы не были случайностью или ошибками в системе; они были предсказуемыми последствиями её устройства. Современная денежная система была создана не для предотвращения коллапсов, а для их провоцирования в удобное для неё время.

В период с 2008 по 2023 год Федеральная резервная система создала более восьми триллионов долларов из ничего. В результате этого 1% самых богатых людей накопил больше богатства, чем весь средний класс вместе взятый. Цены на активы достигли рекордных максимумов, в то время как реальная заработная плата потеряла покупательную способность. Те, кто спровоцировал кризис, разбогатели, а те, кто пострадал от него, оказались в ещё большей долговой яме.

Система была разработана таким образом, чтобы создать потребность в государственной финансовой помощи, а финансовая помощь представляла собой не что иное, как перераспределение богатства от всех, у кого были доллары, к банкам и корпорациям, которые считались «слишком крупными, чтобы обанкротиться».

Из-за страха и непонимания даже наиболее пострадавшие люди стали требовать выкуп, не осознавая, что эти выкупы финансировались за счет их собственной нищеты.

Схема повторялась снова и снова. Инфляция для надувания пузырей, дефляция для сбора остатков. Никакого реального, постоянного заговора в темных комнатах не было. Достаточно было наблюдать за стимулами системы, чтобы понять результат.

Возьмем, к примеру, обвал фондового рынка 1929 года. Федеральная резервная система в предыдущие годы наводнила экономику дешевыми кредитами. Эти легкие деньги способствовали спекуляциям, и предельный уровень задолженности резко вырос. Обычные граждане были вынуждены инвестировать в рынок, совершенно оторванный от реальных фундаментальных показателей.

Когда пузырь достиг своего пика, Федеральная резервная система резко ограничила денежную массу. Ликвидность исчезла, и рынок рухнул. Население потеряло свои сбережения, в то время как элита, купаясь в наличных деньгах, покупала активы по смехотворно низким ценам.

Здесь я хочу сделать небольшую паузу, чтобы вы тоже могли узнать и воспользоваться подобными возможностями. Ранее я упоминал, что самое разумное — это изучить инвестирование, а не просто оставлять деньги без дела. Но крайне важно знать, когда инвестировать; актив важен, но время ещё важнее. Если вы инвестируете на долгосрочную перспективу, то всё просто: покупайте акции или криптовалюты в разгар кризиса, когда рынок падает, и это падение начинает демонстрировать признаки истощения. А продавать во время подъёма, когда, например, вы видите биткоин на исторических максимумах, и все говорят, что на этот раз биткоин действительно достигнет 1 миллиона долларов, и что вы будете глупы, если не купите на пике — вот когда нужно продавать.

Просто помните, что во время кризисов одни люди теряют много денег, а другие зарабатывают много, поэтому старайтесь попасть во вторую группу.

Это было объяснено очень кратко, но я не хочу упускать из виду то, о чем мы говорим, а именно — великую мистификацию о Федеративной свободной торговле, поэтому давайте продолжим.

Во время обсуждаемого нами обвала фондового рынка 1929 года многие ключевые фигуры покинули рынок непосредственно перед его крахом — подозрительно точная закономерность. Это не было случайностью. Система вознаграждала тех, кто понимал правила игры, и наказывала тех, кто ей доверял. Никогда не доверяйте правилам игры; учитесь только понимать их.

Последовавшая за этим Великая депрессия стала экономической трагедией, но также и политической возможностью. Крах создал потребность в суверенном государстве. И Федеральная резервная система, наряду с политической властью, ответила на это усилением контроля, расширением полномочий и увеличением государственного долга.

Реальная власть заключалась не в самом крахе, а в его последствиях. Хаос позволил еще более централизованно планировать жизнь людей. Долг стал постоянным двигателем системы.

В 2008 году сценарий повторился практически идентично. Дерегулирование банковской системы позволило осуществлять безрассудное кредитование и создавать чрезвычайно сложные финансовые инструменты. Банки знали о нестабильности системы, потому что сами её так и спроектировали.

В период подъема прибыль приватизировалась, а в период спада убытки были социализированы. Когда разразился кризис, налогоплательщики оплатили не только издержки, но и...

Они финансировали многомиллионные бонусы для руководителей, ответственных за крах.

Таково нормальное функционирование системы, в которой мы живем, системы, в которой стимулы гарантируют повторение ошибок, поскольку они никогда не наказываются.

Кризисы не разрушают эту систему; они её укрепляют. И каждая финансовая помощь ещё больше укрепляет её власть.

Война как бизнес

Теперь мы поговорим о чем-то более деликатном, но совершенно реальном. Войны никогда не были чем-то необычным в современной системе; они всегда были одним из ее основных инструментов. С момента создания Федеральной резервной системы в 1913 году Соединенные Штаты участвовали в тотальных или частичных войнах примерно в 70% случаев. Первая мировая война, Вторая мировая война, Корея, Вьетнам, Гренада, Панама, война в Персидском заливе, Сомали, Босния, Косово, Ирак, Афганистан. Этот список не случаен.

Вопрос заключался не в том, была ли это кровожадность или территориальные амбиции, а в том, какую экономическую функцию выполняла война в системе, основанной на долге.

Война была идеальным средством для оправдания массовой печати денег. Современная монетарная теория нуждалась в постоянных чрезвычайных ситуациях для активации печатного станка. Война представляла собой

непосредственную, эмоциональную и тотальную угрозу, которую невозможно было публично подвергнуть сомнению.

В 1960-х годах появился так называемый «Отчет Железной Горы» — крайне противоречивый документ, представленный как утечка информации из правительства. Хотя его происхождение широко обсуждается, его содержание с тревожной точностью описывает реальное функционирование системы.

В докладе утверждалось, что война, или, по крайней мере, угроза войны, выполняет важнейшие функции в поддержании экономической стабильности, политического контроля и социальной сплоченности. Без внешнего врага общества впали бы в экономический кризис, внутреннюю раздробленность и потерю государственной власти.

24-25/208 >

Он также утверждал, что мир во всем мире приведет к безработице, краху целых отраслей, связанных с обороной, нарушению цепочек поставок и глубокой рецессии. Современные экономики не располагают альтернативными механизмами для поглощения капитала и рабочей силы, которые в настоящее время зависят от войны.

Если задуматься, война действовала как социальный клей, объединяя население против общего врага. Без неё возникли бы внутренние противоречия, классовые конфликты и социальные волнения. Война направляла агрессивные импульсы и обеспечивала коллективную цель. Мир же, напротив, лишает общества такого выхода.

В документе также отмечалось, что война легитимизирует слежку, контроль и расширение государственной власти. Без внешней угрозы правительствам было бы трудно обосновать свою власть. Мир мог привести к вакууму власти или революциям — к чему они никогда не были заинтересованы.

И это точно описывало мир спустя десятилетия. Войны стоили триллионы. Вторая мировая война — триллионы. Вьетнам — более триллиона с поправкой на инфляцию. Все эти расходы не были абстрактными; это было экономическое стимулирование, финансируемое за счет заемных средств.

Первая мировая война продемонстрировала, насколько эффективно Федеральная резервная система может монетизировать конфликт. Вторая мировая война укрепила ее роль как незаменимого инструмента государства. Патриотизм использовался для поощрения населения к покупке военных облигаций, многие из которых приобретались на деньги, созданные Федеральной резервной системой и коммерческими банками.

Это привело к инфляции и перераспределению реального богатства от населения к финансовым учреждениям; несмотря на жертвы, принесенные гражданами, покупательная способность продолжала снижаться. После войны Бреттон-Вудская система поставила доллар в центр мировой торговли. Соединенные Штаты стали глобальным эмитентом, но внутри страны задолженность и денежная экспансия укрепили власть Федеральной резервной системы.

Когда Никсон наконец разорвал связь между долларом и золотом в 1971 году, это стало кульминацией всего процесса.

С тех пор каждый конфликт означает напечатанные деньги. Каждая бомба – новые контракты. Каждый созданный доллар – больше власти для банков и правительства. Даже угроза

Постоянный характер холодной войны послужил оправданием для продолжения военных расходов, слежки и политического контроля.

Это говорит о том, что война стала структурной опорой современной денежной системы. В фиатной системе, основанной исключительно на доверии, настоящей валютой был страх.

И пока существует долг, всегда будет причина для войны.

Глобальное доминирование через долг

То, что началось на острове Джекил, не ограничилось Соединенными Штатами. Система расширялась, пока не превратилась в глобальный механизм господства, основанный на долгах. В 1980 году общий долг развивающихся стран составлял около 69 миллиардов долларов. К 2020 году он превысил 11 триллионов долларов. И все же эти страны не стали богаче. Они стали беднее, более зависимыми и менее суверенными.

Деньги были выданы в кредит, проекты финансировались, но конечный результат всегда был один и тот же: больше долгов, меньше контроля и нет реального выхода. В этом и заключается истинная цель системы с самого начала.

Целые страны оказались скованы долгами. Их свобода была утрачена, их ресурсы истощены, а их будущее заложено под подписью банкира. То, что начиналось как национальная система, превратилось в планетарную операционную систему, навязанную посредством долгов и замаскированную под развитие.

Помните, как мы говорили в начале, эти банкиры и правительства уверяли общественность, что делают все в своих интересах, но со временем мы увидели, что это была всего лишь большая ложь, за которой стоял огромный бизнес. Огромный бизнес, который приносит выгоду только им.

Международный валютный фонд и Всемирный банк позиционировали себя как институты, призванные вывести страны из нищеты, но на самом деле они действовали как экономические колонизаторы, создавая ложный образ для общественности.

Механизм всегда был один и тот же. Развивающаяся страна впадала в кризис, и МВФ или Всемирный банк предлагали кредиты с определенными условиями. Но правда в том, что эти деньги никогда не доходили до граждан; они уходили коррумпированным правительствам, мегапроектам или иностранным подрядчикам. Взамен страна оставалась в долгах, и эта ситуация использовалась для сокращения субсидий, замораживания заработной платы и приватизации стратегических активов. Когда приходило время платить, все население расплачивалось за счет инфляции и потери суверенитета.

Это создавало впечатление экономического господства, замаскированного под гуманитарную помощь. Что было огромным обманом.

Такие организации, как Трехсторонняя комиссия или Совет по международным отношениям, действовали не просто как аналитические центры; они

функционировали как руководящие комитеты, состоящие из элит, которых никто не избирал, и которые формировали глобальную политику с явной целью положить конец национальному суверенитету, централизовать экономический контроль и двигаться к единой глобальной власти.

Не было необходимости завоевывать страны военным путем; долга было достаточно, чтобы контролировать их. Долг стал поводком, а центральный банк — рукой, которая его держала.

Даже идеология использовалась как оружие. В мире без войн правительствам нужны были новые объединяющие угрозы. Глобальные катастрофы, кризисы в области здравоохранения или экологические чрезвычайные ситуации могли бы сыграть эту роль. Именно это мы наблюдаем сегодня: половина мира воюет, или пандемия, которую мы пережили несколько лет назад.

Вот тут-то и вступает в игру когнитивный диссонанс. Людям несложно принять ложь; им сложно принять тот факт, что они верили в эту ложь годами. Когда повествование повторяется снова и снова, даже если оно меняет свое название, форму или оправдание,

Мозг предпочитает адаптироваться, а не признавать, что им манипулировали. Легче принять новую версию, чем подвергать сомнению все предыдущие. Так работает контроль: не путем навязывания абсолютной истины, а путем постепенного изменения нарратива, пока никто не вспомнит, когда это началось и почему. И когда кто-то указывает на это несоответствие, сообщение не анализируется; атакуют того, кто его передает. Это когнитивный диссонанс в чистейшей форме.

Речь идёт о том, как они используют любой предлог для повышения налогов, чтобы снизить покупательную способность людей и сделать их всё более зависимыми от коррумпированной системы.

Затем они используют эти деньги для собственного обогащения и погашения части долга, который сами же и создали — идеальная схема. Тот же механизм, который порабощает людей посредством инфляции, создает подобные нарративы, чтобы увековечить свою финансовую власть.

За всем этим стоит та же система, зародившаяся на острове Джекил, только теперь она стремится контролировать не одну страну, а весь мир посредством Нового мирового порядка.

Психологическая война

Психология и манипулирование массами всегда играли в этом решающую роль. Система поддерживалась не только финансовыми механизмами, но и постоянной психологической войной. Независимо от того, какое исследование было изучено, лишь от 16% до 20% населения США действительно понимали, как работает Федеральная резервная система. Это непонимание было необходимым условием для дальнейшего функционирования системы.

Даже когда руководителей системы спрашивали напрямую, ответы были запутанными или противоречивыми. Сам председатель Федеральной резервной системы Джером Пауэлл не смог четко объяснить, почему 2% инфляция принесла пользу работающим семьям. Его ответы основывались на абстрактных понятиях, таких как «инфляционные ожидания», без рассмотрения реальной причины: преднамеренного расширения денежной массы, то есть печатания денег.

Экономисты, такие как Стив Харке, указывали на то, что инфляция всегда была вызвана чрезмерным ростом денежной массы. И правда в том, что Пауэлл не

был сбит с толку — путаница была преднамеренной. Система основывалась на сложности, на чрезмерно техническом языке и на настолько плотной абстракции, что мешала общественности понять, что происходит на самом деле.

Если бы люди ясно понимали систему, они бы взбунтовались. Вот почему она, должно быть, кажется непостижимой.

«Возможно, это хорошо, что люди не знают о нашей банковской и денежной системе, потому что, если бы они знали, я думаю, до завтрашнего утра произошла бы революция».

Генри Форд произнес эту фразу, и он не ошибся.

Главная уловка системы была психологической. Она воровала не только деньги; она крала ментальную структуру и способность воспринимать реальность. Контролируя нарратив, ей не нужно было прибегать к силе; населению было достаточно поверить в него или проигнорировать.

Невежество создавалось в огромных масштабах. От образования до СМИ, общественное мнение тщательно формировалось. Университеты получали субсидии, экономические факультеты преподавали ортодоксальную точку зрения, совпадающую с позицией центрального банка, а любые серьезные вопросы об инфляционной системе подавлялись.

Студентов учили подвергать инфляцию сомнению, принимать её как естественный закон. Большинство людей выросли с убеждением, что инфляция неизбежна, тогда как в действительности это была искусственная конструкция, призванная обогатить избранных.

Финансовые СМИ постоянно использовали экспертов, связанных с Федеральной резервной системой, чтобы замалчивать критические голоса. Заявления ФРС воспринимались как неоспоримые истины. Экономическая история переписывалась для легитимизации существующей системы, а истинные причины кризисов скрывались. Архитекторы краха представали в роли спасителей, предлагающих решения, тогда как в действительности именно они создали и продолжают создавать проблему.

Вспомните хотя бы политические партии; система всегда позволяла им поверхностную критику, но никогда прямую критику центрального банка. Одним из тех, кто осмелился резко критиковать Федеральную резервную систему, был Кеннеди, и посмотрите, чем это закончилось… Позже в книге мы поговорим об убийстве Кеннеди и о том, как Федеральная резервная система могла быть причастна к нему.

Идея этих политических партий всегда заключалась в поддержании иллюзии дискуссии, пока они никогда не затрагивали основы денежной структуры.

Фиатная валюта никогда не была просто средством обмена; это было оружие контроля. Инфляция порождала тревогу, неуверенность и зависимость. Она медленно истощала сбережения, отнимая время и труд, причем большинство людей даже не замечали этого. Не было необходимости сажать население в тюрьму; было достаточно держать его в замешательстве, страхе и дезинформированности.

Страх всегда использовался для оправдания расширения контроля. Германия после Версальского договора, гиперинфляция и подъем тоталитаризма. Всегда было одно и то же: бум, спад, паника и, наконец, требование контроля.

Централизация власти потребовала централизации денег. При центральном банке денежно-кредитная политика стала инструментом социальной инженерии. Манипулирование процентными ставками приводило не только к изменению экономики, но и к переориентации поведения людей.

Дешевые кредиты подпитывали пузыри на рынке недвижимости и фондовом рынке, поощряя задолженность и безудержные спекуляции. От тюльпанов до современных активов — картина всегда была одинаковой. Разница заключалась в том, что теперь эта тенденция усиливается и систематизируется центральными банками.

Спекуляции существовали всегда, но в прошлом искусственно заниженная кредитная система была недопустима. Со временем это лишь порождает пузыри, и сегодняшние пузыри не появляются неожиданно; они являются предсказуемыми последствиями.

Как я уже говорил, когда лопается мыльный пузырь, многие люди разоряются, но другие становятся еще богаче, чем были раньше. Это все контролируемый хаос, призванный искусственно перераспределить деньги из одних рук в другие.

Как расформировать имущество IA

На данном этапе ясно, что эту систему невозможно реформировать. Ее нельзя исправить незначительными изменениями, юридическими патчами или техническими корректировками. Она изначально была спроектирована именно так. Попытки исправить ее изнутри лишь продлевают ее существование и легитимизируют модель, построенную на обмане.

Единственное реальное решение — полностью демонтировать эту систему и создать такую, которая вернет суверенитет и свободу народу.

Первым шагом стало бы упразднение Федеральной резервной системы.

Институт, никогда не избираемый народом, не должен обладать властью создавать деньги или определять экономическую судьбу миллиардов людей. Власть создавать деньги должна принадлежать институтам, подотчетным народу. До тех пор, пока частная организация тайно контролирует денежную политику ради прибыли, демократия остается лишь иллюзией.

Второе предложение заключается в полной ликвидации системы фиатных денег.

Деньги без реального обеспечения совершенно нестабильны и неизбежно приводят нас к...

Инфляция, долг и циклические кризисы возникают из-за лежащих в их основе интересов. Здоровая денежная система должна иметь ограничения. Если деньги обеспечены реальными активами, такими как золото или серебро, их нельзя создать из ничего, их нельзя печатать бесконечно, и это вынуждает правительства и банки жить по средствам, вместо того чтобы тратить сегодня и перекладывать расходы на население в будущем, фактически порабощая его.

Третья мера заключалась бы в отказе от финансовой централизации.

Все денежные потоки централизуются, как и власть. Централизованное банковское дело представляет собой постоянно растущую концентрацию политической и экономической власти. Решением этой проблемы могло бы стать использование децентрализованных институтов, таких как местные банки, кредитные союзы и другие конкурирующие между собой структуры. При реальной конкуренции некомпетентные организации разоряются. Когда всё централизовано, никто не берёт на себя ответственность за ошибки, и всё продолжает функционировать как обычно, причём всё хуже и хуже, потому что чем дольше это продолжается, тем больше становится проблема и тем больше долг.

Четвертой мерой стало бы требование проведения полного аудита и обеспечения абсолютной прозрачности, в то время как

система продолжает существовать.

Общественность имеет право знать, кто действительно получает выгоду от денежно-кредитной политики, как движутся деньги и чьи интересы защищаются. Публичные проверки, открытые заседания и подлинное раскрытие информации должны быть минимальным требованием к системе, которая заявляет о своей деятельности во имя общего блага.

Пятая и самая важная мера — это непрерывное обучение.

Самым мощным оружием против этой системы всегда была правда. Подобные структуры выживают только благодаря невежеству людей, и они сами создают это невежество. В школе вам об этом не расскажут, когда вы будете ребенком.

Почему маленький? Потому что, если бы люди понимали, как на самом деле работает денежная система, они бы этого не допустили. Человек, хорошо осведомленный о том, как на самом деле работают деньги, — это тот, над кем система не имеет власти.

Они говорят вам о левых и правых взглядах и абсурдных идеологиях, призванных разделить общество. Они просто хотят настроить нас друг против друга, чтобы мы не смотрели прямо в суть проблемы. Решение не в раздаче подачек, решение не в создании частных монополий, настоящее решение — это полная замена финансовой системы, которую эти люди создали более 100 лет назад, не спросив ни у кого разрешения. Мало кто способен это понять и поверить, что политик придет и решит их проблемы. Политики преследуют собственные интересы; они здесь не для того, чтобы решать проблемы, а для того, чтобы обогащаться.

Система, основанная на долгах, может существовать только до тех пор, пока большинство не понимает, как их эксплуатируют.

Вот почему важно понять, как на самом деле работает экономика, чтобы мы могли восстановить собственное здравомыслие. Когда люди понимают механизм, они перестают мириться с неоправданными жертвами, «неизбежными» кризисами и финансовой помощью, замаскированной под спасение. Нам нужна не насильственная революция, а революция сознания.

Вся эта схема началась с шести человек, поезда, фальшивых удостоверений личности и тайной встречи, проведенной вдали от посторонних глаз. Из этой встречи возник не просто закон, а целая система финансового контроля, созданная психопатами, которая продолжает действовать и по сей день.

Истина находится на виду, нужно лишь увидеть её, взглянуть прямо перед собой.

Следующий ход системы

Всё, что вы прочитали до сих пор, не призвано вселять страх или предлагать фаталистический взгляд на мир. Понимание того, как на самом деле работает финансовая система, — это, по сути, способ восстановить здравый смысл, перестать принимать шаблонные объяснения и начать видеть реальность такой, какая она есть, а не такой, какой её нам представляют. Знание способствует способности принимать решения, и когда человек понимает механизмы, лежащие в основе денег, он перестаёт действовать на автопилоте и начинает наблюдать за структурой с критической дистанции.

Эта система не ограничивается банками, графиками или современными законами. Она также проявляется в крупных исторических событиях, особенно в тот момент, когда начал укрепляться глобальный финансовый контроль. Один из самых показательных случаев, полный тревожных совпадений, — это крушение «Титаника» в 1912 году, событие, совпавшее с открытым противодействием некоторых из его наиболее влиятельных пассажиров созданию Федеральной резервной системы. Давайте рассмотрим, что могло на самом деле стоять за этим путешествием и какие интересы действовали в тени.

Великая ложь «Титаника»

Вы, наверное, все слышали историю «Титаника», а может, даже видели фильм, но правда в том, что то, что нам рассказывали о событиях на этом корабле, полно противоречий. Более того, поскольку эта история повторяется десятилетиями, почти никто не задумывается над её достоверностью. «Непотопляемый» корабль, айсберг, катастрофа, тысячи жертв и закрытое дело, окутанное тайной и сомнениями. И Леонардо Ди Каприо в главной роли в фильме, который должен был бы стать абсолютной правдой, но когда вы начинаете расследовать это дело и пытаетесь взглянуть за пределы официальной версии, вы понимаете, что эта история, которую нам рассказывали, не имеет особого смысла. Более ста лет одна и та же версия повторялась практически без изменений, как будто она неприкосновенна, но после прочтения этого вы наверняка никогда больше не будете смотреть на эту историю прежним взглядом.

Авария, которая изменила все

Прежде чем говорить о «Титанике», мы должны поговорить о том, о чём почти никогда не упоминают, и всё же упоминают, потому что это не представляет интереса. Потому что это нарушает красивую историю, которая рассказывается уже более ста лет. История начинается за несколько месяцев до предполагаемой «исторической катастрофы» и начинается с корабля, о котором почти никто не говорит: «Олимпик».

В сентябре 1911 года лайнер RMS Olympic прошел через пролив Солент. Это был не просто какой-то корабль; это был самый большой океанский лайнер в мире, абсолютная гордость компании White Star Line, демонстрация мощи компании, которая стремилась доминировать в Атлантике и войти в историю. На один корабль были возложены огромные деньги, огромный престиж и слишком много ожиданий.

В тот день ничего необычного не происходило. Погода была прекрасная, они шли по знакомому маршруту, и всё казалось под контролем. «Олимпик» двигался в сопровождении других судов, включая крейсер Королевского флота HMS Hawk. А затем произошло нечто, что официально называется «аварией», но что стало поворотным моментом.

«Олимпик» выполнил маневр и за считанные секунды столкнулся с «Хоуком». Это была не гонка и не незначительная стычка; это было сильное столкновение. Нос военного корабля вонзился в «Олимпик». «Хок» был уничтожен, а «Олимпик», хотя и не затонул, получил серьезные повреждения в ключевом районе.

Самому современному кораблю в мире пришлось развернуться и вернуться в Белфаст, медленно, поврежденно и бесшумно.

И вот здесь начинается настоящая проблема.

Потому что ремонт такого судна — это не просто замена детали и продолжение работы. Это дорого, медленно и рискованно. Каждый потерянный день означал огромные убытки, и, что хуже всего, страховка не покрывала ущерб в полной мере. Компания White Star Line внезапно оказалась с поврежденным, неспособным нормально функционировать и испытывающим огромное финансовое давление своим ценным судном.

Тем временем на той же верфи почти достроили еще один корабль: «Титаник».

Впервые и единственный раз два корабля стояли рядом. «Олимпик», потрепанный, ремонтировался в кратчайшие сроки. «Титаник», совершенно новый, чистый, безупречный, готовился к вводу в эксплуатацию. Два практически идентичных корабля, построенных из одних и тех же материалов.

Планировка, одинаковые размеры и одинаковый внешний вид. Настолько похожие, что для большинства людей они были неотличимы друг от друга.

В официальной версии говорится, что «Олимпик» был отремонтирован, и всё вернулось в норму, и долгие годы никто ничего не ставил под сомнение. Но со временем начали возникать вопросы, на которые так и не был дан однозначный ответ. Действительно ли корабль был в хорошем состоянии? Был ли он безопасен? Или же его просто нужно было как можно скорее вернуть в строй, потому что заканчивались деньги?

Этот конфликт был отнюдь не мелочью; это было началом серии решений, принятых под давлением, когда на кону стояли огромные деньги и права на ошибку было очень мало. Решений, которые, естественно, стали достоянием общественности.

Потому что когда слишком много власти, слишком много интересов и слишком много спешки… правда обычно становится первым, чем приносят в жертву.

И без той аварии, без того столкновения, о котором сегодня почти никто не помнит, сомнения бы никогда не родились. Теория бы никогда не появилась. Никто бы не осмелился предположить, что история «Титаника», возможно, началась не в ночь столкновения с айсбергом, а гораздо раньше… на верфи, с поврежденным кораблем и отчаявшимся экипажем. Все начинается там, и не случайно почти никто не хочет об этом говорить.

Теория обмена

После столкновения на Олимпийских играх официальная версия была простой и соответствовала ожиданиям: говорили, что корабль отремонтирован и всё вернулось в норму. Удивительно, что самый большой в мире океанский лайнер отремонтировали быстрее, чем мою машину починили в автосервисе.

В военно-морском секторе это был не просто ремонт; корабль получил серьезные повреждения в критически важной области. Повреждения, которые невозможно полностью устранить спешными заплатками и оптимистичными заявлениями.

Компания White Star Line оказалась в шатком положении. Она вложила огромные средства во флот, который должен был доминировать в Атлантике на протяжении десятилетий, и вдруг её флагманский корабль вышел из строя. Каждый день простоя означал огромные финансовые потери, и, кроме того, страховка не обеспечивала ожидаемой компанией отдачи. Проблема была не только технической, но и финансовой.

В этом контексте возникает теория обмена — неудобная теория, потому что она слишком хорошо вписывается в исторический момент. И я говорю «теория» за неимением лучшего термина, но за ней скрывается мрачная правда, о которой мало кто знает. Это не безумие и не научная фантастика; речь идёт о деньгах, власти и решениях, принимаемых в кабинетах, вдали от глаз общественности.

То, как они поступили с «Олимпиком», заставляет задуматься. Этот корабль был поврежден и уже находился в аварийном состоянии, поэтому его эксплуатация перестала быть прибыльной. «Титаник», с другой стороны, был практически достроен, совершенно новый и застрахован до мельчайших деталей. В эпоху без независимых инспекций, без подлинной прозрачности, когда все контролируют верфи и судоходные компании, обмен казался возможным и, прежде всего, прибыльным вариантом для компании.

Согласно этой теории, корабль, отправившийся в плавание в 1912 году под названием «Титаник», был не новым океанским лайнером, как считали, а «Олимпиком» под другим названием. План был холодным, но эффективным: вывести в море полностью оплаченный корабль, инсценировать его крушение, создав идеальную картину, и получить страховые выплаты. Настоящий «Титаник» продолжил свой путь под другим названием.

Эта теория поддерживается не сенсационностью, а подробностями и доказательствами, окружающими её. После олимпийской катастрофы были внесены внутренние изменения, которые были подробно объяснены. Изменения в последнюю минуту, поспешные корректировки и темп работы на верфи, который многие рабочие спустя годы описывали как ненормальный. Речь шла не просто о ремонте корабля; речь шла о подготовке чего-то большего и убеждении людей в правдивости их слов.

Ещё одним загадочным аспектом, оставившим множество вопросов без ответа, стало последующее молчание. Не было никаких подробных объяснений, никакого свободного доступа ко всем документам и никакого реального интереса к прояснению отдельных моментов. Когда эта теория начала распространяться более широко спустя десятилетия, реакция заключалась не в расследовании, а в её дискредитации, высмеивании тех, кто о ней говорил, и превращении её в шутку, чтобы никто не стал её внимательно изучать.

Даже в телевизионных программах над этим шутили, пытаясь высмеять идею, но при этом открыто демонстрируя её публике. У компании White Star Line была серьёзная проблема: у неё было два почти идентичных корабля и очевидное экономическое решение. В этом контексте обмен перестал казаться безумием и стал выглядеть как крайнее деловое решение, принятое в критический момент.

«Титаник» стал не единичным случаем трагедии, а окончательным следствием цепочки решений, принятых задолго до столкновения корабля с айсбергом. Решений, которые так и не были обнародованы и которые даже сегодня остаются окутанными молчанием.

Деньги, страховка и имена тех, кто так и не попал на борт.

Когда перестаешь воспринимать «Титаник» как романтическую трагедию с Ди Каприо и Роуз на заднем плане и начинаешь смотреть на него как на бизнес, все меняется. Потому что «Титаник» был не просто кораблем, это была гигантская инвестиция. И, как любая крупная инвестиция, он был застрахован до последней веточки.

«Титаник» был застрахован на огромную для того времени сумму. Сумма, которая, по совпадению, идеально покрыла убытки, накопившиеся у компании White Star Line после проблем с «Олимпиком». Это была не просто какая-то страховка; это была страховка, разработанная для того, чтобы, что бы ни случилось, компания не пошла ко дну вместе с кораблем.

И вот здесь начинают появляться детали, которые не соответствуют официальной версии.

Многие богатейшие и влиятельные люди того времени, обладавшие билетами первого класса и зарезервированными каютами, отменили свои поездки в последнюю минуту. Речь идёт не об обычных людях, а о банкирах, магнатах, промышленниках и ключевых фигурах финансовой системы начала XX века. О людях, которые всегда путешествовали вместе, вращались в одних и тех же кругах и вдруг решили не садиться на самый безопасный корабль в мире. Речь идёт о тех самых людях из высшего общества, которых мы все знаем, о тех, кто никогда не появляется на фотографиях.

Некоторые из них придумывали нелепые оправдания, когда их спрашивали об этом, другие говорили, что по совпадению их просто вызвали на работу по болезни, и они не смогли подняться на борт корабля, а третьи просто исчезли из поля зрения общественности на некоторое время, пока ситуация не успокоилась. Любопытно, что этим отсутствиям никогда не уделялось особого внимания в официальных отчетах. О них упоминали вскользь, как будто они были несущественными, как и 11 мая.

Но если эти пробелы и существуют, то они имели и продолжают иметь огромное значение в подлинной истории «Титаника», потому что, хотя некоторые отменили свою поездку в последнюю минуту,

Другие поднялись. Влиятельные люди, да, но не того же уровня. И многие из них умерли той ночью.

После того, как власти и сама компания затонули, у них осталось много вопросов. Не было проведено никакого расследования, чтобы выяснить, что на самом деле произошло, и не было крупных судебных процессов против тех, кто действительно был виновен. Капитан был мертв, вину свалили на айсберг, и дело было закрыто слишком поспешно.

А еще есть вопрос страхования. Компания White Star Line заработала целое состояние, и, как ни удивительно, не обанкротилась после гибели самого известного в мире корабля. Она продолжала работать и функционировать, как ни в чем не бывало, но теперь с большими деньгами в кармане. «Катастрофа» не уничтожила ее, как следовало бы.

Когда все кусочки складываются воедино, узор повторяется, и головоломка начинает обретать форму. Поврежденный корабль, переставший приносить

прибыль, новый, застрахованный корабль, путешествие, окруженное странными решениями, отмены в последнюю минуту ключевыми фигурами, крушение, идеально соответствующее сюжету, удобный виновник (пусть это айсберги) и последующее молчание, длящееся более ста лет.

Всё это само по себе ничего не доказывает, но в совокупности рисует совершенно иную картину, нежели та, которую нам рассказывали с детства, и та, которую мы видели в знаменитом фильме.

Трагедия с «Титаником» была не только человеческой трагедией, но и экономическим проектом, который для некоторых оказался более успешным, чем ожидалось. И, как это часто бывает в подобных случаях, официальная версия строилась вокруг эмоциональной истории, в то время как неприятные подробности были погребены под тоннами льда, романтическими фильмами и речами, повторяемыми до тошноты.

Потому что, когда история повторяется десятилетиями без изменений, без исправлений и без того, чтобы люди смотрели на нее с подозрением, это обычно происходит потому, что определенным людям выгодно, чтобы так и оставалось.

История, ставшая неприкасаемой

После крушения произошло то, что часто случается, когда история перестаёт представлять интерес для тех, кто её ищет: её запечатали. «Титаник» перестал быть событием, которое можно свободно исследовать, и превратился в символ. Закрытая, неприкасаемая, почти неприкасаемая история.

38-39/208 >

священное. А когда что-то становится священным, вы больше не можете подвергать это сомнению, не будучи выделенным из толпы.

Официальные версии были быстро установлены. Были розданы удобные формы заявления, 30 человек были признаны неспособными говорить, и дело было закрыто. С тех пор любого, кто пытался углубиться в тему, считали преувеличивающим, сторонником теории заговора или просто человеком, стремящимся привлечь к себе внимание.

Однако были и выжившие, которые говорили вещи, не совсем соответствующие официальной версии. Люди рассказывали о странных решениях, бессмысленных приказах и необычном поведении в ночь крушения. Эти свидетельства просто перестали упоминаться. Их стерли из публичного обсуждения и заменили эмоциональным повествованием, грустной музыкой, сценами из фильмов и историей, повторявшейся так много раз, что в итоге она стала правдой благодаря повторению.

Также говорят, что некоторым важным людям в ту ночь ничего по-настоящему не угрожало. Один из наиболее часто упоминаемых — Дж. П. Морган, самый влиятельный банкир своего времени и главный финансист сети, контролировавшей компанию White Star Line. Говорят, что у него был забронирован билет и каюта на «Титанике», но он отменил поездку в последнюю минуту. Корабль затонул, но его власть осталась.

Это был не единственный случай странных отмен рейсов, но один из самых значительных. Хотя в ту ночь погибли сотни людей, энергетические сооружения вокруг корабля не пострадали. Страховка была получена, компания продолжила работу, и важные имена так и не появились среди жертв.

«Титаник» превратился в миф, а мифы не исследуются, а принимаются как данность.

Всякий раз, когда кто-то пытался отклониться от сценария и указать на несоответствия, реакцией были насмешки. Прямая цензура не требовалась; высмеивания и превращения любых сомнений в публичное унижение было достаточно, чтобы заставить других дважды подумать, прежде чем говорить. Так делали раньше, так делают сейчас, и так будут делать всегда.

Также были свидетельства, которые полностью противоречили официальной версии. Спустя годы после крушения женщина, утверждавшая, что была пассажиркой «Титаника», дала интервью и всех озадачила, заявив, что «Титаник» никогда не тонул. По ее словам, на корабле произошел инцидент, но не та катастрофа, в которую многие верили.

Она рассказала об этом всему миру. Ее слова быстро были отвергнуты, высмеяны и восприняты как слова растерянной старушки.

После этого никто не стал проводить дальнейшее расследование, но никто и не хотел углубляться в это дело. Его показания были забыты, как и многие другие, не вписывавшиеся в сложившуюся версию событий, но его слова продолжают вызывать бурные дискуссии. Когда его спросили, получил ли он какую-либо компенсацию за крушение корабля, его ответ ошеломил всех:

«Компенсация за что? "Титаник" не затонул».

Интервью быстро дискредитировали, отложили в сторону и отнеслись к нему как к типичной оплошности. Некоторые фактчекеры даже пометили его как ложный в социальных сетях, но без каких-либо четких объяснений. Это вызывает подозрения, поскольку все они могут работать на одних и тех же владельцев — владельцев всего мира.

На протяжении более ста лет история «Титаника» рассказывалась неизменно одним и тем же способом. Те же виновники, те же причины и тот же финал. И это само по себе говорит о многом. Потому что ни одна подлинная история не остается нетронутой так долго, не будучи тщательно переосмыслена.

Сегодня вам показывают подводные кадры «Титаника» спустя столетие, но вам не показывают, кто стоял за крушением и почему это скрывалось и продолжает скрываться спустя столько времени. Хотя настоящий ответ таков: деньги правят миром.

Тем, кто управляет миром, было всё равно, почему затонул «Титаник» и сколько людей погибло той ночью; всё это лишь шумиха для публики. Наверху важен только итоговый результат: кто проиграл, кто выиграл и сколько денег перешло из рук в руки. Корабль затонул, но прибыль осталась. Система осталась нетронутой, корпорации получили свою прибыль, власть имущие не понесли никакого наказания, а история завершилась красивым фильмом, чтобы никто не стал смотреть туда, куда не следует. Потому что в этом мире трагедии измеряются не человеческими жизнями, а балансовыми отчётами. И трагедия «Титаника» для некоторых закончилась лучше, чем ожидалось.

«Титаник» приносил прибыль до своего затопления, но его прибыль стала ещё больше после того, как Голливуд решил, как его следует помнить.

ЧАСТЬ III

КОНТРОЛЬ МАССЫ И НАРРАТИВ

ГОЛЛИВУД

Голливуд

Если вы слышите название Голливуд, вы, вероятно, думаете о музыке, кино, успехе, свете и красках, но правда в том, что за кулисами есть нечто гораздо более мрачное, о чем мало кто осмеливается говорить, а те, кто говорит и работает там, часто оказываются на улице. Со стороны может показаться, что эта индустрия — это только упорный труд и талант, но это не так. На самом деле многие люди заключают странные сделки и подписывают контракты, которые они не могут расторгнуть годами. В этих контрактах они, по сути, продают свою душу, но я хочу уточнить, что я имею в виду под «продажей души», чтобы мы понимали, о чем идет речь.

Когда говорят о «продаже души дьяволу», это означает подписание определённых соглашений с брендами, продюсерскими компаниями или звукозаписывающими лейблами, после чего человек не может быть самим собой. Потому что в этом контракте вам говорят, что вы можете говорить на публике только о определённых вещах или должны продвигать то, что они вам говорят, даже если вы с этим не согласны. Это и есть продажа души дьяволу — продажа себя и своей сущности в обмен на деньги.

Правда, по словам нескольких художников, высказавшихся по этому поводу, заключается в продвижении определенных идей и промывании мозгов людям, чтобы они шли вместе по одному и тому же пути, пути, ведущему в пропасть. Это путь, противоречащий свободам, но вам скажут, что если вы не следуете ему, вы плохой человек или даже отрицатель. Цель, о которой я говорю, легко определяется тремя словами: массовый контроль.

То, что мы видим на экране как простое развлечение, — это конечный продукт индустрии, которая работает по правилам, имеющим мало общего с искусством. Голливуд фактически выступает в роли огромной культурной лаборатории, где проверяют, какие послания работают, какие эмоции вызывают и как формировать коллективное восприятие миллиардов людей. Вот почему в начале этого текста я сказал, что эта индустрия — это не столько о усилиях и таланте, сколько о способности отдельных людей полностью адаптироваться к системе, которая требует повиновения, постоянной публичности и полного отказа от собственной идентичности.

Попадание в этот круг — всего лишь вопрос удачи; существует невидимый барьер, отделяющий тех, кто просто работает, от тех, кто становится мировыми иконами. Многочисленные рассказы художников за прошедшие десятилетия описывают, как для преодоления этой черты система навязывает вещи, которые публика даже не может себе представить. Ее описывают как структуру, которая питается образом, которая разрушает

использует психологическое давление и травмы в качестве инструментов контроля и управления.

Но этого не может быть, подумаете вы. Я видел огромную надпись «Голливуд» на холмах Лос-Анджелеса, символизирующую искусство и славу; за ней не может быть ничего зловещего… Что ж, подождите, пока прочитаете эту главу, и вы увидите, как начнете смотреть на эту индустрию развлечений другими

глазами. То, что мы видим в интервью и на сцене, обычно является результатом длительного процесса медийной манипуляции, начинающегося за кулисами.

В этой главе мы развеем представление о том, что Голливуд — это только кино, и углубимся в самые потаённые уголки этой индустрии, чтобы понять, почему так много артистов погибают, почему определённые символы повторяются в музыкальных клипах и фильмах и почему так много трагических смертей происходит именно тогда, когда кто-то пытается выбраться из грязи.

Это не просто совпадения; люди, работавшие там, утверждают, что в этой индустрии символизм, публичное унижение и личные жертвы используются как механизмы власти.

То, что вы видите ежедневно в Голливуде, — это не просто безобидные фильмы; за ними скрывается нечто гораздо более тревожное, и после прочтения этого ваше восприятие этой индустрии наверняка изменится навсегда.

Ритуалы унижения

Ритуалы унижения: эта тема обсуждается нечасто, но она существует в этой индустрии уже десятилетия и продолжает практиковаться во всем мире в других отраслях. Первый шаг к вхождению в голливудскую элиту не всегда заключается в прохождении традиционного кастинга. Иногда людям, стремящимся достичь вершины в этом мире, приходится проходить неофициальный процесс посвящения, где реальная цель состоит не только в оценке таланта человека, но и в измерении степени его готовности подчиниться системе и подчиняться ее приказам.

Голливуд стремится к контролю; возможно, он также ищет новые лица и талантливых людей. Я говорю «нет», но артисты, которые за считанные месяцы превращаются из никому неизвестных в всемирно известных, достигли этого, выполняя все приказы элиты, управляющей миром развлечений. И именно это они и ищут: людей, жаждущих успеха.

Слава и деньги, но полное отсутствие этических принципов в психологическом программировании своих поклонников.

Подобные ритуалы происходят на публике, но чаще всего это частные вечеринки, офисы крупных продюсерских компаний или завуалированные сценарием, от которого никто не смеет отказаться из страха упустить уникальную возможность.

За прошедшие годы мы все видели, как повторяются одни и те же вещи. Например, мы видели актеров, которые в начале своей карьеры были очень мужественными, а теперь играют роли, призванные их высмеять, или молодых, несовершеннолетних актрис, снимающихся в явно неловких сценах, в то время как вся съемочная группа закрывает на это глаза. Не знаю, помните ли вы дело Джона Сины; если нет, не волнуйтесь, я напомню вам об этом позже в книге.

Подобные инциденты не являются единичными случаями; они не происходят время от времени. В действительности, это обычные проверки на покорность и способ с самого начала дать понять, кто здесь главный и насколько власть системы распространяется на образ, достоинство и личность художника.

Действительно, индустрия развлечений отличается высокой конкуренцией, и профессиональное давление существует во многих областях. Однако эти властные отношения выходят далеко за рамки обычных требований к работе. В некоторых случаях подобные ситуации порождают целенаправленные манипуляции, призванные разрушить психологические барьеры и создать зависимость. Манипуляции, о которых я говорю, направлены не только на

зрителей, которые видят артистов, но и на самих артистов, заставляя их поверить, что они не люди, а продукт индустрии.

Во всем этом важно различать профессиональное давление и поведение, выходящее за рамки этики. И хотя опыт карьеры каждого артиста индивидуален, мы можем задать себе следующий вопрос: в какой степени успех в Голливуде зависит от таланта, а в какой — от принятия правил, которые никогда не объясняются?

Далее мы углубимся в ритуалы унижения, а также, используя имена и фамилии, расскажем о некоторых людях, которым пришлось пройти через подобные ситуации, чтобы их не забыли.

44-45/208 >

Публичное унижение как инструмент контроля

Первый барьер для попадания в голливудскую элиту — это нарушение границ в частной жизни; второй происходит на виду у всех. Возможно, вы это видели и даже не осознавали, а может, и видели — в наши дни многие люди тоже замечают подобные вещи. Публичное унижение действует как невидимый договор, и как только вы переступаете эту черту на глазах у миллионов людей, пути назад нет. Эти ритуалы, по мнению многих, служат для проверки послушания и обозначения территории.

Многие артисты рассказывали, как в начале своей карьеры им предлагали роли, которые не соответствовали их идентичности или стремлениям. Дело было не в актёрской игре, а в принятии насмешек. Джим Кэрри много лет спустя объяснил, что многие из этих сцен были призваны разрушить его образ, инфантилизировать его и дать понять, кто контролирует персонажа. Когда он спросил, почему, ему ответили, что это всё шутка и просто комедия.

Но самое загадочное в этом то, что подобные документы появляются как раз перед тем, как некоторые артисты совершают большой рывок в индустрии, прямо перед тем, как кто-то вот-вот станет мировой звездой. Как будто это финальное испытание, сигнал, который необходимо подать, чтобы показать, что ничто не будет подвергнуто сомнению.

Другие актеры позже также признавали, что соглашались на сцены, которые вызывали у них глубокий дискомфорт, из страха потерять всё. А ещё потому, что кто-то, занимавший влиятельную должность, настаивал на том, что если они это сделают, всё сложится хорошо. И когда кто-то отказывался, ему переставали поступать предложения о съёмках, и его подвергали остракизму.

Такое случается и с артистами из разных ниш; это не всегда одни и те же люди. В случае со многими молодыми актрисами унижение носит иной характер. В этом случае их с раннего возраста гиперсексуализируют и ставят в экстремальные ситуации, воспринимая это как часть работы. Спустя годы некоторые из них объяснили, что это не было проявлением творческой свободы. Помните случай с Nickelodeon?

Здесь важно не указывать на конкретную сцену или проект, хотя мы это тоже сделаем, а понять механизм. Публичное унижение имеет три очевидных последствия: во-первых, оно разрушает самооценку; во-вторых, порождает зависимость; и в-третьих, оставляет неизгладимый психологический след.

Как только изображение или видео окажутся в сети, любой, кто попытается взбунтоваться, поймет, что прошлое может быть использовано для его дискредитации.

Некоторые комики открыто говорили об этом. Они объясняли, что юмор использовался как щит: если они отказывались исполнять определенные сцены, им говорили, что они должны научиться смеяться над собой, и что это все часть игры. Таким образом, унижение становится развлечением, а давление — шуткой. Зрители смеются, не понимая, что артист только что переступил красную черту.

Со временем многие зрители начали замечать повторение. Одни и те же шутки повторяются, одни и те же неловкие сцены оправдываются как традиция сериала. И да, это традиция сериала. В этом мы согласны.

Этот момент является ключевым для понимания Голливуда: контроль не всегда осуществляется насильственным или явным образом. Иногда он проявляется в аплодисментах, смехе и многомиллионных контрактах. Публичное унижение — это инвестиция, способ гарантировать, что после успеха последует молчание. Вот почему они хотят завладеть этими видео и изображениями.

Символы, ритуалы и художники, нарушившие молчание.

Долгие годы любого, кто предполагал, что Голливуд функционирует как нечто большее, чем просто творческая индустрия, считали сумасшедшим и параноиком. Однако в последнее время ситуация начала меняться. Теперь высказываются не только исследователи со стороны или внештатные журналисты, но и художники, которые побывали внутри и в какой-то момент решили поделиться своим опытом.

На самом высоком уровне это ни с чем не связано. Один из самых обсуждаемых случаев — это история рэпера NLE Choppa. В нескольких интервью и прямых трансляциях в социальных сетях он сам объяснял, что, достигнув вершины музыкальной индустрии, начал замечать закономерности, которые не соответствовали его музыке. По его собственным словам, он понял, что успех — это не вопрос таланта, а вопрос принятия определенных игр, символов и ситуаций, которые противоречат его идентичности.

Чоппа откровенно рассказал о том, что чувствовал себя некомфортно из-за того, что он назвал унизительными ритуалами и проверками на подчинение, особенно теми, которые были направлены против молодых артистов. Рэпер записал видео для своего YouTube-канала, где рассказал о давлении, которое он испытывает.

Постоянные факторы, побуждающие вести себя определенным образом, принимать определенный образ и нормализовать ситуации, которые за пределами этой среды никто бы не принял за нормальные.

Самый интересный аспект его показаний заключается не только в том, что он говорит, но и в том, когда он это говорит. Чоппа начал высказываться, когда решил радикально изменить свой образ жизни, дистанцироваться от определенных кругов и поставить во главу угла свое психическое и духовное здоровье. Именно тогда, по его словам, он понял, что система не прощает тех, кто полностью ее принимает. По его словам, когда он перестал играть в эту игру, возможности стали иссякать, и ему стали реже предлагать концерты.

И Чоппа — не единственный; это повторяется и среди других артистов, которые, не согласовывая свои действия друг с другом, рассказывают поразительно

похожие истории. Некоторые говорят о странных встречах, где никто ничего толком не объясняет. Другие упоминают символы, которые снова и снова появляются в музыкальных клипах, фотосессиях или живых выступлениях — символы, которые не являются частью их культуры или их первоначального послания, но которые «кто-то настаивает на включении».

Многие из этих художников объясняют, что если задавать слишком много вопросов, на тебя смотрят как на наивного человека. Никто тебя прямо не принуждает. Никто ничего не подписывает в письменном виде. Контроль поддерживается с помощью намёков, молчания и поощрений. Если ты скептически настроен, ты становишься жадным. Если ты сомневаешься, ты застаиваешься. А если ты слишком много говоришь, ты становишься проблемой.

В случае с NLE Choppa его заявления были встречены насмешками со стороны некоторых СМИ и молчанием со стороны индустрии. Не было ни серьезных дебатов, ни расследований. Все просто замяли, как это часто бывает, когда кто-то нарушает официальную версию событий.

Но если сопоставить эти свидетельства с тем, что мы уже видели — публичным унижением, потерей идентичности, постоянным использованием символов — история начинает обретать смысл. Все кусочки головоломки идеально подходят друг к другу; нет неопровержимых доказательств, но видео и изображения доступны всем нам, и мы можем сделать собственные выводы.

Самый большой страх в этой индустрии заключается в том, что люди, которые пережили это на собственном опыте, начнут говорить и делиться своими историями публично. Именно поэтому, когда такой артист, как NLE Choppa, рассказывает о том, что он видел, его пытаются заставить замолчать. Я не говорю, что они пытаются его убить, но они могут использовать другие, более тонкие методы, например, шантаж.

Джон Сина

В этой теме мы столкнулись с интересным случаем: Джон Сина. Долгие годы Джон Сина был символом американской мужественности, олицетворяя собой суровый, военный образ. Для молодых людей той эпохи Сина олицетворял силу, дисциплину и успех, основанный на упорстве.

Именно поэтому последующие преобразования привлекли к нему столько внимания.

С того момента, как его образ перешёл из мира рестлинга в кино и индустрию развлечений, в нём что-то изменилось, и он уже не казался прежним. Новые роли, которые он начал играть, больше не укрепляли его первоначальный образ; скорее, они, казалось, были созданы для того, чтобы разрушить то, что он построил ранее. Он начал сниматься в комедиях, переодеваясь в женщину, шутя над собой, своей сексуальностью и своим интеллектом, и даже однажды появился обнажённым, чтобы получить награду, прикрывшись лишь небольшим плакатом.

Со стороны это могло показаться простой художественной эволюцией, но многие зрители начали замечать то, что они уже видели у других художников: в тот момент, когда кто-то вот-вот станет слишком влиятельной фигурой, его образ публично перестраивается.

Такое происходит не только в отдельных фильмах; это постоянное повторение, которое мы наблюдаем каждый день на любом голливудском мероприятии. Бывший символ силы становится объектом насмешек. Герой превращается в

карикатуру, и все это происходит на глазах у миллионов людей, под аплодисменты и смех.

Цель такого рода публичного унижения — полностью переосмыслить личность артиста. На самом деле они не хотят положить конец его карьере; они хотят, чтобы он остался на сцене, но не представлял собой опасный и вдохновляющий пример для подражания, вышедший из-под контроля. Он по-прежнему знаменит, по-прежнему зарабатывает деньги, но его символическое влияние изменилось.

48-49/208 >

Мы покупаем

В случае с Джоном Синой контраст настолько очевиден, что его трудно не заметить.

Кто-то скажет, что это был личный выбор, другие — что это просто цена адаптации к Голливуду... Но для многих людей, которые смотрят на этот мир критическим взглядом, подобные трансформации происходят не случайно; они происходят в системе, где успех достигается с неписаными условиями, и где публичный образ артиста перестает полностью принадлежать ему.

Здесь важно не судить Джона Сину как личность; мы не знаем, какие решения он принимал и почему. Важно то, какой посыл это несёт всем, кто стремится к вершине. Если они могут так поступать с самыми признанными иконами индустрии, что же они сделают с новичками, только начинающими свой путь?

Голливуду не нужно никого принуждать; он просто предлагает успех в обмен на молчание и публично разоблачает тех, кто переступает определенные границы. После этого устанавливается контроль. Талант открывает двери, но подчинение определяет, кто останется внутри.

Марионетка индустрии. Джон Сина из крутого парня в WWE превратился в... Но были и другие люди, которые сталкивались с подобными проблемами и в итоге оказались в еще худшем положении.

Те, кто говорил и устанавливал цену

Кори Фельдман

За прошедшие годы некоторые артисты решили публично высказаться и раскрыть мрачную реальность, скрывающуюся за их опытом, но система этого не прощает. Некоторые из них сделали это, когда уже были неприкасаемы, когда уже добились успеха, когда заработали достаточно денег, чтобы не продавать душу в этой индустрии, но другие сделали это, еще находясь в ней, когда еще зависели от контрактов, агентов и продюсеров. И после этого они уже никогда не были прежними в мире развлечений.

Один из самых известных случаев — это дело Кори Фельдмана. Фельдман был одной из крупнейших детских звезд 1980-х годов. Со стороны казалось, что он олицетворяет славу, деньги, успешные фильмы и все такое; казалось, что он воплотил в жизнь квинтэссенцию американской мечты. Но на самом деле этот фасад обманывал нас всех, потому что десятилетия спустя, став взрослым, он начал рассказывать совсем другую историю. В интервью, документальных фильмах и книгах он объяснял, что он и другие дети-актеры подвергались систематическому насилию в индустрии. Речь здесь идет не о теориях или слухах, а о прямом свидетельстве человека, который пережил это на собственном опыте. Дело Кори Фельдмана — это личный опыт и паутина

молчания, которая десятилетиями защищала влиятельных людей и продолжает защищать их по сей день.

Каждый раз, когда этот человек пытался глубже изучить эти темы и назвать конкретные имена, его проекты вскоре сворачивались, его интервью на телеканалах блокировались из-за подозрительного характера, и в короткие сроки он превратился из «вундеркинга» в «сумасшедшего, одержимого теориями».

В телевизионном интервью, показанном много лет спустя, Фельдман зашел так далеко, что открыто говорил о случаях жестокого обращения с детьми в индустрии, что сильно расстроило ведущего той программы, и, по совпадению, ему больше никогда не звонили.

Далее в книге мы поговорим об этих проблемах и о том, что пережили некоторые несовершеннолетние от рук известных и очень влиятельных людей в этой отрасли.

Кэтт Уильямс

Ещё один яркий случай — это история Кэтта Уильямса, комика, который на пике своей карьеры начал делать неуместные заявления в интервью. Он говорил о ритуалах унижения, о том, сколько артистов должны переступить черту, чтобы добиться успеха, и о том, как система наказывает тех, кто не подчиняется. Вскоре после этого его публичный имидж был разрушен, и он подвергся широко освещаемым в СМИ арестам. Я имею в виду, тем же самым.

Телеканалы, которые больше не хотели приглашать его на интервью, продолжали показывать его выступления, но он играл роль сумасшедшего, роль человека, сходящего с ума, роль того, кто не понимает, что говорит. Так изменилось общественное восприятие Кэтта Уильямса после его разоблачения в Gran Club.

Если присмотреться, то со всеми происходит одно и то же. Сначала они начинают говорить, потом их дискредитируют, и наконец, они исчезают из поля зрения общественности.

Дэйв Чаппели

Есть ещё случай с Дэйвом Шапеллом. На пике своего успеха, имея один из крупнейших контрактов в истории телевидения, он внезапно исчез. Спустя годы он объяснил в шоу Опры Уинфри, что испытывал огромное давление, заставляющее его участвовать в процессах, которые ему не нравились, и что его образ использовался для чего-то, что он больше не контролировал. Он отказался от 50 миллионов долларов и ушёл. Этот человек был ярким примером того, кого нельзя купить за все деньги мира. Он отказался продать себя, свою душу, эту индустрию и просто плыть по течению. Годами его изображали как нестабильного, растерянного или проблемного человека. Лишь намного позже, когда он восстановил свою карьеру вне традиционной системы, к нему начали прислушиваться с уважением.

Даже актрисы описывали похожую динамику. Многие рассказывали о прослушиваниях, которые на самом деле не были прослушиваниями, о частных встречах, не имевших никакого отношения к кинопроизводству, и о том, как отказ означал исчезновение. Те, кто дергает за нитки, хотят

конфиденциальности, хотят, чтобы вы боялись, чтобы вы соглашались на все, и хотят сохранять осмотрительность.

Самое удивительное во всем этом то, что свидетельства всех этих людей совпадают. Все они рассказывают об этом по-разному, каждый по-своему, но смысл один и тот же.

Все говорят вам о проверках на послушание, унижениях, замаскированных под шутки, и ситуациях, призванных нарушить личные границы. Проблема не в том, что вам это предлагают, проблема в том, что вы это принимаете. Это действительно ваше собственное решение. Но, конечно, вы его принимаете.

Это не романтизированный образ Голливуда, который нам продают с красными дорожками и Брэдом Питтом, позирующим с улыбкой перед камерами; это суровая реальность, скрывающаяся за кулисами индустрии, где успех определяется не всегда талантом, а способностью выстоять и преодолеть трудности.

Клуб 27

В индустрии развлечений существует феномен, столь же мрачный, сколь и прибыльный, известный публике как «Клуб 27». На первый взгляд, кажется трагическим совпадением, что некоторые из крупнейших звезд музыки и кино погибают именно в этом возрасте, на пике своей карьеры. Но если мы проанализируем факты с точки зрения власти и денег, картина полностью меняется. Для элиты, управляющей контрактами и правами любого ныне живущего артиста, живой артист — сложный актив, потому что он обладает свободой воли, может изменить курс, расторгнуть контракт или, что еще опаснее, начать использовать свое влияние для пробуждения сознания масс. Им не мешает ваше свободное мышление; их беспокоит то, что вы заставляете людей, которые вас смотрят, свободно мыслить.

Однако умерший художник — идеальный продукт. Умирая в славе, человек исчезает и становится вечным брендом, который не жалуется, не говорит ничего лишнего и не совершает ошибок.

Когда кумир умирает в 27 лет, продажи его музыки резко возрастают, его пластинки становятся предметами коллекционирования, а компания, владеющая правами на него, получает 100% контроль над его имиджем навсегда, без необходимости вести переговоры с кем-либо. Подумайте об этом: когда это происходит, вы слушаете не просто артиста, а легенду, которой больше нет с нами. И это невероятно хорошо работает с точки зрения маркетинга.

Если посмотреть на многие из этих случаев, то окажется, что эти смерти происходят в очень специфические моменты: как раз тогда, когда артист вот-вот достигнет финансовой независимости, когда он вот-вот станет владельцем собственных записей или когда он начнет проявлять признаки бунта против системы, на которую работает. «Клуб 27» показывает, что в высших эшелонах индустрии развлечений жертва молодой звезды может быть гораздо выгоднее, чем ее собственная жизнь. Это признак системы, которая предпочитает увековечить раба, а не освободить гения.

Мы поговорим о некоторых художниках, которые хотели работать самостоятельно, но в итоге погибли.

Джими Хендрикс

Уверен, имя Джими Хендрикса знакомо каждому. Этот человек был очень хорошим гитаристом и одновременно аномалией в музыкальной индустрии конца шестидесятых. Его талант не вписывался в традиционные рамки, и именно поэтому он очень быстро стал мировым феноменом. Но пока публика наблюдала за свободным гением на сцене, за кулисами начинала разворачиваться гораздо более мрачная история.

В конце 1960-х годов Хендрикс переживал переломный момент в своей жизни. Он достиг вершины карьеры, но больше не чувствовал себя хозяином положения. Он начал проявлять признаки усталости от созданного вокруг него образа, изнурительного темпа гастролей и индустрии, которая, казалось, больше интересовалась его эксплуатацией, чем его мнением. По словам близких к нему людей, Джими все чаще говорил о независимости, об изменении направления своей музыки и, прежде всего, о возвращении контроля над своей карьерой.

В музыкальной индустрии артист, который начинает сомневаться в контрактах, требовать подотчетности или говорить о творческой свободе, перестает быть выгодным вложением.

В центре этого конфликта находился его менеджер, Майкл Джеффри, фигура, окутанная тайной даже при жизни. За прошедшие годы появилось множество теорий о его возможных связях с сомнительными делами, включая разведывательные круги и организованную преступность, хотя ни одна из этих версий не была тщательно расследована в то время. Однако документально подтверждено, что Джеффри контролировал контракты, деньги и ключевые решения в карьере Хендрикса. И что Джими больше не чувствовал себя в безопасности в таких обстоятельствах.

В книге «Ice», написанной за несколько месяцев до смерти, Хендрикс откровенно говорил о разрыве со своим профессиональным кругом, начале новых проектов и окружении себя доверенными людьми. Он также демонстрировал признаки физического и психического истощения. Он говорил, что чувствует себя в ловушке машины, которую больше не контролирует.

18 сентября 1970 года Джими Хендрикс скончался в Лондоне в возрасте 27 лет.

В официальной версии говорилось о передозировке и случайном удушье, но расследование так и не было проведено, поскольку дело было быстро закрыто. Более того, те, кто этим занимается,

Индустрия так и не проявила реального интереса к прояснению возникших впоследствии противоречий. Его смерть показала миру, как музыкальный гений может внезапно умереть, якобы от «чрезмерного потребления».

И, конечно, вы можете подумать, что она действительно умерла от передозировки и что это было следствием её собственных решений. Но что ставит под сомнение официальную версию, так это то, что спустя годы другие влиятельные люди, которые не хотели следовать традиционному пути к славе, также умерли таким же образом.

И все же, если оставить в стороне его смерть, невозможно игнорировать то, что произошло дальше.

После его смерти Джими Хендрикс перестал быть проблемой и превратился в идеальный бизнес. Его пластинки продавались как никогда раньше, его образ застыл во времени, а полный контроль над его наследием окончательно перешел в другие руки. Артист, желавший изменить правила, исчез, родилась вечная икона, и великий бизнес продолжил функционировать без него.

Это не единственный случай; мы видели много подобных ситуаций.

Молодой и чрезвычайно влиятельный художник, который начинал брать под контроль свою работу и свою жизнь, умер именно в тот момент, когда эти перемены казались неизбежными. Как вы думаете, были ли опечалены люди, с которыми он работал? Вместо того чтобы потерять деньги, после его смерти они стали зарабатывать гораздо больше, чем раньше.

Джими Хендрикс первым проложил этот путь. Увидев, что это работает, они решили продолжить делать то же самое с другими артистами.

Его история всегда служила посланием для независимых артистов в индустрии. В этом мире гений и креативность высоко ценятся, если ты послушен. Когда ты перестаешь быть серьезным, молчание становится гораздо выгоднее свободы.

Так и родился, ещё без названия, клуб, который много лет спустя станет известен всему миру как «Клуб 27».

Янис Джоптин

Всего через несколько недель после смерти Джими Хендрикса музыкальный мир снова замолчал. На этот раз это была молодая, 27-летняя Джанис Джоплин. И, как и во многих наших случаях, официальная версия говорила о чрезмерности, зависимости и неспособности артистки справиться со своей собственной интенсивностью. Но если внимательнее изучить её историю, то перед нами предстаёт не просто саморазрушительная харизматичная фигура, а глубоко одинокая женщина в системе, которая никогда не хотела её защищать.

Дженис не была типичной искусственно созданной звездой, которая начинает выступать сегодня и становится всемирно известной завтра. Все, чего она достигла, она заслужила собственными силами, потому что у нее не было отполированного образа или покорности, которые обычно требовала от женщин индустрия. Она выступала с гневом и честностью, независимо от того, что о ней думали окружающие. Но в действительности, вне сцены, она была напугана и неуверенна в себе, и это сочетание в среде, где доминировали бизнесмены, агрессивные менеджеры и бесконечные гастроли, оказалось смертельным.

В последние годы своей жизни Джанис практически жила в отелях. Она была окружена людьми, но рядом не было никого, кто бы действительно заботился о ней; все были рядом ради денег, которые она зарабатывала. Она несколько раз пыталась бросить наркотики. Она пыталась стабилизировать свое состояние. Она пыталась изменить свою жизнь. В нескольких интервью Джанис говорила, что пыталась бросить наркотики, но ее образ жизни мешал ей, поскольку ей нужно было выполнять контракты, давать концерты и продавать пластинки. Фила сказала своему менеджеру, что ей нужен перерыв, чтобы преодолеть зависимость, но это было невозможно, потому что люди, подписавшие с ней контракт, заявили, что она должна выполнить все пункты, а значит, должна продолжать работать без отдыха.

Даже друзья и семья советовали ему продолжать в том же духе; все они хотели видеть, как к нему поступают деньги, а реальной поддержки у него никогда не было.

Джанис умерла в одиночестве в номере лос-анджелесской гостиницы 4 октября 1970 года в знаменательном возрасте 27 лет. Официально она умерла от передозировки, как это часто бывает, но неофициально слишком много вопросов осталось без ответа. Однако то, что произошло после, было тем, что случилось потом. Как и в случае с Джими Хендриксом, её музыка стала вневременной, её

пластинки продавались как никогда раньше, а её образ навсегда запечатлелся в коллективном сознании.

Этот человек уже не с нами, но заработанные им деньги были реальными. Поэтому его близкие люди максимально эффективно их использовали.

Джанис Джоплин стала «легендой», запомнившейся своим талантом и экстравагантностью, но никто не помнит её истинной сущности: женщины, которая просила о помощи и отдыхе, чтобы привести свою жизнь в порядок. Те, кто оставался в тени, люди, которых вы никогда не увидите на фотографии, предпочли превратить её образ в миф и избегать столкновения с контекстом, в котором она жила. Это лишь ещё одно отражение индустрии, которая не знала, как управлять артисткой при её жизни, но умела в полной мере эксплуатировать её после смерти.

Джанис оставила после себя незабываемый голос, но также и молчаливое предупреждение о том, что в индустрии развлечений чрезмерная искренность может дорого обойтись.

Курт Кобейн

Курт Кобейн — один из самых ярких примеров «Клуба 27». Этот человек не хотел быть звездой и не хотел ходить по красным дорожкам, произнося пустые речи перед СМИ. Он хотел создавать честную, критическую и прямолинейную музыку для своих поклонников. И, сам того не желая, он стал голосом поколения, уставшего от лицемерия артистов, бездушного потребительства и системы, продающей готовое счастье.

Успех Nirvana был невероятным и неожиданным. За считанные месяцы Кобейн прошел путь от выступлений в небольших залах до лица мировой рок-сцены, но пока звукозаписывающие компании праздновали миллионные продажи, он тонул. Кобейн наблюдал за механизмом, запущенным вокруг него. В интервью он выглядит неловко и очень враждебно настроен по отношению к руководителям и музыкальной индустрии в целом.

Курт начал понимать, что больше ничего не контролирует. Его музыка, его образ, его послание… всё продавалось в огромных масштабах, и никому не было дела до смысла, стоящего за этим. Даже то, что изначально задумывалось как критика системы, становилось товаром самой системы. Это противоречие разрывало его изнутри.

К этому добавились постоянные проблемы со здоровьем, хроническая физическая боль, которую он едва мог терпеть, всё более тяжёлая зависимость и невыносимое давление со стороны СМИ. Каждое его слово анализировалось, каждый жест превращался в заголовок. Индустрия нуждалась в нём, чтобы он продолжал работать. Курт же, напротив, просто хотел исчезнуть.

В месяцы, предшествовавшие его смерти, Кобейн демонстрировал явные признаки крайней истощенности. Он пытался дистанцироваться от окружающих и даже открыто говорил о том, что собирается бросить музыку. Для системы, которая вложила в него миллионы, эта идея была немыслима. Не потому, что кто-то его к этому принуждал, а потому, что вся система зависела от того, останется ли он «великим Куртом Кобейном».

Согласно официальной версии, Курт покончил жизнь самоубийством в апреле 1994 года, и именно так это было зафиксировано. Но если проанализировать

предыдущие случаи, можно увидеть сильную связь с этим. Человек, крайне критически относившийся к отрасли, в которой он работал, в итоге погиб в возрасте 27 лет.

В годы после смерти Курта Кобейна начали распространяться тревожные сообщения, которые редко воспринимались всерьез основными СМИ. Одно из самых тревожных — история женщины, которая утверждала, что ее против ее воли отвезли в частный клуб, где она подверглась насилию со стороны лиц, связанных с влиятельными кругами в индустрии развлечений. Когда она попыталась сообщить о случившемся, ей не предоставили ни защиты, ни расследования. Вместо этого ее показания были дискредитированы, и в итоге ее поместили в психиатрическую больницу, где ее публично изображали как психически неуравновешенную.

Интересно, что эти показания не были обнародованы самой женщиной; их дал сам Курт Кобейн всего за несколько месяцев до своей смерти. Согласно тому, что он сказал в видео, которое до сих пор распространяется в интернете, эта женщина рассказала ему всё это, и он почувствовал себя обязанным обнародовать это. В видео Курт Кобейн обсуждает эту тему и резко критикует Голливуд.

И затем, как всегда, Nirvana продала больше, чем когда-либо. Их образ стал вечным, а фигура Кобейна — поп-иконой. Его изображали как человека, которому нравилось быть в индустрии и который был немного бунтарем, но на самом деле он был не просто таким. Кобейн передавал очень резкий посыл в своих текстах, но все это было забыто, и бизнес продолжал функционировать без него.

Курт Кобейн был очень талантливым человеком, который знал, как играть в эту игру, но он представлял опасность для системы, потому что, хотя он и знал, как играть, он не хотел этого делать. Он открыто высказывал свое мнение и не принимал неписаные правила успеха. А для системы, которая процветает за счет контроля над нарративами и умами масс, это слишком большая проблема, чтобы ее игнорировать.

Мы всегда будем помнить этого человека как легенду музыки, который противостоял очень влиятельным людям. Эти же влиятельные люди, с другой стороны, будут помнить его лишь как еще одного члена «Клуба 27».

Эми Уайнхаус

Дело Эми Уайнхаус — один из самых жестоких и показательных эпизодов того, как на самом деле действует элита, контролирующая индустрию развлечений. В её случае система даже не потрудилась скрыть свои истинные намерения. Более того, в этом случае её уничтожение происходило не втайне; оно было публичным, постоянным и транслировалось на глазах у всего мира.

Эми была певицей с исключительным голосом, чрезвычайно чувствительной, искренней и эмоционально честной. И именно поэтому с самого начала культурная элита рассматривала её как ценный актив. Её боль, её хрупкость и её внутренние терзания воспринимались не как нечто, что нужно оберегать, а как сырье для продажи пластинок, заголовков и зрелищ.

В отличие от других артистов, умерших в тишине, Эми разоблачали день за днем. По мере того как она все глубже погружалась в свои зависимости и разрушительные отношения, медиамашина, состоящая из папарацци, звукозаписывающих компаний и руководителей, еще сильнее сжимала свою хватку. Фотографы круглосуточно следили за ее домом, ожидая момента, когда она окажется в самом плачевном положении, потому что каждый рецидив

приносил деньги. Каждое унизительное изображение становилось обложкой журнала.

Несмотря на очевидное плохое самочувствие, её заставляли ездить на международные гастроли и выступать на концертах, когда она едва могла стоять. Если вы посмотрите её последние концерты, вы заметите, что её образ уже не тот, что был раньше, и что её жесты на сцене вызывали глубокое беспокойство; было ясно, что она находилась под воздействием наркотиков. Но это не имело значения; контракты нужно было выполнять, и деньги должны были поступать постоянно. Эми перестала быть человеком и превратилась в товар, который эксплуатировали до самого конца. Её страдания были просто частью бизнеса.

В нескольких интервью Эми делала тревожные заявления, которые сегодня приобретают иной смысл. В одном из них она даже сказала, что её пытались «втянуть в любовный треугольник», но она отказалась. Это вызвало много дискуссий, но она не хотела вдаваться в подробности, а когда её спрашивали об этом, быстро меняла тему. Между тем, многие сторонники теорий заговора, такие как Джесси Вентура и Алекс Джонс, указывали на то, что Эми говорила не об художественной метафоре, а о символическом давлении и образах, навязываемых музыкальной индустрией, — давлении, которому она отказалась подчиниться.

Эми никогда не умела притворяться, она не любила молчать или поддаваться шантажу, но она действительно заключила контракт не с теми людьми, чего ей никогда не следовало делать.

Он умер в июле 2011 года в возрасте 27 лет, как раз в тот момент, когда близкие ему люди утверждали, что он пытался дистанцироваться от определённых кругов и вернуть контроль над своей жизнью. Как это часто бывает в «Клубе 27», конец наступил, когда артист перестал быть управляемым или начал представлять угрозу для той версии событий, которую хотела поддерживать элита.

После ее смерти система сделала то, что умеет лучше всего. Продажи ее альбомов резко возросли, вышли новые пластинки, и ее имидж был восстановлен. Та же пресса, которая преследовала, унижала и эксплуатировала ее при жизни, после ее смерти превратила ее в неприкасаемую икону.

Случай с Эми Уайнхаус демонстрирует, что элите индустрии развлечений не нужно напрямую кого-либо устранять. Им достаточно давить, разоблачать, оказывать давление и закрывать глаза на то, как артист разрушает себя. Эми умерла не только от своих личных демонов; она умерла в системе, которая питается реальной болью и превращает её в бизнес.

Авичи

Дело Эми Уайнхаус было очень сложным и привлекло большое внимание СМИ, но и дело Авичи оставило много вопросов без ответа. Этот артист, настоящее имя которого Тим Берглинг, был известен во всем мире как Авичи, и он представляет собой наиболее зловещую эволюцию «Клуба 27». Если в 1970-х годах система использовала хаос и наркотики для подавления артистов, то в случае с Авичи мы видим, как элита использует корпоративное давление и системное истощение, чтобы выжать из гения все соки до предела.

Тим был необычным артистом, который использовал наркотики как способ справиться со страхом сцены. Он был очень талантлив, но не любил выступать

перед публикой, поэтому прибегал к психоактивным веществам, чтобы расслабиться. Постепенно его слава росла, и прежде чем он это осознал, он стал всемирно известным. И со временем он стал источником дохода для индустрии, которую не заслуживал.

Особенно мрачным в истории Авичи является то, что его страдания были задокументированы в режиме реального времени. В его собственном документальном фильме «Правдивые истории» мир смог увидеть, что происходит за кулисами: молодой человек с пустым взглядом, накачанный лекарствами, чтобы терпеть физическую боль от острого панкреатита, в то время как его менеджеры и руководители индустрии подсовывают ему контракт за контрактом. Тим даже сказал: «Я говорил, что умру, я говорил это так много раз, что уже не знаю, как это сказать». Но машине было наплевать на его жизнь; ей было важно только, чтобы алгоритм Spotify продолжал подниматься и чтобы билеты на фестивали в Дубае или Лас-Вегасе были распроданы.

Бизнес-элита обращалась с ним как с куском программного обеспечения. Когда Тим решил уйти со сцены в 2016 году, потому что его тело и разум больше не могли этого выдерживать, система не простила ему этого. Артист, уходящий на пенсию на пике славы, — это актив, который перестает приносить доход. По совпадению, как раз когда Тим начал прокладывать свой собственный путь, изучать философию, исследовать мировые проблемы и пытаться вернуть себе суверенитет вдали от этих эксплуататорских контрактов, в 2018 году произошла трагедия в Омане.

Обстоятельства его смерти окутаны холодной, корпоративной тишиной. Нам внушили версию о самоубийстве, но для многих это была корпоративная жертва. Индустрии нужно было, чтобы Авичи стал мифом, чтобы она могла продолжать расширять свой каталог, без живого артиста, который мог бы задаться вопросом, куда уходят деньги и что делается.

play.google.com-для выхода из полноэкранного режима нажмите клавишу. Эс

Он сделал это со своим имиджем. После его смерти Тим перестал быть многомиллионным брендом и перестал создавать проблемы.

Его история — это важнейшее предостережение для начинающих художников: в современной индустрии ваше здоровье и ваша жизнь ничего не стоят по сравнению с потоком капитала, который ваше имя может принести владельцам системы.

Брюс Ли

Хотя Брюс Ли не входит в «Клуб 27», этот момент стоит обсудить, поскольку он тоже умер молодым, и его история очень загадочна. Брюс Ли вырос в Гонконге, опустошенном войной. После Второй мировой войны город погрузился в полный хаос. Японская оккупация привела к голоду, а затем в 1949 году прибыли миллионы беженцев, спасавшихся от Мао. Население за короткое время выросло с 600 000 до более чем 2 миллионов человек, большие семьи жили в крошечных домах, повсюду царила нищета, а британская полиция была не в состоянии справиться с ситуацией. Именно тогда триады, китайская мафия, воспользовались ситуацией и захватили власть.

Такие группы, как «14K», основанные в 1945 году как антикоммунистические, к 1950-м годам насчитывали 25 000 членов. Они контролировали порты, киностудии, подпольные бои, наркотики и вымогали деньги у всех, кого хотели.

Они вербовали крепких молодых людей с улиц для своего бизнеса и практически принуждали их к вступлению, потому что в противном случае их бы преследовали.

Брюс Ли, молодой человек из среднего класса, вырос в этой среде. Он был сыном китайского оперного актера Ли Хой-чуэня, который отказался сотрудничать с японцами во время оккупации и подвергся за это репрессиям. Брюс родился в Сан-Франциско в 1940 году, во время одной из гастролей своего отца, но вернулся в Гонконг младенцем, незадолго до японского вторжения. Он начал сниматься в кино в очень юном возрасте, но его жизнь вне съемочных площадок была совсем другой, поскольку в школе он постоянно подвергался издевательствам. Сначала он проигрывал много драк, пока не устал от унижений и не начал тренироваться в Вин Чун.

Брюс был одержим совершенствованием своих боевых навыков и ежедневно наносил тысячи ударов руками и сотни ударов ногами вместе с одним из лучших учеников мастера, тем, кто обучал его боевому искусству. Он проверял все полученные знания в бесчисленных драках, многие из которых проходили на крышах или в переулках Коулун-Сити, беззаконного района, где господствовали банды.

Правила: Использовались цепи, ножи и любые средства, необходимые для выживания. Брюс адаптировал традиционное кунг-фу к реалиям улицы, укрепляя руки, запястья и предплечья, чтобы наносить удары как можно быстрее и сильнее.

Позже он сформировал группу, известную как «Тигры с Джанкшен-стрит», — банду молодых людей, которые защищались от головорезов и членов триад. Это не была структурированная преступная организация, но они использовали жестокие методы. В этом контексте триады стали рассматривать его как трофей, потому что он был бывшим детским актером и имел связи в киноиндустрии, секторе, который они контролировали посредством вымогательства. Мафия знала, что, завербовав его, они получат престиж, а унизив его, — уважение, поэтому, что бы они ни делали, они всегда оставались в выигрыше.

Ему предложили место, но Брюс отказался. Банды угрожали ему, но вместо того, чтобы испугаться, Брюс ударил сына босса триады в школе, после чего за ним натравили людей на территорию школы. Сам того не осознавая, он переступил красную черту. Он открыто бросал вызов триадам, особенно «14K». Более того, из-за постоянных драк Брюс находился под пристальным вниманием банд, а также полиции, поэтому ему постоянно приходилось быть начеку и убегать.

Его родители приняли радикальное решение и в апреле 1959 года отправили его в Соединенные Штаты, имея при себе едва 100 долларов. Официально это было на оплату учебы, но на самом деле — чтобы спасти ему жизнь. Он прибыл в Сиэтл, работал официантом и начал незаметно преподавать кунг-фу. По другую сторону Тихого океана триады не могли до него добраться.

Когда Брюс вернулся в Гонконг в начале 1970-х годов, он уже не был тем мальчиком, который бежал, спасая свою жизнь. Он вернулся мировой звездой, обладающей властью, влиянием и голосом, к которому прислушивались миллионы. И это в среде, контролируемой организованной преступностью, было очень опасно. Триады по-прежнему доминировали в киноиндустрии из тени, решая, кто будет работать, кто будет платить «защиту», а кто исчезнет. Брюс бесстрашно вошел в этот мир, и это сделало его проблемой.

Он работал с продюсерами, связанными с криминальными организациями, и какое-то время отношения были хорошими. Но Брюс не был типичным актером,

который, как другие, беспрекословно выполнял все указания. Он не принимал шантажа, не хотел платить за «крышу» и, самое главное, не желал идти на компромисс со своим посланием или имиджем.

По словам близких ему людей, на него оказывалось прямое давление с целью заставить участвовать в бизнесе, который его не интересовал, и молчать о том, что он видел. Он этого не сделал. А когда человек, занимающий влиятельную должность, говорит «нет» в системе, построенной на страхе, система реагирует.

Официальная версия его смерти была чистой и удобной. Утверждалось, что причиной стала побочная реакция на лекарства и отек головного мозга. Все было несчастным случаем. Но вокруг этого объяснения возникло слишком много вопросов. Близкие говорили о предыдущих угрозах, растущем напряжении и все более враждебной обстановке. Даже место его смерти, контекст и люди, находившиеся рядом с ним в тот день, подтверждали, что что-то не сходится. Как это часто бывает, правда была погребена под официальной версией, которую невозможно было подвергнуть сомнению.

Спустя годы история стала еще более загадочной, когда его сын Брэндон погиб при столь же странных обстоятельствах во время съемок фильма. «Несчастный случай» с пистолетом, якобы заряженным холостыми патронами, цепочка невозможных ошибок и еще одно дело, закрытое без явных виновников. Для многих это была не просто трагедия, а послание: Брюс Ли противостоял чрезмерно могущественной системе, и хотя его наследие живет, его история ясно показала, что независимо от того, кто ты, если ты расстроишь не тех людей, ты можешь не дожить до того, чтобы рассказать об этом.

На этом наше обсуждение преждевременной смерти завершается, но мы продолжим говорить о том, что за кулисами индустрии развлечений скрывается гораздо больше ужасов, чем кажется на первый взгляд. Мы уже обсудили смерти, а теперь поговорим о насилии.

В следующих трех рассмотренных случаях мы проанализируем задокументированные факты, показания свидетелей и судебные решения в сочетании с личной интерпретацией автора. Цель состоит в том, чтобы осмыслить системные закономерности, а не выдвигать отдельные обвинения вне контекста судебных решений.

Злоупотребления в отрасли

Никелодеон

Это один из самых ужасающих случаев в истории телевидения. И из-за того, что произошло, и из-за типа программы — детской программы.

В главных ролях дети. В годы, когда Nickelodeon доминировал на детском телевидении во всем мире, произошло событие, оставившее след в истории целого поколения. Несколько человек, впоследствии осужденных за сексуальные преступления против несовершеннолетних, преступления, обычно ассоциируемые с педофилией, работали с несовершеннолетними, имея к ним прямой доступ, как раз в период наибольшего экономического и культурного успеха канала.

И правда в том, что это нельзя считать простым совпадением, потому что по крайней мере двое из осужденных работали в этой сети, и оба имели

непосредственный контакт с детьми, участвовавшими в программах. Отсюда начинают складываться тревожные и пугающие кусочки головоломки.

Во многих телепередачах, выходивших в этот период, несовершеннолетние фигурировали в странных сценах и ситуациях, которые изначально представлялись как юмор или вымысел. Спустя годы некоторые из этих же людей оказались вовлечены в неподобающие сексуальные действия с несовершеннолетними, повторяя то, что они уже пережили. Хочу подчеркнуть, что здесь нет необходимости использовать слова вроде «предположительно» или «якобы» или что-то подобное; речь идёт не о слухах. Есть обвинительные приговоры, показания в суде и публичные заявления, подтверждающие это.

Значительная часть этой экосистемы вращалась вокруг Дена Шнайдера, создателя и главного креативного директора таких шоу, как All That, The Amanda Show, Zoey 101, iCarly, Victorious и Sem & Cat. В этих программах любой желающий мог наблюдать дома сексуальные намёки, замаскированные под комедию, повторяющиеся шутки с явным двусмысленным подтекстом, неподходящую по возрасту одежду актрис, и всё это в часы детского просмотра.

Но также очень важно знать, что Дэн Шнайдер никогда не был осужден, и в этом тексте я не собираюсь его ни в чем обвинять, поскольку ни один судья никогда не заявлял, что Дэн Шнайдер совершил сексуальное насилие или связанные с ним преступления. С этической точки зрения мы можем соглашаться или не соглашаться, но с юридической точки зрения Дэн Шнайдер никогда не был осужден.

Шнайдер начал свою карьеру в детстве в 1980-х годах и со временем построил целую империю в рамках Nickelodeon вместе с такими фигурами, как Брайан Роббинс и Элби Хехт. Успех пришел мгновенно и принес многомиллионные доходы. Телеканал перешел от убытков к получению прибыли, о которой они и не мечтали. И да, показатели продолжали расти, но внутренний контроль исчезал.

Одним из первых публичных свидетельств стало выступление Анжелики Бейтс, которая присоединилась к шоу All That всего в 12 лет. Она рассказала о физическом, психологическом и эмоциональном насилии, которому подвергалась на глазах у взрослых участников команды.

Когда в 1990-х годах вмешались социальные службы, давление было направлено не на защиту дочери, а на то, чтобы заставить её молчать. Её мать, которая настаивала на присутствии во время съёмок, воспринималась как проблема. На съёмочной площадке продюсеры предпочитали, чтобы родители отсутствовали, чтобы они слепо доверяли телеканалу, а дети были максимально изолированы от своей семьи.

В штатах, где снимались многие из этих программ, законы о детском труде были особенно мягкими, допуская чрезмерно долгие рабочие часы и не требуя постоянного родительского надзора. Такая обстановка создавала идеальные условия для того, чтобы злоупотребления оставались незамеченными или замалчивались до того, как они становились достоянием общественности.

С годами всплывало всё больше подобных случаев. Одним из самых серьёзных стало дело Джейсона Хэнди, помощника продюсера нескольких программ канала. Хэнди был арестован и осуждён после того, как выяснилось, что он отправлял материалы откровенного характера одиннадцатилетней девочке и

хранил тысячи файлов с детской порнографией. В своих собственных записях он признался в содеянном, но продолжал работать годами, имея прямой доступ к несовершеннолетним, и никто его не останавливал. Если вам интересно, этот человек до сих пор находится в тюрьме и отбывает наказание до 2038 года.

Ещё один печальный случай — это история Брайана Пека, тренера по диалогам на шоу Аманды. Тренер по диалогам, если кто не знает, — это человек, который часами работает с актёрами, в данном случае с детьми, помогая им улучшить актёрское мастерство. Пек завоевал доверие юного актёра, постепенно изолируя его от семьи, пока не стал его главным образцом для подражания.

Вскоре после этого он был осужден за жестокое обращение.

Он отсидел минимальный срок и после освобождения вернулся к работе в индустрии развлечений, как ни в чем не бывало. Со стороны может показаться, что система защищает своих, но это всего лишь мое мнение. Тем временем, шоу продолжают выходить в эфир без каких-либо видимых изменений.

Неловкие сцены, поцелуи между несовершеннолетними и молодыми людьми, ненужный физический контакт и шутки с явным двусмысленным подтекстом были нормализованы перед миллионами зрителей. Все оправдывалось юмором, вымыслом или преувеличением. Любого, кто ставил под сомнение подобное содержание, называли преувеличением или подозрительным, но со временем все больше актрис стали высказываться.

Некоторые описывали токсичную обстановку, постоянные унижения и ситуации, которые вызывали у них дискомфорт с самого раннего возраста. Другие рассказывали, как, достигнув совершеннолетия, определенные динамики усиливались вместо того, чтобы исчезнуть. Эта картина повторялась снова и снова. В 2018 году, после многолетнего давления общественности и утечек информации, Nickelodeon разорвал отношения с Дэном Шнайдером, заключив многомиллионное соглашение. В официальной версии говорилось о мирном расставании и «новом профессиональном направлении». Однако институциональное молчание и отсутствие тщательных внутренних расследований оставили больше вопросов, чем ответов.

Главный вопрос не в том, было ли все это совпадением, а в том, сколько знаков было намеренно проигнорировано.

Когда несколько человек, осужденных за подобные преступления, оказываются в одной и той же среде, когда несовершеннолетних систематически разоблачают, изолируют и заставляют молчать, и когда деньги текут рекой, совпадение перестает быть разумным объяснением. Пока публика расслаблялась перед телевизорами, многие дети жили в совершенно иной реальности за кадром. Некоторым удалось высказаться спустя годы, но многим другим это так и не удалось.

По всей видимости, это был не единичный случай, а система, которая функционировала годами, потому что никто не хотел её остановить. Последний пункт — это также моё мнение как наблюдателя.

И я хочу еще раз подчеркнуть, что Дэн Шнайдер никогда не был осужден, поэтому этим текстом я лишь хочу рассказать о произошедшем, не обвиняя никого в том, в чем они не были осуждены. Я также не намерен разжигать ненависть к людям, упомянутым в этом тексте, независимо от того, были ли они осуждены или нет.

Джимми Савилла

Рассматриваемый нами случай также очень сложен и показывает, как влиятельные люди могут действовать в этой индустрии и как это может отразиться на их жизни. Джимми Сэвил много лет работал телеведущим, но его влияние простиралось далеко за её пределы. Сэвил был национальной иконой в Соединенном Королевстве.

66-67/208 >

На протяжении более пяти десятилетий он был харизматичным человеком, всегда носившим свои фирменные рыжие волосы и модные очки, что делало его очень доступным и превращало в дружелюбное лицо BBC. Такие программы, как Top of the Pops, Jim'll Fix It и Clunk Click, сделали его знакомой фигурой для миллионов британских семей, обаятельным дядей, который решал проблемы и воплощал детские мечты в реальность.

Но реальность была совсем иной; Савиль был одним из самых крупных серийных сексуальных хищников, которых когда-либо знала страна, и что еще хуже, почти все, кто был к нему близок, знали об этом, но никто не хотел ничего предпринимать.

Джимми вырос в скромной семье в Лидсе и с юных лет упорно трудился, чтобы добиться успеха. Он сменил несколько профессий, работал шахтером и вышибалой в ночном клубе. Со временем он стал известным телеведущим и постепенно начал работать на телевидении.

В 1964 году он устроился на работу в программу «Top of the Pops», и с тех пор его карьера пошла в гору. Но с самого начала ходили слухи о том, что Джимни совершал неподобающие действия в отношении несовершеннолетних, которые также работали там. Последующие расследования показали, что его первое задокументированное сексуальное преступление произошло в 1955 году, когда ему было 23 года, в отношении 14-летней девочки.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ

ДЖИМ ЛЕ сделал это

Согласно операции «Йютри», проведенной столичной полицией (крупнейшее расследование сексуальных домогательств в истории Великобритании), за свою жизнь Савиль совершил насилие над более чем 450 людьми. Эта операция подтвердила, что Савиль совершил как минимум

214 сексуальных преступлений против более чем 450 жертв, большинство из которых — несовершеннолетние, некоторым из которых было всего 8 лет. 73% — девочки и женщины, а злоупотребления происходили в более чем 28 больницах, 14 школах и 10 благотворительных организациях. А также на самой Би-би-си. По некоторым показаниям, этот человек совершал надругательства над несовершеннолетними в гримерных, студиях и даже в туалетах зданий телекомпании во время рекламных пауз.

Жутко не только количество случаев, но и то, как он делал это с полной безнаказанностью. Савиль имел неограниченный доступ к местам содержания уязвимых детей: психиатрическим больницам, детским домам, домам престарелых. Во многих из них он был «волонтёром», но на самом деле приходил и уходил, когда ему вздумалось. Например, в больнице Сток-Мандевиль он издевался над пациентами в инвалидных колясках и на кроватях. Достаточно посмотреть его программы и увидеть его странное поведение с детьми, всё это транслировалось в прямом эфире. В Главной больнице Лидса медсестра видела, как он вошёл в палату 14-летней девочки, которая только что перенесла операцию, и ушёл через несколько часов. Девочка заявила, что Савиль её

изнасиловал. Но проблема заключалась в том, что, будучи такой известной фигурой, люди считали эти обвинения просто попытками вымогательства денег и не воспринимали их всерьёз.

В период с 1960 по 2000 год полиция получила как минимум семь официальных жалоб на него, но все они были отклонены. В 2007 году женщина сообщила, что Савиль изнасиловал её в 1973 году, когда ей было 15 лет. Полиция графства Суррей провела расследование, но дело было закрыто из-за недостаточности доказательств. Савиль никогда не был официально допрошен, и его дело не было тщательно расследовано до его смерти.

На этом этапе мы можем начать строить предположения о том, что на самом деле происходило. Он был человеком с многочисленными связями и значительным влиянием в СМИ. Более того, он приносил миллионы BBC, поэтому, на мой взгляд, они предпочли закрыть на это глаза.

И самое ужасное во всей этой истории то, что Би-би-си знала об этом. В 1973 году продюсер программы «Clunk Click» предупредил свое начальство, что Сэвил приводит несовершеннолетних девочек в свою гримерную. Но вы можете себе представить, что произошло: ничего. Никому не было дела.

В 1990 году в сети поступила еще одна внутренняя жалоба. Сотрудник заявил, что Савиль приставал к 15-летней девочке. Но реакция Би-би-си была той же: они просто проигнорировали это и продолжили работу, как ни в чем не бывало.

В 2007 году, когда слухи уже ходили, телеканал продолжал показывать его программы, и никто не задавал ему вопросов. Почему? Потому что Савиль был просто золотом. Он приносил миллионы долларов за счет зрительской аудитории и рекламных доходов. Более того, он был «филантропом», собравшим более 40 миллионов фунтов стерлингов для больниц и благотворительных организаций, хотя всегда существовали подозрения, что часть денег присваивалась не по назначению. Это распространенная тактика среди подобных людей. Они связывают себя с благотворительными целями, чтобы создать позитивный общественный имидж, чтобы, когда разразится скандал, никто не поверил, что «хороший» человек занимается подобной деятельностью.

Более того, он был личным другом британской королевской семьи. Маргарет Тэтчер приглашала его на частные ужины, принц Чарльз консультировался с ним по вопросам благотворительных мероприятий, и его сеть контактов была огромной по всей стране. Все его знали, все его любили, за исключением несовершеннолетних, пострадавших от насилия.

В 1990 году королева Елизавета II посвятила его в рыцари за «заслуги перед телерадиовещанием и искусством». В 2005 году Карлос пригласил его на свою свадьбу с Комильей. Савиль был неприкасаемым; критиковать его означало потерять деньги, престиж и связи.

Когда он умер 29 октября 2011 года в возрасте 84 лет, его встретили как героя. Его похороны состоялись в Лидском соборе, на них присутствовали тысячи людей. Его гроб был покрашен золотой краской и инкрустирован бриллиантами. Тысячи поклонников пришли, чтобы увидеть его в последний раз. Но все изменилось в 2012 году, когда телеканал ITV показал разоблачительный документальный фильм, в котором его обвиняли.

BBC, десятилетиями замалчивавшая эти обвинения, была вынуждена принести публичные извинения. Операция «Йютри» подтвердила то, что многие и так

знали: Савиль действовал не в одиночку. У него была сеть друзей, сотрудников и сообщников, которые его покрывали. Некоторые участвовали в насилии, другие просто закрывали на это глаза. В своем личном фургоне, куда он возил многих жертв, он хранил «книгу автографов», в которой девушки подписывали свои подписи перед нападением. Это был своего рода трофей.

Эта история ужасает, потому что видно, насколько сильно жертвы боялись этого человека. Но самое ужасное то, что Савиль так и не понес наказания за свои преступления. Он умер без суда, без тюремного заключения, без того, чтобы кто-либо его допросил. Его жертвам пришлось ждать его смерти, прежде чем он наконец-то их выслушал. И даже тогда многие до сих пор не получили истинного правосудия. BBC выплатила миллионы в качестве компенсации, но это не стирает десятилетия молчания.

Джимми Сэвил стал прибыльным продуктом системы, которая защищает власть имущих. Слава, деньги, связи с королевской семьей и страна, которая предпочитает закрывать на это глаза.

Смотрите. Пока он был на экране, он разрушал жизни. И делал он это, потому что хотел и мог, и потому что знал, что никто его не остановит.

История Джимми Сэвила очень печальна и тяжела, но следующая история, о которой мы поговорим, представит его в образе ангела. Скандал с Франклином был крупнейшим педофильским кольцом своего времени.

Скандал с Франклином

В 1980-х годах в Небраске разразился скандал с Франклином — сетью педофилов и торговцев детьми, которая, как утверждается, достигла Белого дома, Конгресса и ЦРУ. Все это вращалось вокруг Ларри Кинга, влиятельного банкира, управлявшего Федеральным кредитным союзом Франклина в Омахе. Говорят, что Кинг организовывал частные вечеринки в особняках, отелях и на частных самолетах, привозя детей и подростков из детских домов или бедных семей, чтобы политики, бизнесмены и другие влиятельные лица могли над ними издеваться. Цель состояла в том, чтобы записывать все на видео и фотографировать, чтобы впоследствии шантажировать этих влиятельных людей и таким образом сохранять над ними контроль.

Пострадавшие постепенно начали рассказывать свои истории, и все они повторяли практически одно и то же, хотя многие даже не были знакомы друг с другом. Пол Боначчио и Алиша Оуэн первыми осмелились заговорить.

Это были молодые люди из детских домов и бедных семей, которых подбирали под любым предлогом. Их накачивали наркотиками, сажали в машины или частные самолеты и отвозили на вечеринки в Вашингтон, Даллас или Калифорнию. По словам этих людей, именно там начался настоящий ад.

Они рассказывали о групповом сексуальном насилии, оргиях с участием влиятельных взрослых и ритуалах, выходящих далеко за рамки нормы.

Речь идёт не только о несовершеннолетних, входящих в туалет со взрослым; дело было не только в этом. Эти люди описывали пентаграммы на полу, чёрные свечи, людей в масках и мантиях, жертвоприношения животных, убитых собак и кошек, а также постоянные угрозы. Они также утверждали, что им говорили, что они умрут, если осмелятся что-либо сказать.

Пол Боначчи поклялся, что в детстве его водили в Бонемиан-Гроув, где он был свидетелем ритуалов с использованием огня и плащей, и утверждал, что видел там Джорджа Буша-старшего, который в то время был вице-президентом Соединенных Штатов. Алиша Оуэн рассказала, что

Она начала подвергаться насилию в возрасте всего 14 лет, будучи вынужденной лететь с Ларри Кингом в Вашингтон, чтобы «служить политикам», и там стала свидетельницей съемок детской порнографии. Тем временем Ларри Кинг жил в роскоши. Деньги текли рекой.

Частные самолеты, полные детей, пересекающие страну, пятизвездочные отели, дорогие подарки и постоянные вечеринки. Казалось, никто не задавал вопросов. До 1988 года, когда все это взорвалось.

Кредитный союз Franklin Community Federal Credit Union внезапно обанкротился, и около 40 миллионов долларов исчезли. Официально они заявили, что это произошло просто из-за неэффективного управления, но неофициально многие считали, что деньги были использованы для финансирования сети, а Кинг действовал как информатор, используя несовершеннолетних в рамках тайных операций, связанных со скандалом.

Расследование началось в том же году. Полиция Небраски утверждала, что делает все возможное для поиска улик, и казалось, что на этот раз правда вот-вот выйдет наружу. Они даже собрали один из лучших составов присяжных в регионе, но вскоре все снова пошло не так.

Алиша Оуэн была признана невиновной, обвинена в лжесвидетельстве и приговорена к четырем годам тюремного заключения. Пол Бораччи, напротив, выиграл гражданский иск против Кинга в 1999 году. Судья признал, что он подвергался насилию, и присудил ему компенсацию в размере одного миллиона долларов. Другие жертвы внезапно «покончили жизнь самоубийством» или отказались от своих показаний без объяснения причин. Многие следователи заявили, что им, вероятно, давали деньги за спиной, чтобы они прекратили дело.

Большое жюри закрыло дело, назвав его «сфабрикованной историей», хотя позже стало известно, что оно якобы было замято, потому что в нем фигурировали слишком влиятельные люди: высокопоставленные полицейские чиновники, влиятельные политики, а также ходили слухи, в которых были замешаны даже Рейган и Буш.

Одним из немногих, кто не сдался, был Джон ДеКэмп, сенатор от штата Небраска и бывший сотрудник ЦРУ. После многолетнего расследования он опубликовал книгу «Заговор Франклина» в 1992 году. ДеКэмп утверждал, что всё это было правдой и представляло собой организованную сеть политического шантажа с сатанинскими элементами, связями с ЦРУ и федеральным сокрытием правды. По его словам, свидетели были убиты, один был найден мертвым с двумя огнестрельными ранениями в голову, улики были уничтожены, а любой, кто приближался слишком близко, получал угрозы.

Ещё одной ключевой фигурой в этой истории был Гэри Карадори, частный детектив, нанятый государством. Карадори утверждал, что нашёл видео и фотографии, доказывающие существование сети. В 1990 году, когда он возвращался со своим сыном на небольшом самолёте, тот взорвался в воздухе. Официально это был несчастный случай. Для многих — предупреждение.

Со временем дело Франклина стало известно как «Пиццагейт» 1980-х годов. История о неприкасаемой элите, детях, используемых в качестве разменной монеты, и молчании, навязанном сверху. Но самый ужасающий вопрос, который мы можем себе задать: исчезла ли эта сеть, или она просто научилась скрываться?

Я лично присутствовал там в 80-х годах, чтобы провести расследование, но, если Боначчи выиграл суд, и судья признал, что он подвергался насилию и был прав, как могло случиться, что другие жертвы проиграли суд и даже оказались в тюрьме?

Это, возможно, самый тревожный случай за всю историю Соединенных Штатов, когда речь идет о предполагаемой педофилии со стороны людей, обладающих большой властью, и, без сомнения, это самая масштабная операция, когда-либо проводившаяся в стране по делам о предполагаемом сексуальном насилии.

Мы закончили обсуждение подобных вопросов, но продолжим их изучение в контексте Голливуда. В этом последнем случае мы видели, как предполагаемые жертвы говорили о своего рода сатанинском ритуале. Мы продолжим обсуждение этого вопроса, потому что Голливуд часто ассоциируется с сатанизмом, и существуют реальные истории, которые могут это подтвердить.

Сатанизм

Джейн Мэнсфилд и Антон ЛаВей

Джейн Мэнсфилд была одной из величайших голливудских актрис 1950-х и 80-х годов, умной женщиной с IQ 163, которая знала, как ориентироваться в индустрии. Но её тёмная сторона проявилась, когда она столкнулась с Антоном ЛаВеем, основателем Церкви Сатаны. ЛаВей был бывшим работником карнавала и криминальным фотографом, который верил в атеистическую форму сатанизма, основанную на эгоизме, удовольствии и театральных ритуалах, не веря в настоящего дьявола, но используя постановочные обнажённые фотографии и проклятия для создания врагов. Их связь в 1966 году была смесью пиара, любопытства и драмы, которая закончилась смертью, от которой пахло сатанинским заговором.

72-73/208

Всё началось в октябре 1966 года на кинофестивале в Сан-Франциско. Джейн приехала туда, чтобы продвигать малобюджетный фильм, и журналист познакомил её с ЛаВеем в его «Чёрном доме» — выкрашенном в чёрный цвет доме, наполненном алтарями, черепами и ручным львом по кличке Тогаре. ЛаВей увидел в этом возможность и немедленно посвятил её в жрицы своей Церкви Сатаны, подарив ей розовый медальон и свидетельство, которое она повесила в своей спальне. Джейн, которая была католичкой только по названию, но интересовалась оккультизмом (она практиковала таро и спиритизм), согласилась, потому что это обеспечило ему известность.

Именно тогда всё стало ещё более загадочным, потому что начали появляться фотографии, на которых она стоит на коленях перед сатанинским алтарём с рогами. Поскольку ЛаВей был хорошо известен в стране, фотографии появились в некоторых СМИ, и все стали говорить, что эта женщина обратилась в сатанизм. Когда ЛаВея допросили, он сказал, что они были любовниками и что она участвовала в оргиях и чёрных мессах с жертвоприношениями животных. Джейн, однако, всё это отрицала и сказала в интервью: «Это интересно, я знаю истинную основу его церкви. Я думаю, он гений и интересный человек. Я католичка и не верю в его церковь. Я не являюсь членом чёрного круга». Это были её слова, но фотографии рассказывали другую историю.

Начали распространяться слухи, что, возможно, это был просто чистый маркетинг; ей нужно было внимание, потому что ее карьера шла на спад, а ему

нужны были знаменитости, чтобы придать авторитет его недавно основанной церкви.

Но все изменилось, когда появились новые фотографии Джейн, участвующей в ритуалах ЛаВея. Папарацци провел расследование и обнаружил, что эти ритуалы проводились еженедельно. Они включали в себя массовые собрания с обнаженными женщинами, гипноз, заклинания и проклятия.

Спустя месяц после того, как все это стало известно, в ноябре 1966 года, ее шестилетний сын Золтан подвергся нападению льва в парке развлечений Jungleland во время фотосессии. Животное укусило его за шею, сломало череп, ему наложили 100 швов и провели операцию на головном мозге. В отчаянии Джейн обратилась за помощью к ЛаВею, который совершил «сатанинскую молитву» на вершине горы Тамельпаис недалеко от Сан-Франциско. Что особенно примечательно, мальчик быстро выздоровел, и Джейн утверждала, что это произошло благодаря ритуалу.

Проблема заключалась в том, что у Джейн был парень. Ее партнером был Сэм Броуди, адвокат, одержимый желанием контролировать все, что делала Джейн. Броуди ненавидел Лавея, называл его мошенником и высмеивал его ритуалы, пока Лавей не выдержал и публично не проклял его: «Моя сила больше, чем ты можешь себе представить, и теперь ты это почувствуешь. Сэм Броуди, я заявляю, что ты умрешь в течение года».

В своей книге «Сатанинская Библия» 1969 года ЛаВей учит накладывать проклятия, детально визуализируя смерть врага, и именно это он и сделал. После этого он предупредил Джейн держаться от него подальше, иначе она тоже умрет. В этот момент Джейн испугалась и умоляла его хотя бы снять с нее проклятие, на что ЛаВей согласился.

ЛаВей отвел ее в свою церковь и провел ритуал, когда она лежала обнаженная на алтаре, но сказал, что уже слишком поздно. В последующие месяцы Броуди попал в семь незначительных автомобильных аварий. Да, семь аварий. И хотя они были не слишком серьезными, казалось, что проклятие действует. Джейн, видя, что происходит, попросила ЛаВея снять с нее заклятие, но он отказал.

29 июня 1967 года, ровно через год, проклятие исполнилось. Джейн, Броди, их водитель Ронни Харрисон и трое их детей ехали на машине из Миссисипи в Новый Орлеан. В 2:25 утра на шоссе US Highway 90 они столкнулись с грузовиком. От удара с машины сорвали крышу, и Джейн, Броди и Харрисон мгновенно скончались от черепно-мозговой травмы. Дети выжили, получив незначительные травмы, так как находились на заднем сиденье. Ходили даже слухи, что Джейн обезглавили, но позже выяснилось, что это неправда, потому что водитель грузовика (столкнувшегося с ними грузовика) увидел, как слетел ее парик, а не голова.

После этого ЛаВея изображали как человека, гордящегося произошедшим. Сам он в интервью намекал, что его проклятия сработали, и брал на себя ответственность за аварию. Некоторые утверждали, что он всё спланировал, подкупив водителя или подделав грузовик, потому что Джейн хотела дистанцироваться от сатанизма. Другие заявляли, что Джейн продала свою душу в сделке, заключенной с ЛаВеем в его церкви, и что это привело к её жертвоприношению, хотя последнее утверждение так и не было доказано.

Известно лишь, что Джейн увлеклась сатанизмом из любопытства и ради пиара, а в итоге погибла на темной дороге, обрекая себя на проклятие, которое, возможно, сама же и создала. Вскоре после этого ЛаВей, зная, как извлечь финансовую выгоду из произошедшего, использовал это для продажи своих книг.

Эта история заставляет нас задуматься о силе оккультизма и о том, как он используется в Голливуде. Мы часто видим в телешоу и сериалах то, что кажется шутками, но мы не можем точно знать, шутки это или за ними скрывается что-то большее.

Лед Зеппелин

В конце 1960-х и на протяжении 1970-х годов Led Zeppelin были одной из крупнейших групп в мире, а также одной из самых окутанных тайной, мрачной символикой и обвинениями в оккультизме. Пока они собирали полные стадионы и продавали миллионы пластинок, начали распространяться слухи о том, что их музыка скрывает нечто большее, чем просто поэтические тексты.

Большая часть этих подозрений была связана с Led Zeppelin и, в частности, с их фронтменом Джимми Пейджем. Пейдж не скрывал своего увлечения оккультизмом. Он был убежденным учеником Алистера Кроули, человека, который провозгласил себя «Великим Благословенным 666», купил знаменитый дом Болескин на холме Лох-Несс, дом, связанный с магическими ритуалами, и стал обладателем одной из крупнейших частных коллекций предметов, связанных с Кроули.

Личный символ Джимми Пейджа, знаменитый «Зосо», изображенный на альбоме Led Zeppelin IV, мало что сделал для того, чтобы развеять подозрения. Пейдж так и не объяснил его официальное значение, что только подпитывало теории. С тех пор начали распространяться слухи о том, что группа связана с реальными сатанинскими практиками, а не просто с провокационной эстетикой.

Ситуация ещё больше ухудшилась после выхода песни "Stairway to Heaven", которую многие считают одной из величайших в истории рока. В начале 80-х, когда Satanic Panic были на пике популярности, некоторые слушатели утверждали, что если проиграть фрагмент песни задом наперёд, можно услышать скрытые сатанинские послания. При обратном воспроизведении аудиозаписи обнаруживались фразы вроде "Here's to my sweet Satan" или отсылки к аду и тёмным силам.

Церкви, родительские комитеты и проповедники начали указывать на Led Zeppelin как на пример того, как музыка развращает молодежь. Они говорили о подсознательных посланиях, призванных воздействовать на подсознание, призывать дьявола или подталкивать молодых людей к саморазрушительному поведению. Для многих не было случайностью, что эти обвинения обрушились на группу, гитарист которой открыто восхищался Кроули.

Джимми Пейдж всегда категорически отрицал эти обвинения. Он говорил, что идея скрывать сатанинские послания в обратном порядке абсурдна. Но правда в том, что если послушать песню в обратном порядке, то действительно кажется, что там присутствуют сатанинские послания.

Это стало одним из краеугольных камней «сатанинской паники»: идея о том, что музыка, особенно рок и хэви-метал, скрывает демонические послания, призванные манипулировать молодыми людьми без их ведома. Хотя никаких реальных доказательств того, что Led Zeppelin намеренно содержали послания в своих текстах, представлено не было, их собственная аудитория перестала им доверять.

Нам также необходимо понимать контекст; страна находилась в разгаре сатанинской паники, и всё, что было связано с сатанизмом, быстро распространялось в интернете. Мы поговорим об этом сейчас, потому что это было очень загадочное время в Соединенных Штатах.

Паника, вызванная движением "Станик" в 80-х.

В начале 1980-х годов в Соединенных Штатах разразилась коллективная паника, получившая название «сатанинская паника». Люди верили, что по всей стране существует тайная сеть сатанистов, приносящих в жертву детей, подвергающих их насилию в ритуалах и контролирующих все — от детских садов до музыки и кино.

Всё началось с книги «Мишель помнит» (1980). Мишель Смит утверждала, что помнит, как в детстве её родители вовлекли её в сатанинский культ, где были жертвоприношения младенцев, оргии и сам дьявол. Книга стала бестселлером, хотя...

76-77/208 >

Позже выяснилось, что никаких вещественных доказательств не было, и даты не совпадали. Но это положило начало периоду коллективного безумия в Соединенных Штатах, о котором мало кто знает.

Затем в 1983 году в Калифорнии развернулось дело детского сада МакМартин. Воспитателей детского сада обвинили в насилии над сотнями детей в ходе сатанинских ритуалов, включавших тайные туннели под школой, жертвоприношения животных и полеты на воздушных шарах. На расследование были потрачены миллионы долларов, место происшествия было раскопано, но ничего так и не было найдено. Судебный процесс длился семь лет, обошелся в 15 миллионов долларов и закончился без обвинительных приговоров. Но сотни аналогичных детских садов по всей стране были обвинены, и невиновные люди провели годы в тюрьме, пока проводились расследования.

С тех пор паранойя распространилась подобно вирусу, указывая пальцем на все, что хоть немного отклонялось от нормы. Музыка, кино и любые виды досуга для молодежи стали вызывать подозрение. Для многих взрослых, если они чего-то не понимали, это обязательно должно было быть сатанинским.

Хэви-метал стал одной из первых мишеней. Такие группы, как Judas Priest, Ozzy Osbourne и Black Sabbath, из бунтарской музыки превратились в объект прямых обвинений в том, что они толкают молодежь к самоубийству и сатанизму. Начали говорить о скрытых подсознательных посланиях в песнях, особенно при воспроизведении в обратном порядке, — технике, известной как обратная запись.

В 1990 году группа Judas Priest оказалась на скамье подсудимых после того, как двое подростков покончили жизнь самоубийством, прослушав песню «Better By You, Better Than Me» в течение нескольких часов. Адвокаты семей погибших утверждали, что при воспроизведении песни задом наперёд фраза «do it» была слышна отчётливо. Суд привлёк значительное внимание СМИ, но в итоге судья постановил, что эти предполагаемые послания были навязанными интерпретациями и что у молодых людей уже были серьёзные проблемы. Группа была оправдана, но ущерб уже был нанесён.

Оззи Осборн столкнулся с чем-то подобным из-за группы Suicide Solution, которую обвинили в прославлении самоубийства. Для христианских проповедников того времени рок-музыка была прямым путем в ад.

Но паранойя не ограничивалась музыкой. Ролевые игры, такие как Dungeons & Dragons, были объявлены тайными руководствами по сатанинским ритуалам. Говорили, что люди, игравшие в них, в итоге теряли рассудок, призывали демонов или совершали самоубийство. Их даже запрещали в школах и тюрьмах. Дело...

В качестве примера предполагаемой опасности игры был использован случай Джеймса Далласа Эгберта, студента, пропавшего без вести в 1979 году, хотя позже выяснилось, что он страдал от депрессии и личных проблем, но даже при этом страх в обществе продолжал расти.

Телевидение еще больше подпитывало панику. В программах с высоким рейтингом приглашали людей, якобы переживших сатанинское насилие, которые рассказывали все более экстремальные истории. Чем ужаснее была история, тем лучше она смотрелась на экране. Такие фильмы, как «Изгоняющий дьявола» и «Ребенок Розмари», приводились в качестве примеров того, как Голливуд годами готовил общество к тому, чтобы принять дьявола как нечто нормальное.

Со временем этот мыльный пузырь начал лопаться. ФБР расследовало сотни дел по всей стране и в 1992 году опубликовало отчет, в котором утверждалось, что нет никаких доказательств того, что организованные сети сатанинских культов совершали насилие над детьми в больших масштабах.

Но хотя эта глава была официально закрыта, страх полностью не исчез. Сатанинская паника оставила глубокий след в американской культуре и продемонстрировала, насколько общество может сойти с ума, когда страх вытесняет разум.

Действующие певцы.

Мы видели, как тогда Соединенные Штаты сходили с ума, разыскивая сатанинские культы там, где их не было, но сейчас все изменилось. Сегодня демонические символы, ритуалы и эстетика уже не скрываются; теперь они открыто демонстрируются в шоу, музыкальных клипах и церемониях награждения, которые смотрят в прямом эфире миллионы людей.

Сэм Смит и Ким Петрас

Одним из самых обсуждаемых событий последних лет стало выступление Сэма Смита и Ким Петрас на церемонии вручения премии «Грэмми» в 2023 году. Эти артисты буквально превратили сцену в адское зрелище: повсюду бушевало красное пламя, стояли гигантские клетки, а танцоры размахивали кнутами и трезубцами, символизирующими сексуальное доминирование. Более того, сам Сэм Смит был одет как дьявол, а Ким Петрас вышла из клетки в окружении танцоров, извивающихся, словно одержимые.

Самое безумное во всей этой истории то, что в том году компания Pfizer спонсировала премию «Грэмми», и это всех шокировало. Как раз в тот момент, когда эта компания, продававшая вакцины, спонсировала «Грэмми», в прайм-тайм на телевидении появились сатанинские ритуалы. И многие говорили, что это делается для того, чтобы нормализовать зло и контролировать умы фанатов.

Увидев это, некоторые политики, такие как Тед Круз и Марджори Тейлор Грин, заявили, что это было открытое поклонение дьяволу, и потребовали объяснений от CBS. Сарн Смит утверждал, что это всего лишь театр, но никто не поверил

этой версии, и в социальных сетях все начали говорить, что он пропагандирует зло и является членом Иллюминати. Это шоу получило премию «Грэмми» в номинации «Лучший поп-дуэт», но для многих это был момент, когда Голливуд перестал прятаться и начал показывать миру правду. Правду, которая десятилетиями скрывалась за кулисами, но которая рано или поздно должна была выйти наружу.

Лил Нас Икс

Ещё один артист, чья деятельность вызвала множество вопросов, — это Lil Nas X в 2021 году с песней «Call Me By Your Name». В музыкальном видео Lil Nas спускается в ад, скользя по шесту для стриптиза, и предстаёт перед Сатаной в красном комбинезоне. Затем он исполняет эротический танец и крадёт рога Сатаны, чтобы провозгласить себя королём ада. В последнее время мы привыкаем к подобным музыкальным видео, где влиятельные люди, кажется, пропагандируют дьявола, чтобы манипулировать своей аудиторией. Некоторые скажут, что это просто игра, но правда в том, что по совпадению, люди, которые делают подобные вещи, — это те, кто подписал контракт. Контракт, который обещает вам миллионы долларов, но диктует, как вы должны говорить, что вы должны продвигать и что вы должны поддерживать в любой момент времени, в зависимости от глобального контекста.

И это был не единственный странный инцидент с участием Lil Nas X. После этого он выпустил кроссовки Satan Shoes совместно с Nike. Было выпущено всего 666 пронумерованных пар; они были чёрными с красной пентаграммой, а в подошву была добавлена настоящая капля человеческой крови (пожертвованной добровольцами). Все пары были распроданы за считанные минуты по цене более 1000 солей за пару, но Nike это не понравилось, и они подали на него в суд за использование их товарного знака без разрешения. В итоге они выиграли дело и заставили его снять кроссовки с продажи и вернуть все деньги.

Но, несмотря ни на что, из-за того, что это стало вирусным, репутация бренда была запятнана, и многие христиане вышли на улицы Соединенных Штатов, чтобы сжечь

Лил Нас, который был в кроссовках Nike, был обвинен в сатанизме. Он заявил, что это всего лишь искусство и что он предпочитает быть ближе к дьяволу, чем к церкви, потому что, по-видимому, в прошлом у него были проблемы с некоторыми христианами из-за его гомосексуальности.

Помимо этого, этот артист также известен тем, что использует масонские символы на своих концертах и резко критикует Бога. Для многих его поведение является явным доказательством того, что для успеха в индустрии необходимо заключить договор и публично демонстрировать его как посвящение.

Доджа Кот

Преображение Доджи Кэт тоже было довольно радикальным. В 2023-2024 годах она побрила голову, нанесла на тело татуировки демонов, черепов и темных символов, а также выпустила музыкальные клипы, которые ясно дали понять, что подписание контракта имеет свои последствия. Вы видели видео на ее песню «Demons»? В нем она читает рэп о злых внутренних голосах, появляется с татуировкой в виде глаза Иллюминатов на затылке и буквально выходит одетой как черный демон с очень длинными ногтями и темными глазами. Если вы еще не видели его, можете посмотреть на YouTube, и вы поймете, о чем я говорю.

Но дело не только в сенсациях; её альбом Sceriet полон текстов о борьбе с внутренним злом, одержимостью и тьмой, а на концертах она появляется с

настоящими рогами, искусственной кровью, капающей изо рта, и танцорами в масках, похожими на демонов, окружающими её в хореографии.

Бывшая барабанщица прямо обвинила её в занятиях экстремальным колдовством, проведении жестоких ритуалов в рамках частного культа и принуждении к странным действиям, которые травмировали её. Эта женщина даже подала на неё в суд, но дело в итоге ни к чему не привело из-за отсутствия доказательств. Лично я не могу подтвердить слова этой женщины, потому что не знаю; возможно, она просто ищет славы и денег. Но то, что мы можем увидеть своими глазами, — это концерты и музыкальные клипы Doja Cat, как мы уже упоминали.

История Доджи Кэт тоже довольно загадочна, потому что, если посмотреть, какой она была до подписания контракта, то поймешь, что она буквально стала другой женщиной. Из «хорошей девочки», которая хотела зарабатывать на жизнь созданием песен, она превратилась в певицу, которая везде, куда бы ни пошла, пропагандирует дьявола.

80-81/208 >

Эти случаи подпитывают идею о том, что Голливуд заставляет артистов продавать свои души или совершать публичные ритуалы, чтобы достичь вершины и удержаться на ней. Пока что мы задаемся вопросом, является ли все это просто маркетингом или же они на самом деле пытаются продвигать зло. Ведь если задуматься, основы христианства гласят: не воровать, не убивать… и все в этом роде. Это основы для социального процветания общества. Но мы уже знаем, что элита в этом не заинтересована; она хочет хаоса, хочет, чтобы у вас были проблемы и вы зависели от нее, она не хочет, чтобы вы были независимы. И это заставляет нас думать, что то, что мы видим на экране, — это не просто маркетинг.

Мы оставим мир развлечений позади, но продолжим говорить о сатанизме. И о более экстремальной форме сатанизма, чем та, которую мы видели до сих пор.

Тед Гундерсон и подземные туннели

Тед Гундерсон был одним из самых влиятельных людей в ФБР на протяжении почти трех десятилетий, возглавляя лос-анджелесское отделение с 1977 по 1979 год. На протяжении своей карьеры он участвовал в громких расследованиях, связанных со смертью Мэрилин Монро и убийством Джона Кеннеди, о которых мы поговорим позже. Однако настоящие споры вокруг него начались после его ухода на пенсию в 1979 году.

После ухода из ФБР Гундерсон начал самостоятельно расследовать то, что, по его словам, система отказывалась видеть. Он утверждал, что в государственных учреждениях существуют сети торговли детьми, сатанинские культы, скрытые властные структуры, а элита использует ритуальное насилие как инструмент контроля. Гундерсон говорил, что мы находимся в настоящей духовной войне, в борьбе против сатанинской элиты, защищаемой государственными учреждениями и влиятельными кругами.

Дело, которое привлекло к нему внимание общественности, произошло в 1980-х годах в детском саду МакМартин в Манхэттен-Бич, штат Калифорния, в разгар «сатанинской паники». Сотни детей начали рассказывать истории о групповых изнасилованиях, сатанинских ритуалах, черных мессах, оргиях со взрослыми и жертвоприношениях животных, совершаемых перед ними, чтобы вселить ужас и заставить их замолчать. Некоторые говорили о кроликах, черепахах и других животных, которых убивали в рамках этих ритуалов.

Но больше всего Гундерсона встревожило то, что во многих показаниях дети утверждали, что их провозили через секретные туннели под калифорнийским детским садом. Они описывали скрытые входы в ванных комнатах и классах, узкие подземные проходы и выходы, ведущие в другие места, где их никто не видел. По их словам, эти туннели использовались для того, чтобы доставлять их в скрытые комнаты, где происходили дальнейшие издевательства или снималась детская порнография.

Это были не просто слухи от испуганных детей. Дело официально получило огласку в 1983 году, когда мать сообщила о детском саду после того, как ее сын начал видеть кошмары и говорить о насилии. С тех пор полиция Манхэттен-Бич разослала письма сотням родителей, предупреждая их о возможном сексуальном насилии в этом детском саду и призывая поговорить со своими детьми.

Дело разрасталось, и терапевты и психологи начали месяцами опрашивать детей, используя агрессивные методы допроса и проводя повторные сеансы, пока дети не начали рассказывать все более экстремальные истории.

Собрав десятки показаний, штат Калифорния предъявил уголовные обвинения нескольким сотрудникам детского сада МакМартина, обвинив их в сексуальном насилии над детьми и сговоре. Дело быстро стало самым длительным и дорогостоящим судебным процессом в истории США на тот момент.

Тед Гундерсон следил за процессом со стороны и убедился, что это не просто массовая истерия. По его мнению, система намеренно давала сбой. Он утверждал, что официальные расследования были сосредоточены на дискредитации детей и их семей, избегая при этом любой ценой углубленного изучения обстоятельств дела и проверки менее удобных зацепок.

82-83/208 >

Это была семилетняя судебная тяжба, обошедшаяся более чем в 15 миллионов долларов, и включавшая в себя официальные раскопки, которые, согласно официальной версии, не обнаружили никаких убедительных доказательств. В итоге обвинительных приговоров не было, дело было закрыто, и было заявлено, что туннелей или организованной сатанинской сети не существовало. Но Гундерсон так и не принял этот вывод и продолжил расследование.

В 1990 году, когда школу продали и запланировали снос, чтобы освободить место для офисов, несколько родителей предполагаемых жертв наняли Гундерсона и археолога Гэри Стикела для проведения независимых раскопок в последний момент. То, что они обнаружили, полностью изменило версию событий.

Подняв полы в нескольких классах и ванных комнатах, они обнаружили, что история правдива. Они нашли туннели длиной примерно 14 метров, шириной и высотой, достаточной для комфортного передвижения взрослого человека. Земля была намеренно выкопана и засыпана мусором, как будто кто-то пытался заделать их после того, как разразился скандал.

По словам Гундерсона, внутри этих туннелей было обнаружено нечто еще более тревожное. Они нашли сотни костей животных — собак, ягнят, свиней, кур и даже черепах, — что, по мнению Гундерсона, указывало на то, что там проводились ритуалы, связанные с жертвоприношениями живых существ. Также были найдены фрагменты дерева, кольца для штор, уголь, старая электропроводка и пластиковый пакет из Диснейленда 1982 года, что

доказывает, что туннели использовались, когда детский сад еще работал в полную силу.

Гундерсон утверждал, что сама конструкция фундамента была спроектирована таким образом, чтобы обеспечить проходы с изогнутыми арками, облегчающими доступ в здание с низкого уровня. Для него и родителей это стало неопровержимым доказательством того, что показания детей не были сфабрикованы.

Согласно их рассказам, туннели использовались для тайного перемещения детей в скрытые комнаты, где проводились сатанинские ритуалы, кровавые жертвоприношения, черные мессы, групповые изнасилования и записи, которые впоследствии использовались для шантажа влиятельных людей. Некоторые дети рассказывали о пентаграммах, черных свечах и фигурах в капюшонах, призывающих демонические сущности.

Гундерсон пошел еще дальше. Он утверждал, что случай с детским садом не был единичным, а являлся частью гораздо более крупной сети, действующей под Лос-Анджелесом: подземные ходы, используемые для торговли детьми, ритуалов иллюминатов и других программ.

Программы контроля над разумом, подобные программе ЦРУ MK-Ultra. Для него близость Манхэттен-Бич к Голливуду не была случайностью, и он открыто говорил о сомнительных вечеринках, на которых присутствовали влиятельные люди.

Он также связал это дело с группой «Искатели», которую ФБР расследовало в 1980-х годах по обвинениям в похищении детей, детской проституции, порнографии и сатанинских ритуалах. Документы этой группы в конечном итоге были засекречены ЦРУ как «внутреннее дело». По словам Гундерсона, все это было частью одной и той же структуры: сатанинская элита, проникшая в правительства, ведомства и СМИ и защищенная сверху.

Вплоть до своей смерти в 2011 году Гундерсон читал лекции и давал интервью, утверждая, что туннели существовали и были намеренно засыпаны до начала официальных раскопок. Он публиковал фотографии, видео и отчет, который до сих пор распространяется как доказательство среди тех, кто верит в эту историю. Он умер от рака, хотя перед смертью сам намекал, что его отравили, чтобы заставить замолчать.

Эта история наводит на мысль, что в мире происходит что-то странное. Если задуматься, Тед Гундерсон был весьма уважаемым сотрудником ФБР и хорошо известен в стране, так зачем ему было это выдумывать? Это не имеет смысла.

По сей день это дело остается нераскрытым, и дети того времени продолжают настаивать на том, что то, что они рассказали, было правдой.

Другие темные дела

Богемская роща

Каждое лето, вдали от камер и реального мира, некоторые из самых влиятельных людей планеты на две недели уединяются в частном лесу в Калифорнии. Это не духовное убежище и не просто отпуск. Это место, куда женщинам вход воспрещен, за исключением официанток, где запрещены мобильные телефоны и где действует усиленная охрана. Это место называется Богемская роща.

Официально Тосио позиционирует себя как частный клуб, куда элита приходит отдохнуть, посмотреть спектакли и отвлечься от стрессов, связанных с властью.

Но те, кому удалось туда попасть и выйти, говорят, что происходящее там совсем не похоже на нормальную жизнь.

В первую ночь собрания проходит самый известный и тревожный ритуал Рощи: Кремация Заботы. Перед каменной совой, состоящей из более чем двенадцати фигурок.

84-85/208 >

Эта фигура высотой в несколько метров часто отождествляется с Молохом, древним богом, которому приносили в жертву детей. Участники церемонии появляются в темном месте, одетые в красные или черные плащи и несущие зажженные факелы.

Из искусственного озера приплывает лодка с гробом. Внутри находится манекен человека, сделанный из ткани и настоящих костей, называемый «Скучная забота», символическое представление мировых тревог. Его кладут к ногам совы, а глубокий голос, усиленный громкоговорителями, произносит заклинание:

«Великая сова Богемии, прими нашу жертву и избавь нас от забот».

Чучело сжигают в окружении высоких языков пламени, звуковых эффектов и драматической музыки. Одни кричат, другие молча наблюдают. Ритуал длится почти час и больше напоминает языческое заклинание, чем простое театральное представление.

В 2000 году Алексу Джонсу удалось проникнуть в лес с помощью скрытой камеры и записать часть этого ритуала. На видео видны плащи, факелы и горящее тело перед совой. Джонс утверждал, что это был ритуальный ролик, символическая церемония власти и подчинения темным силам. За эти годы через лес прошли такие известные личности, как Никсон, Рейган, Буш-старший и Буш-младший, Киссинджер, Чейни, Рокфеллер, а также топ-менеджеры технологических и медиа-гигантов.

Но Алекс Джонс был не единственным, кто рассказал о том, что увидел внутри.

В 1989 году журналист Филип Вайс из журнала Spy Magazine, замаскировавшись под гостя, проник в «Рощу» и пробыл там целых семь дней. По его словам, он обнаружил тревожное сочетание реальной власти и инфантильного поведения. Он видел мужчин, принимающих решения, затрагивающие миллионы людей, напивающихся с утра до вечера, мочащихся на гигантские секвойи в качестве своего рода мужского ритуала «высвобождения энергии», участвующих в чрезмерно театральных представлениях и ведущих частные беседы о политике и мировой экономике без какой-либо официальной записи. Для Вайса это был чистый элитизм: богатые люди ведут себя как подростки, но обладают властью изменить ход событий на планете.

Спустя годы журналист Джон Ронсон также посетил Рощу вместе с Алексом Джонсом. Его точка зрения была иной. Он описал ритуал как незрелый и почти нелепый. Он сказал, что видел пожилых, богатых мужчин в костюмах, которые кричали вокруг костра, как пьяные дети. Ронсон не считал сатанизм таковым, но признавал, что там принимались важные решения, вдали от какого-либо общественного контроля.

Кроме того, от всех посетителей этого места требуется подписать соглашение о неразглашении конфиденциальной информации, но некоторые охотно рассказывают и делятся ужасающими историями о том, что видели внутри.

Поступают сообщения о том, что проституток доставляют вертолетами для частных вечеринок и оргий, а также о зонах, предназначенных исключительно для высшей элиты, с круглосуточными барами и частными театрами.

Они настаивают, что это всего лишь театр, традиции и способ расслабиться. Но правда в том, что это место окутано тайнами, оружием, молчанием и могущественными именами. И если всё, что они там делают, это занимаются тесто, то зачем скрывать мою невиновность? Многие говорят, что там не только сжигают все тревоги, но и многое другое.

В 2024 году боксер Райан Гарсия провел несколько прямых эфиров в Instagram, утверждая, что его похитили и отвезли в Богемскую рощу. По его словам, его похитили и заставили стать свидетелем сексуального насилия над детьми, совершенного представителями элиты. Он утверждал, что у него есть доказательства, видеозаписи и что он видел невероятные вещи. После этих странных прямых эфиров он публично поговорил в Twitter с Эндрю Тейтом, заявив, что Богемская роща существует на самом деле, что его туда отвезли и что он видел все, что они там делали.

Через несколько дней после этого звонка Федерация бокса связалась с Райаном Гарсиа и сообщила ему, что если он продолжит говорить об этих проблемах, то не сможет продолжать заниматься боксом, поскольку это свидетельствует о его психическом расстройстве.

Для многих Райан Гарсия стал живым доказательством того, что «Гроув» — это не просто театр, а место, где происходят настоящие акты насилия и ритуалы.

Богемская роща открывается каждый июль. И пока мир продолжает вращаться, дым от костра поднимается над деревьями, оставляя в воздухе вопрос: что же на самом деле происходит в лесу, когда никто не наблюдает?

Вест Мемфис Три

В мае 1993 года в Вест-Мемфисе, штат Арканзас, в ручье в лесу Робин-Худ-Хиллз были найдены мертвыми трое восьмилетних мальчиков: Стив Бранч, Майкл Мур и Кристофер Байерс. Картина была крайне ужасающей: мальчики были связаны собственными шнурками, раздеты, избиты и утоплены.

86-87/208 >

У Кристофера были отрезаны гениталии, на лице — следы укусов, повсюду кровь. Это было слишком дико и больше походило на жертвоприношение.

Полиция начала расследование и обнаружила трех возможных подозреваемых: Дэмиена Эколса, Джесси Миссkелли и Джейсона Болдуина. Всем троим было от 16 до 18 лет. После нескольких дней наблюдения офицеры заметили, что первый подозреваемый, Дэмиен, всегда одевался в черное, слушал Metallica, читал книги по оккультизму и имел темное прошлое, включавшее приступы депрессии и пребывание в психиатрической больнице. У Джесси также были проблемы с психическим здоровьем и IQ значительно ниже среднего. Третий, Джейсон, был типичным тихим другом, который не любил много говорить, предпочитая наблюдать. Эту группу прозвали «Троицей из Вест-Мемфиса».

Вещественных улик не было. Ни крови, ни спермы, ни отпечатков пальцев, ни ДНК, связывающей трех подростков с преступлением. Тем не менее, полиции нужна была версия, которая бы соответствовала тому, что все и так думали. И эта версия появилась самым ужасным образом.

Джесси Мисскелли допрашивали более двенадцати часов подряд, без адвоката и без присутствия родителей. Джесси был психически неустойчив, о чем полиция прекрасно знала. После многочасового давления он наконец признался, что дети были убиты в ходе сатанинского ритуала, что их кровь была выпита, и что им отрезали гениталии в рамках черной магии. Проблема в том, что его признание было полно серьезных ошибок. Он утверждал, что преступление произошло утром, хотя на самом деле это было ночью, и говорил, что детей связали веревками, хотя на самом деле были использованы их собственные шнурки. На следующий день Джесси отказался от своих показаний и сказал, что все это ложь, но полиция уже получила необходимую информацию и все равно использовала признание.

Судебный процесс стал идеальным отражением сатанинской паники, охватившей Соединенные Штаты в то время. Зал суда был полон страха, предрассудков и религиозного фанатизма. Самопровозглашенный эксперт по оккультизму заявил, что следы укусов на телах являются сатанинскими символами, что прослушивание Metallica может призывать демонов, и что Дэмиен Эколс был лидером сатанинского культа, потому что он одевался в черное, носил пентаграмму и читал книги Алистера Кроули. Присяжные, набожные христиане, были шокированы, увидев тексты песен в стиле хэви-метал и мрачные рисунки, сделанные Дэмиеном.

Приговор оказался сокрушительным: Джесси Мисскелли и Джейсон Болдуин были приговорены к пожизненному заключению. Дэмиен Эколс был приговорен к смертной казни. И все это без единого вещественного доказательства, связывающего их с убийством.

Он провел восемнадцать лет в тюрьме. Большую часть этого времени Дэмиен провел в камере смертников, в одиночной камере по двадцать три часа в сутки. С годами дело начало привлекать внимание общественности благодаря документальным фильмам, таким как «Потерянный рай», которые выявили серьезные ошибки в расследовании, ненадлежащее обращение с уликами и крайне подозрительное поведение других лиц, близких к жертвам. Одним из них был отчим одного из погибших детей, Джона Марка Байерса, у которого были следы укусов, соответствующие ранам, и он проявлял нервное поведение. Также появились показания свидетеля, который описал, как видел окровавленного мужчину в соседнем ресторане в ночь преступления.

Со временем появились новые доказательства. Анализ ДНК выявил на месте преступления генетический материал, принадлежавший не кому-либо из трех осужденных, а Тени Хоббсу, отчиму одной из жертв. Тем не менее, государство отказалось серьезно возобновить расследование дела.

В 2011 году, после почти двух десятилетий тюремного заключения, все трое были освобождены благодаря соглашению, известному как Декларация Альфорда. Юридически они по-прежнему считались виновными, но могли выйти на свободу, заявив о своей невиновности. Дэмиен Эчола всегда утверждал, что всё это было «охотой на ведьм», что его осудили за то, что он отличался от других в городе, где царил религиозный фанатизм.

Для многих «Уэст-Мемфисская тройка» стала просто козлами отпущения. Полиции нужно было быстро закрыть дело, и они нашли трех подростков, которые идеально вписывались в сатанинскую версию событий. Другие считают, что личность настоящего убийцы так и не была тщательно расследована, или что за этим скрывается нечто более темное, что они не хотели раскрывать. Мальчиков связали, как животных, изуродовали, по-видимому, ритуально, но настоящее расследование так и не завершилось.

Сегодня все трое живут на свободе, но убийства остаются нераскрытыми. А лес Робин Гуд-Хиллз хранит тайну, с которой никто по-настоящему не осмеливался столкнуться.

Самое ужасное в этой истории то, что настоящий убийца до сих пор на свободе. Возможно, он был кем-то из окружения полиции, и они не хотели его обвинять, а может быть, он был очень влиятельным человеком или политиком, и они предпочли свалить вину, в буквальном смысле, на каких-то проходивших мимо детей.

88-89/208 >

Адренокромо

После обсуждения ритуалов, насилия, туннелей, публичных зрелищ и сатанизма, в этих теориях неизменно всплывает одно слово: секретная формула вечной молодости. Мы все уже слышали об этом: адренохром. Это вещество, содержащее адреналин, которое, как считается, предотвращает старение у тех, кто его пьет.

Ключ к эффективному действию этого вещества заключается в том, что кровь берут у человека, находящегося в состоянии крайнего ужаса — то есть, когда организм выделяет большое количество адреналина. Более мрачная версия этой истории утверждает, что некие элиты похищают детей, подвергают их сильному страху посредством психологических пыток или ритуалов и берут у них кровь на пике паники. В результате, как говорят, получается сильнодействующее красное вещество с галлюциногенным и якобы омолаживающим эффектом.

Согласно официальной версии, всё это — полная чушь, не имеющая научного обоснования. Но для миллионов людей по всему миру что-то не сходится. И что особенно поразительно, эта идея не ограничивается тайными форумами; она неоднократно появляется в фильмах, интервью и публичных выступлениях, как будто Голливуд представляет её, не давая ей полного объяснения.

Один из наиболее часто упоминаемых источников — фильм «Страх и ненависть в Вегасе». В одной из самых известных сцен персонаж, которого играет Джонни Депп, принимает адренохром и впадает в состояние крайней галлюцинации. Доктор Гонзо прямо заявляет: «Источник этой дряни — только надпочечники живого человеческого тела». Сцена красная, хаотичная, почти демоническая. Для многих зрителей это просто преувеличенная выдумка. Для других — завуалированное признание.

Сам Хантер С. Томпсон, автор оригинальной книги, говорил, что это литературное преувеличение. Но тогда зачем вводить такую специфическую и тревожную идею в блокбастер, если она не имеет под собой реальной основы?

С тех пор этот термин стал всё чаще появляться в публичных дискуссиях. В 2021 году актёр Джим Кэвизел, известный по роли Иисуса в фильме «Страсти Христовы», принял участие в конференции, связанной с консервативными кругами, и публично осудил то, что он назвал «адренохромированием детей». Он утверждал, что существуют сети, которые

Они похищали несовершеннолетних, чтобы извлечь из них это вещество, и он говорил с убежденностью, которая многих шокировала. Для своих последователей Кэвизел стал своего рода внутренним разоблачителем. Для СМИ он просто перешел грань и стал распространять теории заговора. Но, в конце концов, мы уже знаем, что традиционным СМИ нельзя доверять. На самом деле,

никакая информация не является надежной; лучше всего проводить собственные расследования и делать собственные выводы.

В этом контексте часто упоминается и имя Мела Гибсона. Распространяются видео- и аудиозаписи, в которых он говорит о Голливуде, пораженном институционализированной педофилией и элитой, потребляющей детскую кровь. Если человек, проработавший в индустрии столько лет, делает подобные заявления, значит, что-то определенно не так.

Во Франции этот вопрос также вызвал большой резонанс, когда Жерар Форе, бывший наркоторговец, связанный со знаменитостями, заявил по телевидению, что адренохром используется представителями элиты. Он даже упомянул конкретные имена, такие как Селин Дион. «Удивительно, но эта женщина не стареет», — сказал он. Интервью было внезапно прервано, когда зашла речь об этой теме, и они больше не обсуждали её в программе.

Во время локдауна 2020 года эта теория всплыла вновь. Фотографии знаменитостей без макияжа, явно уставших или больных, стали вирусным «доказательством». Утверждалось, что элита страдала от абстиненции, потому что не могла получить доступ к своему предполагаемому источнику адренохрома. В качестве примеров в социальных сетях приводились такие актеры, как Том Хэнкс, Опра Уинфри и Эллен Дедженерес. И давайте посмотрим правде в глаза, их внешность изменилась во время локдауна. Я не могу с уверенностью сказать, произошло ли это из-за того, что они перестали пить кровь или, например, перестали заниматься спортом, но, тем не менее, что-то определенно не так.

Даже детские фильмы затрагивали эту тему. Фильмы, которые смотрят дети. Это невинное кино, предназначенное для всех зрителей, но которое, возможно, иногда пытается что-то нам сказать. Фильмы вроде «Корпорации монстров» как метафоры, где детские крики порождают энергию. Или «Заводной апельсин», где появляется вещество под названием «дренором» с экстремальными эффектами. Для некоторых людей эти фильмы обнажают правду перед нашими глазами.

Мне трудно поверить, что это просто совпадения и что это неправильно истолкованная выдумка. Потому что они действительно кажутся мелкими подсказками, которые повторяются слишком много раз, но когда ты просто указываешь на них, когда ты просто говоришь людям посмотреть, что есть в этом фильме, они уже называют тебя сумасшедшим.

Теоретик заговора. Но почему? Люди, которых называют сумасшедшими в основных СМИ, не снимают подобные сцены в фильмах. Это делает Голливуд.

Адренохром стал главным символом страха, порождаемого могущественной элитой, и при мысли о нем на ум приходят такие вещи, как дети, тьма и ужас.

И на этом мы замыкаем круг Голливуда. Место, где лекарства имеют цену, контракты не всегда можно расторгнуть, а некоторые истины так и не раскрываются. Но они действуют не в одиночку.

ЦРУ

ЦРУ — это не то, что вам рассказывали. Шпионы, секретные миссии, боевики и внешние угрозы… вот что нам показывают по телевизору. Но реальность гораздо

мрачнее и гораздо менее героична. ЦРУ было создано не для защиты населения или свободы, а для защиты интересов власть имущих.

С момента своего создания ЦРУ действовало вне всякого реального контроля. Правительства приходили и уходили, президенты менялись или заканчивали свои сроки, как Кеннеди, но агентство продолжало делать то же самое, теми же методами и с той же безнаказанностью. Государственные перевороты, манипуляции иностранными правительствами, незаконные эксперименты, тайная торговля людьми, социальное и психологическое разрушение целых народов. Это не единичные случаи; это их modus operandi.

Проблема в том, что на протяжении десятилетий нам внушали, что эти злоупотребления были единичными случаями, ошибочными решениями, принятыми в моменты напряженности. Но когда начинаешь собирать все воедино, понимаешь, что никакого хаоса или импровизации не было. Цель оправдывает средства, и средства никогда не имеют значения, если результат выгоден тем, кто находится наверху.

ЦРУ действует не во имя демократии, а во имя власти и преследует цели. А когда на кону стоят эти цели, возможно всё. Наркотики, контроль над разумом, эксперименты над людьми, культурное уничтожение, тайные войны, которые не попадают в новости. Ничто из этого, похоже, не было случайностью.

В течение многих лет тысячи документов были засекречены, уничтожены или подвергнуты фальсификации. Теперь Дональд Трамп начинает публиковать некоторые из них, хотя только те, которые соответствуют его целям.

В этой главе мы узнаем правду об операциях, которые сейчас рассекречены, и о других, которые остаются скрытыми. ЦРУ — это не изолированная структура, а инструмент, служащий экономической, финансовой и промышленной мощи, которая двигает мир из тени.

Эти люди управляют обществами, требующими видимых армий, и уничтожают население изнутри, убеждая граждан, что это делается ради их же блага. Всё это — манипуляция сознанием общества и коллективным поведением, причём большинство даже не осознаёт этого.

Учтите, что это агентство работает десятилетиями без каких-либо реальных последствий. Как вы думаете, почему? Потому что это выгодно системе, а когда это происходит, его защищают, финансируют и замалчивают по мере необходимости.

Это та часть истории, с которой почти никто не хочет сталкиваться лицом к лицу, потому что принятие этой реальности заставляет нас признать, что мир устроен не так, как нам говорили, и что многие современные трагедии были не ошибками, а осознанными решениями.

Как только вы поймете, как всё устроено, вы уже никогда не будете смотреть на мир прежним взглядом.

Наркотики как оружие

Десятилетиями нам твердили, что проблема наркотиков — это системный сбой, вышедший из-под контроля. Это всего лишь очередная большая ложь, потому что, если взглянуть на историю, становится ясно, что наркотики не просто терпелись власть имущими, а сознательно использовались как инструмент социального контроля. Наркотики не появились в обществе сами по себе; они не возникли случайно или в результате какого-то предполагаемого молодежного бунта. Их внедряли, защищали и контролировали сверху. И всегда в одних и тех

же местах и среди одних и тех же слоев населения, в беднейших районах и в стратегически важных местах. Это не совпадение.

Один факт, о котором почти никогда не упоминают, заключается в том, что многие из основных маршрутов наркотрафика XX века возникли в странах и регионах, где ЦРУ вел активную деятельность: Азия, Латинская Америка, Афганистан, Вьетнам. Когда речь идет о таких огромных деньгах, слово «совпадение» начинает терять свой смысл.

92-93/208

Например, во время войны во Вьетнаме было хорошо известно, что огромное количество американских солдат употребляли героин, но перекрытие поставок не отвечало ничьим интересам. Вернувшись домой, эти солдаты принесли с собой свою зависимость. Ущерб был не только личным, но и социальным. Целые кварталы были изуродованы, семьи разорваны, и целые поколения потеряны.

В Афганистане происходит нечто еще более очевидное. До случайного вмешательства производство опиума было относительно сдержанным. После прибытия войск и оккупации страны Афганистан стал производить более 90% мирового опиума. Этот факт не является мнением или чем-то подобным; он признан международными организациями.

Годами этот бизнес развивался под военным наблюдением, и никто его толком не останавливал. Деньги текли рекой, маршруты работали, и царила абсолютная тишина.

Но, пожалуй, самый наглядный случай произошел в Соединенных Штатах и едва не разоблачил всю систему.

В 1980-х годах журналист Гэри Уэбб опубликовал расследование, доказавшее, что финансируемые ЦРУ вооруженные группировки в Никарагуа, известные как «контрас», занимались контрабандой кокаина в Соединенные Штаты. Этот наркотик не ограничивался элитными вечеринками или частными кругами; в беднейших районах, особенно в афроамериканских общинах, он перерабатывался в крэк.

Деньги, полученные от продажи наркотиков, использовались для финансирования тайных операций ЦРУ в Центральной Америке, которые были запрещены Конгрессом. Крупномасштабная торговля наркотиками допускалась и защищалась для поддержания незаконной войны. Хотя некоторые люди хотят это отрицать и лгать обществу, правда заключается в том, что Уэбб представил документы, показания и доказательства. Это был настоящий скандал, который они не хотели предавать огласке.

Реакция последовала незамедлительно, но не так, как можно было бы ожидать в обществе, которое заявляет о защите правды. Вместо того чтобы тщательно расследовать то, что раскрыл Гэри Уэбб, основные СМИ обрушились на него с критикой. Они стали называть его преувеличивателем, безответственным и сторонником теории заговора. Они утверждали, что он неверно истолковал информацию, хотя им так и не удалось полностью опровергнуть его показания.

Но вместо того, чтобы начать тщательное расследование, крупнейшие газеты страны скоординировали свои действия, чтобы уничтожить его. Это были The New York Times, The Washington Post и Los Angeles County.

Газета «Таймс» неоднократно публиковала статьи, дискредитирующие его. Они не доказывали, что он лжет; они просто повторяли, что он ненадежен. Цель заключалась не в том, чтобы раскрыть правду, а в том, чтобы ее скрыть.

Гэри Уэбб был отстранен от должности, лишился профессионального авторитета и навсегда заклеймился. Ни одно крупное СМИ больше никогда не предоставляло ему эфирного времени. Его имя стало предостережением для всех, кто осмеливался слишком пристально изучать деятельность власть имущих.

Спустя годы Уэбб был найден мертвым в своем доме. Официальная версия гласила, что это было самоубийство с помощью огнестрельного оружия, в то время как та же система, которая разрушила его жизнь, быстро позаботилась о нем.

Со временем даже в официальных отчетах самого правительства США признавалось, что ЦРУ знало о наркоторговле и ничего не предпринимало, чтобы ее остановить. Другими словами, Уэбб не лгал; время доказало его правоту. Но к тому времени, когда это было признано, было уже слишком поздно; Уэбба уже не было в живых, чтобы это увидеть.

После смерти Уэбба мыслителям и исследователям был дан ясный сигнал: вы можете говорить правду, но за это придётся заплатить. И если вы укажете слишком высоко наверх, система заставит вас замолчать.

Со временем правительство США само признало некоторые факты. Они признали, что ЦРУ знало о наркоторговле и арестовало некоторых подозреваемых, но крупных судебных процессов или реальной ответственности не последовало. Система продолжала функционировать как обычно, получая прибыль от этого прибыльного бизнеса.

По телевизору вы увидите задержанных наркоторговцев и тому подобное, но эти люди не главные. Те, кто действительно управляет этим бизнесом, никогда не будут иметь никаких социальных или юридических проблем.

Когда наркотики служат более высокой цели, целым сообществам это позволено, а когда они разрушают, люди закрывают на это глаза.

Тем временем в Соединенных Штатах наркотики продолжали наводнять тех же самых людей: кокаином, героином и крэком. И официальная реакция заключалась не в борьбе с корнем проблемы, а в наказании потребителей. Больше полиции, больше тюрем, больше репрессий. Тех, кто перекачивал деньги, и тех, кто их покрывал сверху, никто не трогал.

Система никогда не пойдет против тех, кто ею управляет; те, кто ею управляет, и есть система.

Наркотики разрушают тела и умы, а зависимое население — это ослабленное население, застрявшее в ежедневной борьбе за выживание. Именно такое общество и нужно этой системе.

И пока всё это происходило, сверху разворачивалась ложная история о «войне с наркотиками». Войне, которая велась не против тех, кто их ввозил, а против тех, кто уже был ими уничтожен.

Наркоторговля, наряду с торговлей людьми, является одним из самых прибыльных видов бизнеса в системе. Она приносит деньги, оправдывает войны, заполняет тюрьмы, разрушает общины и поддерживает социальный контроль. Вы действительно думаете, что они заинтересованы в том, чтобы положить этому конец?

Проект МК-Ультра

В течение многих лет правительство Соединенных Штатов отрицало проведение экспериментов над собственным населением. Они утверждали, что диктатуры и элиты никогда бы не стали делать ничего подобного. Но пока они публично повторяли эту риторику, втайне осуществлялся один из самых мрачных проектов в современной истории.

ЦРУ утверждало, что программа MK-Ultra была создана для изучения человеческого разума в медицинских целях, но всем известно, что это неправда. ЦРУ хотело выяснить, насколько далеко можно зайти в воздействии на человека, прежде чем он потеряет свою личность, волю и способность сопротивляться. Они хотели понять, возможно ли стереть человека и воссоздать его с нуля.

Проект официально стартовал в 1953 году и продолжался более двадцати лет. Он проводился в больницах, университетах, тюрьмах и военных учреждениях. Большинство участников эксперимента даже не подозревали, что являются его частью. Некоторые считали, что просто проходят лечение, а другие даже не знали, что их накачивают наркотиками.

Когда в 1970-х годах разразился скандал, правительство само признало существование программы MK-Ultra, а также признало нечто еще более серьезное: что большая часть психологических файлов была уничтожена до того, как кто-либо смог с ними ознакомиться. Сегодня известно лишь малое из того, что произошло на самом деле.

И все же того немногого, что известно, достаточно, чтобы понять, как они могут управлять обществом так, как им заблагорассудится.

Фрэнк Олсон

Фрэнк Рудольф Олсон много лет проработал в армии США, когда его жизнь кардинально изменилась. Этот человек не был ни новичком, ни молодым ученым. С конца 1940-х годов он работал в Форт-Детнике, штат Мэриленд, главном центре страны по исследованию биологического оружия. Там разрабатывались химические и бактериологические агенты, а также методы их распространения, которые даже по тем временам граничили с невообразимым.

Дисон знал мрачный мир, в котором жил, и знал слишком много.

В 1953 году Соединенные Штаты находились в разгаре холодной войны, и страх перед коммунизмом оправдывал любые действия. В этом контексте ЦРУ начало экспериментировать с психоактивными веществами, такими как ЛСД, в поисках методов допроса, контроля над разумом и манипулирования поведением. Эта программа в конечном итоге получила название MK-Ultra, но в то время у нее даже не было конкретного названия; ее просто называли «исследовательской программой».

19 ноября 1953 года Фрэнка Олсона вызвали на встречу в уединенную хижину на озере Дип-Крик в штате Мэриленд. На встрече присутствовали военные ученые

и высокопоставленные сотрудники ЦРУ, в том числе Сидни Готтлиб, ведущий химик проекта.

96-97/208 >

Встреча была заявлена не как эксперимент, а как неформальная рабочая сессия для обсуждения результатов и подходов.

В ту ночь, никого не предупредив, Готтлиб подсыпал ЛСД в напитки нескольким присутствующим. Олсон был одним из них.

Это был преднамеренный эксперимент, цель которого — наблюдать за воздействием препарата на «доверенных» лиц. Проблема в том, что реакция Олсона оказалась неожиданной.

В последующие дни его поведение резко изменилось. Коллеги заметили, что он ведет себя странно и испытывает большие трудности с концентрацией внимания. Олсон начал говорить, что с ним что-то не так, что он чувствует себя дезориентированным и потерял контроль над собственным разумом. В частных разговорах он даже признался, что чувствует себя виноватым, что участвовал в проектах, которые больше не может оправдать, и что хочет уволиться.

Для ЦРУ это было проблемой, потому что, если бы кто-то провел расследование, он мог бы выяснить, что именно сделало агентство.

В конце ноября начальство решило, что Олсон представляет опасность, и передало его той самой организации, которая его накачала наркотиками. Его перевели в Нью-Йорк, якобы для обследования психиатром, специализирующимся на нервных расстройствах.⁸³

Во время той поездки Олсон сказал жене, что чувствует опасность для своей жизни и что не доверяет окружающим, потому что чувствует, что происходит что-то странное. Он говорил не как человек в депрессии, а как тот, кто понимает, что переступил красную черту.

В ночь на 26 ноября 1953 года Олсон находился в номере 1018A отеля «Стье» в сопровождении Роберта Лашбрука, коллеги, связанного с ЦРУ. Ранним утром Олсон выпал из окна десятого этажа и погиб мгновенно.

Полиция быстро закрыла дело, как и ЦРУ, заявив, что это было явное самоубийство, поскольку у ученого случился нервный срыв.

Но самое странное во всей этой истории было то, что так и не было проведено полного независимого вскрытия, и никто из тех, кто был с ним, не был допрошен. Они просто заявили, что это было самоубийство, и на этом всё. Но молчание не длилось вечно.

В 1970-х годах, когда Конгресс США начал расследование злоупотреблений ЦРУ, программа MK-Ultra стала достоянием общественности. Среди рассекреченных документов было имя Фрэнка Олсона. Впервые правительство признало, что Олсону за несколько дней до смерти без его согласия ввели ЛСД.

В 1975 году президент Джеральд Форд принял семью Олсон в Белом доме. Он принес им официальные извинения от имени штата и предложил финансовую компенсацию, но об убийстве не упоминалось, и дело так и не было возобновлено в суде.

Спустя десятилетия сыну Фрэнка Олсона удалось эксгумировать тело отца и получить независимое судебно-медицинское заключение. В этом заключении

говорилось, что нагрузки на череп не соответствуют случайному или преднамеренному падению, и что у него были переломы, существовавшие до удара, что соответствует ударам по голове.

Но, конечно, это всё изменило, потому что если Олсона избили перед падением, то это не могло быть самоубийством. Они пришли к выводу, что Олсона ударили по голове перед тем, как вытолкнуть из окна, но, очевидно, государство не захотело расследовать эту возможность, и дело было снова закрыто, без суда и без привлечения кого-либо к ответственности.

Сидни Готлиб, человек, который санкционировал и руководил экспериментом, дожил до 80 лет. Он мирно скончался на пенсии, так и не появившись в суде.

Фрэнк Олсон же, напротив, погиб, и ему так и не удалось внятно объяснить, что же на самом деле произошло.

Их история показывает, что программа MK-Ultra не только уничтожала беззащитных мирных жителей, но и устраняла людей изнутри, когда те становились бесполезными или начинали задавать вопросы.

А если бы это сделали с учёным внутри самой системы, представьте, что бы сделали с обычными гражданами на улице.

98-99/208 >

Пациенты Юэна Кэмерона

Если и было место, где проект MK-Ultra перестал быть теоретическим экспериментом и превратился в настоящий кошмар, то это Монреаль, Канада. Там, под видом престижного университетского медицинского центра, произошло одно из крупнейших задокументированных случаев злоупотребления психиатрической помощью в XX веке.

Это место называлось Мемориальным институтом Аллана и входило в состав Университета Макгилла. Снаружи оно выглядело как респектабельная современная психиатрическая больница. Но внутри, без ведома пациентов, оно годами функционировало как центр экспериментов над людьми, тайно финансируемый ЦРУ.

Дональд Юэн Кэмерон был у власти.

Кэмерон был выдающейся фигурой в международной психиатрии. Президент Американской психиатрической ассоциации, президент Канадской психиатрической ассоциации и президент Всемирной психиатрической ассоциации. Его имя внушало уважение, и никто не ставил под сомнение его действия, поэтому он имел свободу делать все, что хотел, без вмешательства извне.

Большинство его пациентов были людьми, страдающими от депрессии и тревожности, или молодыми людьми, переживающими эмоциональные кризисы. Эти люди обращались к врачу по собственной воле, но они не знали, что попадают в программу, финансируемую иностранной разведывательной службой.

Более того, Кэмерон был одержим идеей стирания человеческой личности и extensively исследовал её. Лечение симптомов или излечение болезней не входило в его планы; он предпочитал погружаться в более мрачные области и хотел полностью очистить разум. Он называл этот процесс «депетемингом», что-

то вроде «полной деконструкции». На практике это означало уничтожение всех следов идентичности: воспоминаний, привычек, эмоций, отношений…

Для достижения этой цели он подвергал своих пациентов…

- Глубокая седация в течение нескольких дней или недель, поддерживающая их в бессознательном состоянии. - Экстремальные электрошоковые воздействия, намного превосходящие допустимые даже тогда методы. - Применение ЛСД и других наркотиков без согласия. - Полная сенсорная депривация: отсутствие света, звука и человеческого контакта.

Но это был лишь первый этап.

После того как пациент был морально сломлен, начиналась вторая часть: психическое воздействие. Находясь под действием наркотиков или в бессознательном состоянии, пациенту проигрывали записи с фразами, повторяющимися тысячи раз, днем и ночью. Простые сообщения, команды, утверждения, призванные «перестроить» разум с нуля.

Это были не обычные аффирмации, которые вы могли бы повторять про себя, чтобы перепрограммировать свой разум по-своему, нет. Цель этих техник состояла в том, чтобы полностью разрушить разум, промыть мозги пациентам, чтобы затем проводить над ними эксперименты.

Многие пациенты месяцами проходили эту «терапию», и многие из них полностью теряли память о своей прежней жизни. Некоторые не помнили своих партнеров или детей, словно страдали болезнью Альцгеймера. Другие пациенты забывали, как читать и писать. А некоторые, наиболее пострадавшие, получили необратимые когнитивные повреждения и так и не вернулись к нормальной жизни.

Один из самых известных случаев — это дело Линде Макдональд.

Линда поступила в институт в 1963 году, страдая от посттравматического стрессового расстройства. Она была обычной женщиной с детьми и стабильной жизнью, но после «лечения» она ушла, почти ничего не помня о своей жизни. Спустя годы она заявила, что потеряла от восьми до десяти лет памяти и не узнает своих маленьких детей. По ее словам, она даже не помнила, что когда-либо была беременна.

И таких, как она, было гораздо больше.

Самая серьёзная проблема заключается в том, что их никогда не информировали о том, что делается. Они подписывали стандартные формы госпитализации, а не формы согласия на проведение экстремальных экспериментов. Кэмерон и его команда прекрасно знали, что это незаконно, поэтому финансирование ЦРУ направлялось через внешние фонды, чтобы это не было очевидно.

В конце 1970-х годов, когда в Соединенных Штатах стало известно о злоупотреблениях в рамках программы MK-Ultra, некоторые канадские пациенты начали понимать, что стали жертвами этой программы. В конце концов, канадское правительство признало факт злоупотреблений и выплатило финансовую компенсацию нескольким пострадавшим.

Однако Юэн Кэмерон так и не предстал перед судом и умер в 1967 году, сохранив свою карьеру.

Система поступила так, как всегда поступает, когда понимает, что её поймали: признала минимальную часть вины, заплатила деньги, а затем закрыла дело, чтобы продолжить другие эксперименты, независимо от того, чьи жизни они могут при этом унести.

Но события в Монреале ясно показывают, что программа MK-Ultra была систематическим, хладнокровным и спланированным проектом, где лекарства использовались в качестве прикрытия, а уязвимые группы населения — как расходный материал.

Они ставили над нами эксперименты, чтобы получить новые знания; на самом деле им нужна была власть. Если бы они могли изменить сознание нескольких человек по своему желанию, то в будущем смогли бы сделать то же самое со всем обществом.

Самое безумное во всем этом не только то, что они сделали с этими пациентами, но и то, какие эксперименты они проводят сегодня, незаметно для нас, чтобы изменить общественное мнение и промыть мозги гражданскому населению.

Мы подробнее рассмотрим дело Линде Макдональд, поскольку здесь вы можете увидеть мотивы, стоящие за программой MK-Ultra.

Линда Макдональд

Линда Макдонзид поступила в Мемориальный институт Аллана, потому что чувствовала себя психически истощенной. Она была матерью, женой, вела обычную жизнь, и через три дня после родов у нее началась тяжелая депрессия.

В 1960-х годах доверять престижной университетской больнице не считалось безумием; напротив, Мемориальный институт Аллана был связан с Университетом Макгилла и возглавлялся одним из самых уважаемых психиатров в мире.

Линда подписала обычные документы о поступлении и полагала, что ей будут назначены терапия, медикаменты и психологическая поддержка. Она думала, что пробудет там несколько недель, выздоровеет и вернется к своей семье.

То, что произошло дальше, нисколько не напоминало лечение.

Линда вспоминает, что в первые несколько дней она была в состоянии спутанности сознания. Ей дали очень сильные успокоительные, и она потеряла счет времени. Затем ей применили электрошок, но...

В отличие от процедур, проводимых в обычных больницах, эти были гораздо более частыми и агрессивными. Линда несколько раз спрашивала, почему с ней это делают, но не получила внятного объяснения, только то, что ей следует просто смириться с этим, и все будет хорошо.

Потом началось самое худшее.

Её оставили под наркозом на неопределённое время, её тело было на месте, но разум — нет. В это время врачи снова и снова проигрывали записи возле её кровати, чтобы перепрограммировать её мозг по своему усмотрению.

По словам Линды, когда она проснулась, она знала, где находится, но никого там не узнала, даже себя. Она также заявила, что чувствовала сильную слабость и дезориентацию и засыпала через несколько минут.

Когда Линда наконец выписалась из больницы, она была уже не тем человеком, каким была до поступления. Она потеряла память на несколько лет, и даже

такие элементарные вещи, как поддержание разговора, давались ей с огромным трудом.

Самым трудным было осознание того, что окружающие знали о ней то, чего она сама не помнила. Ее собственная жизнь превратилась в историю, рассказанную другими.

Долгие годы Линда думала, что это её вина, что у неё слабый ум, что с ней что-то не так. Никто не сказал ей, что она стала участницей секретного эксперимента, финансируемого ЦРУ. Никто не объяснил, почему она покинула больницу таким образом. Правда открылась лишь спустя более десяти лет.

Когда в 1970-х годах в США начались расследования по программе MK-Ultra, некоторые имена и места стали повторяться. Линда и другие бывшие пациенты в Монреале начали собирать воедино кусочки головоломки и обнаружили, что больница, где они проходили лечение, была связана с тайным финансированием ЦРУ. Вскоре после этого они также выяснили, что были не обычными пациентами, проходившими терапию, а подвергались экспериментам без их согласия.

Линда публично заявила, что чувствует, будто у нее украли жизнь.

<

102-103/208 >

В конце концов канадское правительство признало факты, и была выплачена финансовая компенсация, но никакие деньги не могли вернуть те годы или исправить непоправимую психологическую травму.

Линда выжила, но не осталась невредимой.

Его случай демонстрирует нечто принципиально важное: программа MK-Ultra не была серией неудачных научных экспериментов. Это было прямое нападение на человеческую идентичность, осуществленное из учреждений, которые люди считали безопасными.

И самое тревожное во всем этом то, что случай Линды не был единичным. Эта женщина была одной из немногих, кто смог вспомнить что-то из произошедшего и рассказать об этом публично, чего многие другие «пациенты» никогда не могли сделать.

Вестник Блауэр

Гарольд Блауэр был обычным человеком, бывшим профессиональным теннисистом, который вел относительно стабильную жизнь. Как и миллионы других, он пережил тяжелый эмоциональный кризис после расставания. В этом не было ничего необычного; необычным было то, что произошло потом.

В 1952 году Блауэр добровольно решил обратиться за помощью в психиатрический институт штата Нью-Йорк. Он доверял традиционной медицинской системе и считал, что получит терапию или даже лекарства под наблюдением специалистов.

Вы не знаете, что эта больница тайно сотрудничала в военных проектах, связанных с ЦРУ и армией США. Часть этих объектов использовалась для испытаний экспериментальных химических веществ на людях, без их ведома и без получения их информированного согласия.

Блауэр был выбран в качестве испытуемого без его ведома.

Во время его пребывания в больнице врачи начали вводить ему инъекции неизвестных веществ. Врачи представили эти инъекции как часть лечения, но не объяснили, что это такое и для чего они нужны. Более того, этот человек никогда не подписывал никакого согласия на проведение над ним экспериментов и не знал, что участвует в секретном эксперименте, финансируемом правительством.

В действительности, препараты, которые ему вкололи, были частью военной программы по изучению воздействия нервно-подобных химических веществ с потенциальным применением в допросах, контроле и психологической войне. По сути, Блауэра использовали в качестве подопытного кролика. 8 января 1953 года, после одной из таких инъекций, у Блауэра произошла немедленная и крайне сильная реакция. У него начались судороги, развился шок, и его организм не выдержал. Он умер в больнице в тот же день.

Врачи точно знали, что произошло, но поскольку он хотел это скрыть, семье Гарольда Блауэра рассказали совсем другую историю.

Им сообщили, что он умер естественной смертью от непредвиденного медицинского осложнения. О наркотиках или эксперименте не упоминалось. Свидетельство о смерти было чистым, и дело было закрыто в кратчайшие сроки, как это обычно делается в подобных ситуациях.

Так продолжалось более двадцати лет.

В то время документы, касающиеся Блауэра, были засекречены, а находившиеся там врачи спокойно продолжали свою карьеру, выполняя указания секретных служб, не задавая вопросов и не руководствуясь никакими этическими нормами.

Лишь в 1970-х годах, когда стали известны злоупотребления в рамках проекта MK-Ultre, имя Херольда Блауэра вновь всплыло во внутренних документах. Выяснилось, что его смерть стала прямым результатом секретного эксперимента и что государство намеренно лгало его семье.

Правда оказалась настолько серьёзной, что правительство Соединённых Штатов было вынуждено признать эти факты.

В 1975 году штат Нью-Йорк официально признал, что Блауэр умер в результате химических анализов, проведенных без его согласия. Семье была предложена финансовая компенсация, а также официальные извинения. Но, как и во многих других случаях, уголовного преследования не последовало, и никто не был привлечен к ответственности; все просто уладили деньгами и молчанием.

Имя Гарольда Блауэра осталось лишь в архиве, а выплаченная ему компенсация – запоздалой и не возродившей ни одной жизни, ни исправившей многолетнюю ложь.

В конце концов канадское правительство признало факты, и была выплачена финансовая компенсация, но никакие деньги не могли вернуть те годы или исправить непоправимую психологическую травму.

Линда выжила, но не осталась невредимой.

Его случай демонстрирует нечто принципиально важное: программа MK-Ultra не была серией неудачных научных экспериментов. Это было прямое нападение на человеческую идентичность, осуществленное из учреждений, которые люди считали безопасными.

И самое тревожное во всем этом то, что случай Линды не был единичным. Эта женщина была одной из немногих, кто смог вспомнить что-то из произошедшего и рассказать об этом публично, чего многие другие «пациенты» никогда не могли сделать.

Вестник Блауэр

Гарольд Блауэр был обычным человеком, бывшим профессиональным теннисистом, который вел относительно стабильную жизнь. Как и миллионы других, он пережил тяжелый эмоциональный кризис после расставания. В этом не было ничего необычного; необычным было то, что произошло потом.

В 1952 году Блауэр добровольно решил обратиться за помощью в психиатрический институт штата Нью-Йорк. Он доверял традиционной медицинской системе и считал, что получит терапию или даже лекарства под наблюдением специалистов.

Вы не знаете, что эта больница тайно сотрудничала в военных проектах, связанных с ЦРУ и армией США. Часть этих объектов использовалась для испытаний экспериментальных химических веществ на людях, без их ведома и без получения их информированного согласия.

Блауэр был выбран в качестве испытуемого без его ведома.

Во время его пребывания в больнице врачи начали вводить ему инъекции неизвестных веществ. Врачи представили эти инъекции как часть лечения, но не объяснили, что это такое и для чего они нужны. Более того, этот человек никогда не подписывал никакого согласия на проведение над ним экспериментов и не знал, что участвует в секретном эксперименте, финансируемом правительством.

В действительности, препараты, которые ему вкололи, были частью военной программы по изучению воздействия нервно-подобных химических веществ с потенциальным применением в допросах, контроле и психологической войне. По сути, Блауэра использовали в качестве подопытного кролика. 8 января 1953 года, после одной из таких инъекций, у Блауэра произошла немедленная и крайне сильная реакция. У него начались судороги, развился шок, и его организм не выдержал. Он умер в больнице в тот же день.

Врачи точно знали, что произошло, но поскольку он хотел это скрыть, семье Гарольда Блауэра рассказали совсем другую историю.

Им сообщили, что он умер естественной смертью от непредвиденного медицинского осложнения. О наркотиках или эксперименте не упоминалось. Свидетельство о смерти было чистым, и дело было закрыто в кратчайшие сроки, как это обычно делается в подобных ситуациях.

Так продолжалось более двадцати лет.

В то время документы, касающиеся Блауэра, были засекречены, а находившиеся там врачи спокойно продолжали свою карьеру, выполняя указания секретных служб, не задавая вопросов и не руководствуясь никакими этическими нормами.

Лишь в 1970-х годах, когда стали известны злоупотребления в рамках проекта MK-Ultre, имя Херольда Блауэра вновь всплыло во внутренних документах. Выяснилось, что его смерть стала прямым результатом секретного эксперимента и что государство намеренно лгало его семье.

Правда оказалась настолько серьёзной, что правительство Соединённых Штатов было вынуждено признать эти факты.

В 1975 году штат Нью-Йорк официально признал, что Блауэр умер в результате химических анализов, проведенных без его согласия. Семье была предложена финансовая компенсация, а также официальные извинения. Но, как и во многих других случаях, уголовного преследования не последовало, и никто не был привлечен к ответственности; все просто уладили деньгами и молчанием.

Имя Гарольда Блауэра осталось лишь в архиве, а выплаченная ему компенсация – запоздалой и не возродившей ни одной жизни, ни исправившей многолетнюю ложь.

После рассмотрения всех этих случаев и многих других, которые так и не были преданы огласке, становится ясно, что программа MK-Ultra убивала людей, а также лгала их семьям и обществу в целом. Если они делали это неоднократно на протяжении истории, вы действительно думаете, что подобные вещи не происходят сегодня, о которых обычные люди не знают?

Блауэр умер не от болезни; он умер потому, что государство решило, что его тело — это цена, которую стоит заплатить за продолжение эксперимента. И более двадцати лет никто, кроме нескольких офисов, не знал правды. Таково истинное лицо проекта MK-Ultra, не то, что раскрыто в рассекреченных документах, а то, которое было закрыто, а затем погребено под отчетами, подписями и финансовыми соглашениями.

Убийства, связанные с секретными службами

Мэрилин Монро

К лету 1962 года Мэрилин Монро перестала быть беззаботной звездой, какой её представляли на страницах журналов. Она жила практически в изоляции в своём доме в Брентвуде, Лос-Анджелес, в окружении таблеток и под давлением, выходившим далеко за пределы киноиндустрии. Она перестала быть просто актрисой и стала прямой угрозой для высших эшелонов власти в Вашингтоне.

В течение нескольких месяцев она поддерживала отношения с Джоном Ф. Кеннеди, что было общеизвестным секретом в коридорах Белого дома. Но Мэрилин была не просто любовницей на выходные; она присутствовала в комнатах, где алкоголь и доверие заставляли самых влиятельных людей в мире ослаблять бдительность. В те ночи исповеди Мэрилин узнала подробности операции «Мангуст», тайного плана ЦРУ по убийству Фиделя Кастро с использованием ядов и снайперов.

Она знала, что Кеннеди были в сговоре с мафией, выполняя грязную работу в Карибском бассейне, и этот союз, если бы он был раскрыт, уничтожил бы президентство. Более того, в её записях стали появляться имена высокопоставленных американских чиновников, имевших идеологические и финансовые связи с коммунистическими кругами — информация, которую Мэрилин намеревалась использовать в качестве прикрытия, не подозревая, что на самом деле это приведёт к её падению.

Когда Кеннеди решил разорвать с ней все связи, Мэрилин не приняла это спокойно. Она чувствовала себя преданной и, прежде всего, осознавала, что хранит секреты, способные подорвать правительство. Она начала слишком много говорить, звоня людям, которые и так находились под наблюдением, и заявляя, что не собирается молчать. Роберт Кеннеди быстро понял, что Мэрилин — не

просто отвергнутая женщина, а угроза национальной безопасности. Он несколько раз навещал её в течение нескольких недель, предшествовавших её смерти, и эти напряжённые встречи были направлены на то, чтобы выяснить, сколько информации о Кубе и планах покушений она хранит в своём знаменитом личном портфеле.

Когда Роберт Кеннеди узнал об информации, которой обладала Мэрилин, он навещал её не раз в течение нескольких недель, предшествовавших её смерти. Как выяснилось, встречи были напряжёнными, с целью проверить, на что она готова пойти. Мэрилин получила много информации о Кубе и считала, что эти знания дают ей силу, которой она никогда прежде не обладала, но правда в том, что они понятия не имели о мире, в который она вступала.

К 4 августа 1962 года напряжение уже было слишком высоким. Мэрилин весь день обзванивала близких друзей и родственников, говоря, что что-то не так. В ту же ночь её домработница, Юнис Мюррей, заметила странное поведение в доме. Она видела, как рано утром загорался свет, и что телефон Мэрилин не переставал звонить; ей звонили каждые несколько минут. Юнис решила зайти в комнату Мэрилин, но не смогла, потому что дверь была заперта. Поэтому она выглянула в окно и увидела Мэрилин, лежащую на диване в странной позе. Увидев это, она позвонила своему психиатру, доктору Ральфу Гринсону. Узнав о происходящем, он отправился в дом Мэрилин, и, поскольку он не мог открыть дверь из-за того, что она была заперта, он разбил окно со стороны сада и сумел проникнуть в спальню.

При осмотре психиатр сказал лишь одно: «Мы ее потеряли».

Хотя официальной причиной смерти была передозировка барбитуратами, обстоятельства происшествия не подтверждали это утверждение. Не было ни стаканов воды, чтобы проглотить десятки таблеток, ни следов лекарств в желудке. Более того, противоречия в показаниях свидетелей были очевидны. Юнис Мюррей трижды меняла свою версию событий, сначала заявив, что это было в 3:00 утра, а затем в 5:00 утра. Странно то, что, согласно нескольким сообщениям, тело Мэрилин уже было подвергнуто манипуляциям в течение этих двух часов.

Сам доктор Гринсон, который несколькими часами ранее осматривал ее в стабильном состоянии, странным образом настоял на закрытии дела как самоубийства, избегая проведения тщательного вскрытия, которое могло бы выявить отсутствие таблеток в ее организме.

Обращение с местом преступления было профессиональным. Тело убрали слишком быстро, и все улики были уничтожены в течение нескольких часов. Самым загадочным аспектом всей этой истории является исчезновение её записной книжки. Того самого дневника, где Мэрилин записывала намёки на предательство, имена шпионов и планы вторжения на Кубу. Спустя годы выяснилось, что Роберт Кеннеди действительно был в Лос-Анджелесе в ту ночь и что он бежал из города как раз в тот момент, когда умерла Мэрилин. Официальная версия была построена на образе неуравновешенной и подавленной женщины — идеальном ярлыке, чтобы похоронить вместе с ней секреты, которые могли бы изменить историю холодной войны.

Убийство Кеннеди

22 ноября 1963 года в Далласе закончилась последняя попытка Соединенных Штатов вернуть себе истинный суверенитет. Чтобы понять, почему Кеннеди оказался под прицелом, следует обратиться не к коммунистам или мафии, а к изнанке финансовых махинаций. Кеннеди осмелился бросить вызов Федеральной резервной системе.

За несколько месяцев до своего убийства, 4 июня 1963 года, Джон Ф. Кеннеди подписал Исполнительный указ № 11110. Этот указ, завуалированный технической терминологией, на самом деле был прямой атакой на частную банковскую систему, контролировавшую страну. Кеннеди приказал Казначейству США выпустить «серебряные сертификаты» — банкноты, которые, в отличие от сертификатов Федеральной резервной системы, были обеспечены реальным физическим металлом.

Государственные хранилища. Одной подписью Джон Кеннеди возвращал правительству право создавать деньги, отнимая его у частных банкиров. Он пытался разрушить долговую монополию, которая обогащала финансовую элиту, одновременно нанося ущерб стране.

Этот шаг был истолкован военно-промышленным комплексом и семьями, контролирующими международные банковские структуры, как объявление тотальной войны.

Для ЦРУ и его финансовых союзников Кеннеди стал неуправляемым. После провала в заливе Свиней он не только хотел расформировать ЦРУ, но теперь также намеревался перекрыть бесконечный поток денег, финансировавший тайные операции и прибыльные войны.

Утро в Далласе стало местом идеальной засады. Когда «Линкольн-Континенталь» двигался по Элм-стрит, Кеннеди не подозревал, что его окружила скоординированная операция, в которой Ли Харви Освальд был всего лишь козлом отпущения, призванным отвлечь внимание общественности с помощью истории об одиночном стрелке. Однако траектория выстрелов и реакция его тела указывали на гораздо более мрачную реальность: перекрестный огонь с разных сторон и профессиональное убийство, которое могла осуществить только организация, обладающая ресурсами разведки и поддержкой крупных финансовых структур.

События, произошедшие сразу после убийства, являются неопровержимым доказательством того, что за смертью Кеннеди стояли корыстные интересы. Линдон Б. Джонсон сменил Кеннеди на посту президента и остановил исполнение Исполнительного указа 11110. Серебряные банкноты были быстро изъяты из обращения, что гарантировало возвращение контроля над валютой исключительно в руки Федеральной резервной системы. Это был сигнал для любого будущего президента: финансовая система неприкосновенна.

За всем этим нависала тень Рокфеллеров и мировой финансовой власти, которые видели в экономическом суверенитете Кеннеди угрозу своему плану мирового управления. Говорят, что ЦРУ действовало не в одиночку и было инструментом элиты, которая не позволяла президенту вернуть власть народу. После смерти Кеннеди Федеральная резервная система укрепила свои позиции в качестве истинного теневого правительства, а ЦРУ стало ее союзником, готовым устранить любого, кто попытается проследить денежные потоки и изменить финансовые правила игры.

11 сентября

Утро 11 сентября 2001 года навсегда изменило мир, но пока камеры по всему миру были сосредоточены на башнях-близнецах, на улицах Нью-Йорка и в разведывательных управлениях происходили события, которые не совсем соответствовали той версии, которую нам позже рассказали. Для многих исследователей то, что произошло в тот день, было не просто инцидентом, связанным с безопасностью, а событием, использованным для оправдания серии войн, которые последовали за этим.

Один из самых мрачных и малоосвещенных в СМИ эпизодов — это история так называемых «танцующих израильтян». Согласно полицейским отчетам и документам, которые всплыли на поверхность спустя годы, жительница Нью-Джерси позвонила в полицию после того, как увидела нечто, что ее глубоко встревожило: группа из пяти молодых людей на крыше белого фургона праздновала и фотографировалась на фоне горящих башен-близнецов. По ее показаниям, эти мужчины не выглядели удивленными или испуганными; наоборот, они, похоже, что-то праздновали, фотографируясь на фоне башен-близнецов.

Когда полиция остановила фургон несколько часов спустя, подтвердилось, что мужчины были гражданами Израиля. Согласно различным последующим журналистским расследованиям, эти люди утверждали, что работают в компании по перевозке грузов, которую некоторые аналитики рассматривали как возможную подставную организацию. В ходе обыска и допросов появились улики, которые заставили власти предположить, что они могли заранее знать о предстоящем событии. Позже, после депортации, один из них заявил в израильской телепрограмме, что его миссия в тот день заключалась в том, чтобы «задокументировать событие». Но как группа мужчин могла...

Где и когда иностранные граждане должны находиться, чтобы запечатлеть один из самых масштабных террористических актов в современной истории?

Самым странным было то, что некоторые свидетели внутри башен и члены аварийно-спасательных служб утверждали, что слышали громкие взрывы в подвалах и нижних этажах зданий перед обрушением. Согласно этим свидетельствам, звуки не соответствовали ударам самолетов, а скорее взрывам, которые, по-видимому, исходили от основания. За прошедшие годы специалисты в области контролируемого сноса указывали на то, что способ обрушения зданий — почти вертикальное, как свободное падение — вряд ли правдоподобен, если это произошло исключительно из-за пожара, вызванного авиационным топливом.

В тот день, когда страх охватил население, возникли вопросы, которые для многих остаются без ответа. 11 сентября по-прежнему остается одним из наиболее анализируемых и обсуждаемых событий в новейшей истории, как из-за того, что произошло, так и из-за сомнений, которые так и не были полностью разрешены.

Дело Ларри Сильверстайна и страховка

Одно из наиболее часто упоминаемых имен при анализе этого дня — имя Ларри Сильверстайна, бизнесмена, который всего за несколько месяцев до терактов подписал 99-летний договор аренды всего комплекса Всемирного торгового центра. Многих аналитиков беспокоит тот факт, что, подписывая этот контракт, Сильверстайн оформил страховой полис, в котором был специально включен пункт, покрывающий «террористические акты».

После катастрофы бизнесмен потребовал страховую выплату. Но больше всего внимание следователей привлекло интервью, в котором он, говоря о обрушении башни №7 (третьего здания, рухнувшего в тот же день, не будучи сбитым самолетом), использовал выражение «Puilit» (снести или убрать). В терминологии сноса зданий эта фраза используется для обозначения приказа о сносе конструкции. Хотя позже он объяснил, что имел в виду пожарную службу, использование этой технической терминологии и тот факт, что здание обрушилось так идеально, до сих пор остаются предметом ожесточенных споров.

Кроме того, несколько независимых журналистов задавали этому человеку неудобные вопросы, но он всегда старался их уклониться, и журналистов быстро выводили из комнаты для вопросов и ответов.

110-111/208 >

Дональд Трамп

Всего через несколько часов после обрушения башен Дональд Трамп дал телефонное интервью, которое многие помнят уже много лет. Будучи человеком, хорошо знакомым со структурой нью-йоркских небоскребов, Трамп выразил сомнения по поводу официальной версии пожара. По его словам, тогда было трудно поверить, что авиационное топливо могло расплавить сталь таких башен, которые представляли собой чрезвычайно прочные конструкции. Он предположил, что, основываясь на своем опыте в строительстве, для того, чтобы здания такой величины обрушились так быстро и вертикально, должны были быть «бомбы или устройства, ослабляющие конструкцию в ключевых точках». Его показания были показаниями эксперта по строительству, который не мог до конца понять логику обрушения.

Отсутствие известных людей

Существует также список влиятельных людей, которые, по их собственным заявлениям или заявлениям их представителей, назначили встречи в Террес-Гернелас тем утром, но по той или иной причине не явились. Один из самых известных случаев — это случай Майкла Джексона. По словам его брата Джермейна Джексона в его книге, «король поп-музыки» должен был встретиться на вершине одной из башен тем же утром, но якобы заснул после телефонного разговора с матерью, который продолжался до раннего утра.

Нечто подобное произошло с актером Марком Уолбергом и создателем «Гриффинов» Сетом Макфарлейном. У обоих были билеты на самолеты, врезавшиеся в башни-близнецы. Уолберг в последний момент решил изменить свой рейс, чтобы посетить кинофестиваль в Канаде, а Макфарлейн опоздал в аэропорт на несколько минут из-за похмелья и потому, что его агент назвал ему неверное время вылета.

Он так и не узнал точно, обладали ли эти люди инсайдерской информацией или это было просто совпадение, но правда в том, что мы никогда этого не узнаем, потому что если бы у них действительно была какая-то информация, которой не обладали работники башен-близнецов, никто бы никогда не захотел её обнародовать.

Голоса, говорившие о сносе

То, что произошло внутри башен перед их обрушением, — одна из самых безумных и печальных частей этой истории. И это не теории или что-то подобное, это факты.

Свидетельства мужчин, которые находились там, рискуя жизнью, и которые описали нечто совершенно отличное от обычного пожара.

Одним из наиболее впечатляющих показаний стало свидетельство Уильяма Родригеса, смотрителя, проработавшего в Северной башне двадцать лет и одного из последних, кому удалось спастись. Родригес под присягой и в многочисленных интервью показал, что, находясь в подвале (уровень B2), он услышал и почувствовал то, что описал как мощный взрыв под ногами, прежде чем первый самолет врезался в верхнюю часть здания. По его словам, взрыв был настолько сильным, что сдвинул мебель и расколол стены, а через несколько секунд они услышали удар самолета с высоты сотен этажей. Его показания, по его собственным словам, поднимают вопрос о том, что в фундаменте здания могли произойти какие-то события, совпавшие с воздушными налетами.

Но этот человек был не единственным. Когда здания начали рушиться, камеры журналистов запечатлели показания пожарных, находившихся в состоянии шока. Один из них, пожарный Эдвард Качиа, объяснил следователям, что здание, по его мнению, рушилось не только из-за огня, а скорее, «это выглядело как контролируемый снос», когда этажи взрывались один за другим. По его собственным словам, он слышал взрывы, как будто кто-то заложил заряды на каждом этаже: «Мы услышали взрыв, а затем «бум, бум, бум», который обрушился на все здание».

Другой офицер, капитан пожарной охраны Карин ДеШэр, заявил в своих официальных показаниях, что, по его словам, он видел «вспышки света» на этажах, которые еще не обрушились, непосредственно перед тем, как здание рухнуло. Эти вспышки, по мнению некоторых экспертов по сносу, комментирующих подобные сообщения, могут быть связаны с зарядами, используемыми для разрезания стальных колонн. ДеШэр описал, как здание, по-видимому, начало обрушиваться с точек, не связанных с местом крушения самолетов.

Даже репортеры с места событий, например, сотрудники NBC, брали интервью у людей, спасавшихся от Всемирного торгового центра, которые утверждали, что слышали вторичные взрывы у основания зданий. Сотрудник экстренной службы, все еще покрытый пеплом, сказал в микрофон: «Мы были там, и вдруг услышали взрыв, как будто взорвалась бомба, и все здание начало трястись снизу».

Эти свидетельства, задокументированные в официальных архивах и пресс-релизах того дня, оставляют нас с логичным вопросом: если здания обрушились из-за пожара и удара, то что же это были за взрывы, которые, по словам многих пожарных и рабочих, они слышали в подвалах и на нижних этажах?

Эти мужчины были профессионалами, привыкшими работать с пожарами, и то, что они описывали, показалось им чем-то гораздо более мрачным и спланированным.

Теракты 11 сентября оставили после себя множество жертв. Но есть люди, которые не умирают на виду у всех; они просто исчезают, а затем возвращаются совершенно изменившимися.

ЧАСТЬ IV

ИГРА В БОГА

<

114-115/208 >

Клонирование

Мы подошли к одной из самых загадочных глав всей книги: миру клонирования. Хотя на первый взгляд это может показаться безумием, правда в том, что на протяжении истории происходили события, которые демонстрировали возможность клонирования животных и открывали двери для возможности клонирования людей. Мы рассмотрим, с чего все началось, а также случаи, когда люди вмешивались в систему и исчезали, чтобы затем появиться позже с совершенно другой внешностью, буквально во всем напоминая других людей.

Из лабораторной теории

Клонирование уже много лет занимает умы ученых. Многие из них проводили странные эксперименты, пытаясь достичь чего-то, что с этической точки зрения может показаться нам безумием, но с точки зрения бизнеса является золотой жилой.

Всё началось в начале XX века. К тому времени уже было известно, что каждая клетка организма содержит всю информацию, необходимую для её полного восстановления. Проблема была не философской или теоретической, а технической. Главный вопрос заключался в том, как заставить взрослую клетку забыть, чем она была, и вернуться в исходное состояние, повернуть время вспять.

В 1930-х годах немецкий эмбриолог Хара Шпеманн был одним из первых, кто предложил эту идею. Он предложил эксперимент, предполагающий замену ядра яйцеклетки ядром другой клетки. Из-за технологических ограничений того времени он не смог его осуществить, но его идея стала концептуальной основой современной эмбриологии. Спустя годы, в 1952 году, исследователи Роберт Бриггс и Томас Кинг добились того, что до тех пор казалось невозможным: создания головастика путем переноса ядра клетки эмбриона лягушки в пустую яйцеклетку. Это стало неопровержимым доказательством того, что жизнь можно возродить.

В последующие десятилетия технологии развивались незаметно. Проводились эксперименты с антибиотиками, мышами и другими животными, а знания о ДНК становились все более точными. К концу XX века были созданы условия для скачка, который изменил все. В 1995 году в Институте Ростина в Шотландии родилась Долли, первая овца, клонированная из взрослой клетки. Впервые было продемонстрировано, что полностью развитую клетку можно перепрограммировать для создания полноценного и функционального организма. Долли не была неудачным экспериментом; напротив, она родилась, выросла, родила потомство и прожила несколько лет, хотя и умерла молодой из-за проблем со здоровьем, что уже тогда указывало на несовершенство процесса.

Используемая методика, известная как перенос ядра соматической клетки, может показаться сложной, но её логика проста. Ядро извлекается из клетки, содержащей необходимую генетическую информацию, вводится в яйцеклетку, из

которой удалено собственное ядро, и стимулируется к делению. В результате получается эмбрион с той же ДНК, что и у исходного донора. Долли продемонстрировала, что пределом является уже не наука, а этика.

С этого момента клонирование незаметно расширялось. Клонировали мышей, коров, лошадей, собак и даже верблюдов. Такие страны, как Южная Корея, Япония, США и Китай, разрабатывали все более сложные исследовательские программы. Сегодня терапевтическое клонирование открыто обсуждается, и то, что 20 лет назад казалось научной фантастикой, теперь стало реальностью.

Официально почти все страны запрещают клонирование человека для репродуктивных целей, но разрешают исследования на клетках и животных. Эта юридическая лазейка открывает широкие возможности для развития технологий без контроля. В действительности же клонирование давно перестало быть теорией и стало инструментом, который наука использует уже десятилетия. Это дорогостоящий, мощный метод, сопряженный с огромными этическими проблемами, но он существует.

То, что начиналось как биологическая диковинка, теперь позволяет нам воспроизводить организмы, сохранять виды и производить человеческие ткани в лабораторных условиях. И хотя мир об этом мало говорит, лаборатории, работающие по частным контрактам или в непрозрачных условиях, больше не спрашивают, возможно ли это, а скорее, насколько они готовы переступить определенные границы. Именно здесь история перестает быть научной и начинает становиться загадочной.

Долли

В 1996 году мир познакомился с Долли, овцой, которая ознаменовала поворотный момент в истории науки. Это животное было представлено как успешный эксперимент и как первое млекопитающее, клонированное из взрослой клетки. Но то, что на самом деле представляла собой Долли, выходило далеко за рамки того, что сообщалось в СМИ.

До этого момента клонирование ограничивалось клетками и не продвинулось дальше, но с Долли ученые продемонстрировали нечто, что до тех пор казалось невозможным. Они взяли взрослую клетку и перепрограммировали ее, чтобы она вернулась в эмбриональное состояние. По сути, это означает, что они превратили ее в молодую эмбриональную клетку.

116-117/208 >

Это новый способ создания полноценного организма с нуля. Это означает, что им удалось создать генетическую копию, в точности идентичную, исходя из клетки взрослого организма.

Процедура была крайне тревожной, но Долли выросла, развивалась нормально и родила потомство, что было использовано в качестве доказательства эффективности клонирования. Однако гораздо меньше говорилось о проблемах, возникших со временем. Долли быстро постарела и умерла молодой, всего в шесть лет, от болезни легких.

В любом случае, учёных это не слишком волновало, и общественное мнение сводилось к тому, что это был успех, хотя стало ясно, что живой клон может умереть слишком молодым по сравнению с тем, который родился естественным путём. Чтобы вы понимали, на каждый успешный клон приходились десятки или сотни неудачных попыток, которые не были показаны.

Тем не менее, учёные были очень довольны и дали понять обществу, что если им удалось клонировать овцу, то они смогут клонировать и человека. Проблема перестала быть технической и стала этической.

После Долли клонирование животных получило широкое распространение. Мышей клонировали для медицинских исследований, коров и лошадей — из-за их генетической ценности, а собак и кошек — для состоятельных клиентов, неспособных смириться с потерей питомца. То, что начиналось как исторический эксперимент, стало распространенным инструментом в определенных научных и деловых кругах.

Долли доказала, что жизнь можно воспроизвести и создать искусственно. И когда технология доказывает свою работоспособность, история показывает, что она никогда не останавливается. В таких случаях следовало бы позволить общественности увидеть прогресс, но это не значит, что прогресса нет; это просто означает, что они предпочитают держать это в секрете.

Клонаид и Ева

История Долли была ничтожна по сравнению с тем, что произошло дальше. В декабре 2002 года мир был потрясен, когда Брижит Буасселье, французский химик и представитель компании Clonaid, выступила перед международной прессой и объявила о рождении первой клонированной девочки. Согласно ее заявлению, ребенка назвали Евой, она родилась путем кесарева сечения, была здорова и генетически идентична.

идентично той, что была проведена с ее матерью. Он также подтвердил, что процедура была точно такой же, как и в случае с Долли.

Объявление поступило не от университета или традиционного научного института. Компания Clonaid была связана с движением Раэлия, организацией, известной тем, что она объединяет науку, духовность и веру в то, что человечество было создано внеземными цивилизациями посредством генной инженерии.

10

Когда об этом заговорили СМИ, многие европейские и американские страны начали расследование, чтобы выяснить, были ли совершены какие-либо преступления. Компания Clonaid отказалась сотрудничать, заявив, что хочет защитить частную жизнь родителей и девочки.

Зная, что могут попасть в неприятности, они уничтожили улики, и лаборатория так и не была найдена. Говорили, что объекты могли находиться на Багамах или в Южной Корее, но никто так и не обнаружил их. Шли месяцы, и СМИ перестали сообщать об этой истории, утверждая, что всё это ложь и что Евы никогда не существовало.

Но, конечно, они могли сказать это потому, что у них не было достаточно доказательств, чтобы обнародовать это. Сегодня мы видим это на примере проверки фактов в социальных сетях. Если вы публикуете что-то, что они не могут проверить, они помечают это как ложное. Но то, что они не могут найти достаточно доказательств для проверки, не означает, что это всегда ложь; это просто означает, что они недостаточно изучили этот вопрос.

118-119/208 >

Однако события 2002 года оставили много вопросов без ответа.

В следующем году законы были ужесточены, и клонирование человека было запрещено почти во всех странах. Однако с того же года исследования в области клонирования продолжаются в военных лабораториях. Единственное отличие заключается в том, что это запрещено для общественности, но они могут это делать, так кто может гарантировать, что они не клонируют животных или людей?

Клонирование как бизнес

После Долли и событий с Клонаидом клонирование из чего-то, казавшегося невозможным, стало чем-то, что постепенно стало тихо восприниматься как нечто приемлемое. Некоторые люди увидели в этом огромный коммерческий потенциал и не захотели его упустить. Для широкой публики это оставалось в значительной степени невидимым, но не для тех, кто мог себе это позволить.

В то время как в общественном дискурсе продолжали повторять, что клонирование человека запрещено и неэтично, клонирование животных беспрепятственно развивалось. Постепенно технология совершенствовалась, количество ошибок уменьшалось, а стоимость клонирования становилась доступной для определенных секторов.

В некоторых лабораториях начали клонировать животных, например, скаковых лошадей, и обществу был дан сигнал о том, что любой, у кого достаточно денег, может генетически воссоздать своего питомца, даже после его смерти. Все, что требовалось, — это образец ДНК, и процесс начинался.

Здесь важен не сам питомец, а то, что демонстрирует этот процесс. Клонирование, и без того экспериментальное, теперь, как известно, работает, его повторяют и продают. Те, кто может себе это позволить, получают полноценное живое существо с той же ДНК, что и у оригинала.

В некоторых странах клонирование животных стало обычным явлением. Лошади для фотосъемки, породы, воспроизведенные за их высокую генетическую ценность, клонированные лошади для соревнований на Ближнем Востоке. В Китае и Южной Корее прогресс был еще быстрее, там разрабатывались программы, сочетающие клонирование с редактированием генов для оптимизации результатов.

Но вопрос в том, если это делается открыто с животными, с развитым мозгом, эмоциями и приобретенными моделями поведения, где же тогда истинное [правильное/правильное]?

Ограничения? На самом деле, ограничений нет. Единственным ограничением на данном этапе может быть этика, но с прогрессом этика останется позади. Потому что этичная работа означает отказ от больших денег, а это не в интересах никого.

Между клонированием целого животного и клонированием человека нет никаких технических барьеров. Любые существующие барьеры носят административный характер. Но вместо того, чтобы создавать барьеры, делается то, чтобы скрывать правду о происходящем от общественности.

Когда подобные вещи происходят в тишине, когда животных клонируют по каталогу, человеческие эмбрионы используют в «терапевтических» целях, а технология постоянно совершенствуется… неужели кто-то действительно верит, что никто не зашёл дальше? Почему бы им не устранить людей, которые неудобны для системы, и не создать их точную копию, чтобы никто не спрашивал про 617?

Это лишь некоторые из вопросов, которые я упоминал ранее, остававшиеся без ответа, но, возможно, однажды мы найдем ответы, которые ищем.

Клонированные художники

После того, как клонирование перешло из теории в лабораторную реальность, появилась еще более неизведанная область, к которой почти никто не хочет прикасаться. Сейчас мы будем говорить не об овцах или домашних животных, а о реальных общественных деятелях. Знаменитостях, которые в какой-то момент бросили вызов системе и слишком много говорили. Людях, которые на время исчезли, а по возвращении казались другими по внешности, энергии, речи и поведению. Когда кто-то отклоняется от сценария и беспокоит власть имущих, что-то происходит. Отсюда мы углубимся в те конкретные случаи, которые при более внимательном рассмотрении кажутся слишком странными, чтобы быть простыми совпадениями.

Канье Уэст

Канье Уэст, несомненно, самая обсуждаемая фигура в этом движении. Долгие годы он был одним из немногих мейнстримных артистов, которые осмеливались напрямую критиковать систему изнутри. Ранний Канье осуждал эксплуататорские контракты, утверждая, что многие знаменитости продают свои души, говорил о современном рабстве в музыкальной индустрии, открыто критиковал звукозаписывающие компании и указывал пальцем на элиту, контролирующую культуру. И всё это он делал по телевидению.

120-121/208 >

Он выступал на национальном уровне и часто давал концерты. Кроме того, он также затрагивал эти вопросы в своих песнях.

Со временем её заявления становились всё серьёзнее. Она начала открыто говорить о контроле над СМИ, банках, финансовой элите и о том, как определённые сионистские группы доминируют в индустрии развлечений. В 2022 году она начала разоблачать систему, в которой мы живём, и объяснила, как Голливуд работает изнутри. С тех пор всё изменилось, особенно когда она начала говорить об Израиле.

Сначала всё происходило так, как мы и ожидали. Его везде "отменяли", он потерял многомиллионные контракты, его счета заморозили, и он постоянно подвергался медийным кампаниям, изображавшим его "сумасшедшим", "нестабильным" или "противником Samsic". Он даже говорил, что его заставляли принимать лекарства.

Затем наступил период, когда он на время исчезал, а потом появлялся без объяснения причин, и именно тогда многие поклонники начали замечать нечто странное.

Однажды он исчез более чем на месяц, а когда вернулся, казался совершенно другим человеком. Изменилась его фигура; лицо стало худее, взгляд другим, и энергии не осталось. Изменились и его манера поведения, и отношение к жизни. Канье, который когда-то бесстрашно атаковал, теперь, казалось, противоречил своему прежнему образу. А в интервью создавалось впечатление, что всё, что он говорил, было заранее заготовлено.

На фоне всего этого Канье произносил фразы, которые невозможно было игнорировать. В своих песнях он говорил о заменах, о том, что после определённых «случайностей» он уже не тот, что прежде, о копиях.

Борьба за существование. В песнях «Hurricane», «Off the Grid» и «Life of the Party» есть строки, которые многие восприняли не просто как метафоры. Самый тревожный момент наступил, когда он произнес фразу, которая осталась незамеченной, но говорила сама за себя: «Смотрите, меня клонировали».

С тех пор СМИ стали говорить о психических проблемах Канье и практически высмеивать его по телевидению.

Сегодня многие фанаты сравнивают Канье разных эпох и говорят о разных версиях самого себя. Вернувшийся Канье уже не такой жесткий, как раньше. Он по-прежнему знаменит, по-прежнему приносит прибыль, но он больше не атакует основную аудиторию с той же ясностью.

В истории Канье Уэста нет однозначного ответа на вопрос о том, что произошло. Но правда в том, что всё изменилось, когда он начал нападать на сионизм. Как мы уже говорили, прогресс в области клонирования человека значительно продвинулся, и Канье не был удобной мишенью для системы. Мы не можем с уверенностью сказать, был ли он действительно клонирован или это просто маркетинговая стратегия для привлечения внимания. Ясно лишь то, что Канье Уэст — один из тех, кто бросил вызов Матрице, кто таинственно исчез и с тех пор уже никогда не был прежним.

Малыш Буу: тот, кто объяснил «как».

Дело Канье Уэста оставило множество вопросов о том, как и когда это произошло, но дело Кида Буу пошло еще дальше. Не потому, что он самый известный, а потому, что он был единственным, кто открыто рассказал о предполагаемом процессе. Он не прибегал к метафорам или двусмысленным фразам; он подробно все объяснил, и то, что он рассказал, удивило половину мира.

Кид Буу начал привлекать к себе внимание, когда в нескольких интервью прямо заявил, что его клонировали. На видео он с полной уверенностью и в мельчайших подробностях рассказывает об этом. По его словам, произошедшее не было единичным случаем или чем-то новым, а скорее процедурой, которая уже некоторое время используется в индустрии.

Самым тревожным моментом в его заявлениях стало то, когда он начал говорить о сознании. Кид Буу утверждал, что этот процесс не ограничивается простым копированием ДНК, а включает в себя нечто более глубокое. Он объяснил, что сознание и воспоминания связаны с определенной областью черепа, с конкретным фрагментом кости.

Это связано с шишковидной железой. По его словам, этот фрагмент является ключом к передаче генетики, идентичности, воспоминаний и личности.

В одном из своих самых вирусных интервью он утверждал, что в процессе «они берут череп или его определённую часть, потому что именно там хранится сознание». По его словам, после извлечения формальдегида они создают копию тела и решают, какие части личности сохранить, а какие удалить. В первую очередь они хотят избавиться от критического мышления, оставляя себе более спорную версию, соответствующую потребностям системы.

Кид Буу даже говорил о «первом» и «втором поколениях», подразумевая, что некоторых артистов заменили более поздними, якобы улучшенными, версиями. Он прямо назвал других рэперов и предположил, что подобная практика

применяется, когда кто-то отклоняется от сценария, слишком много говорит или становится проблемой для индустрии.

Как только он начал говорить на эти темы, СМИ окрестили его наркоманом, неуравновешенным и параноиком. Его заявления высмеивали без всякого анализа, и то, что говорил этот рэпер, никогда не обсуждалось; над ним просто издевались. Но важно помнить, что, независимо от того, правда это или нет, несомненно одно: клонирование существует. Мы уже обсуждали доказанные случаи за последние несколько десятилетий.

С этого момента его публичный имидж был подорван, и каждый раз, когда он упоминал клонирование или сознание, все над ним смеялись.

Любопытно, что после этих интервью Кид Буу на некоторое время исчез. Когда он вернулся, многие фанаты утверждали, что заметили изменения в его внешности и поведении. Он стал менее агрессивным, менее конфликтным и более сдержанным. Как будто его прежняя прямолинейность перестала для него иметь значение. Он даже зашёл так далеко, что сказал: «Если я когда-нибудь исчезну или изменюсь, вы будете знать почему».

Нет никаких доказательств, подтверждающих или опровергающих его заявления, но нет и доказательств, опровергающих их. Единственный объективный факт заключается в том, что он был единственным, кто осмелился так подробно рассказать о процессе, и что с этого момента его репутация была публично разрушена, пока к нему перестали относиться серьезно.

Вполне возможно, что всё, что говорил Малыш Буу, было всего лишь фантазией. Или, возможно, именно потому, что он слишком много объяснял, его и нужно было максимально дискредитировать.

Ранее. В сфере, где молчание является нормой, тех, кто высказывается, всегда высмеивают и подвергают остракизму со стороны отрасли, в которой они работают.

Гуччи Мане

Предыдущие случаи, которые мы обсуждали, могут показаться загадочными, но случай с Gucci Mane визуально еще сложнее опровергнуть. Нет необходимости слушать его интервью или анализировать тексты песен; достаточно просто сравнить изображения.

До попадания в тюрьму в 2013 году Gucci Mane был совершенно другим человеком. У него было крепкое телосложение, широкое лицо, низкий голос и вызывающее поведение, которое резко контрастировало с его риторикой. Он был неудобным артистом, говорящим о музыкальной индустрии как о ловушке, о тюрьмах как о бизнесе и о том, как система использует рэперов как расходный материал. По сути, он представлял собой реальную проблему для официальной версии событий.

В 2016 году Гуччи вышел из тюрьмы, и тогда начали говорить, что он уже не будет прежним.

Изменения были радикальными. За очень короткое время он появился с совершенно другим телосложением, подтянутым, как у профессионального спортсмена, и даже его лицо и цвет кожи изменились. Дерзкий Гуччи, каким он был раньше, исчез, а теперь он был очень спокойным и идеально подходил для музыкального рынка.

Официальное объяснение заключалось в том, что он сидел на диете и много тренировался. И да, это, очевидно, имеет смысл, но дело в том, что он даже

выглядел выше. А рост не меняется просто так, сколько бы ты ни занимался спортом или ни сидел на диете. Даже его давние поклонники говорили, что у него изменились линия подбородка, скулы и выражение лица.

Хорошо, допустим. Допустим, ему сделали сложную операцию, и это стало причиной изменений. Но тогда почему он не стал так же яростно выступать против системы, как раньше? Наоборот, он, похоже, стал защищать промышленность и всё, что ранее критиковал.

Как бы то ни было, слухи всё равно распространились, и люди начали говорить о глубоких психологических изменениях после пребывания в тюрьме. Но другие фанаты не согласились. Они утверждали, что это не просто изменение в мышлении, а замена. Они говорили, что это «Gucci 2.0», и Кид Буу даже прямо упомянул об этом, заявив, что

124-125/208 >

Gucci был примером «второго поколения», улучшенной и более контролируемой версии для индустрии.

И самое поразительное – это то, о чем мы упомянули минуту назад. Gucci перестал быть скандальной компанией, а ее музыка стала более коммерческой и менее провокационной. Из проблемной фигуры она превратилась в прибыльный и стабильный продукт. Именно то, что нужно индустрии.

Разумеется, СМИ высмеяли теорию о замене и отвергли её как простые теории заговора. Но изображения существуют, и трансформация так и не была серьёзно проанализирована. Её просто списали на личное достижение, и на этом история закончилась.

Необходимо четко заявить, что нет никаких доказательств клонирования Gucci Mane. Возможно, доказательства находятся прямо перед нашими глазами, а мы просто их не видим? Единственный неоспоримый факт заключается в том, что изменения были радикальными, быстрыми и удобными для системы. И с тех пор Gucci, который осуждал эту ситуацию, исчез навсегда.

Когда человек вступает в конфликт с системой и выходит из него преображенным, более покладистым, более выгодным и менее опасным, вопрос не в том, произошло ли что-то странное. Вопрос в том, почему всегда происходит одно и то же.

Крис Браун и Орландо Браун

Давайте закончим разговор о знаменитостях, которых якобы клонировали, рассмотрев Криса Брауна и Орландо Брауна. Думаю, важно упомянуть этих двоих, потому что первый оказал огромное влияние на музыкальный мир, а второй работал в Disney, поэтому он знает индустрию изнутри.

Дело Криса Брауна отличается от тех, что мы видели раньше, потому что не он сам заявил об измене, а другие известные люди, такие как Орландо Браун, начали публично указывать на него пальцем. И когда это происходит, система атакует по-другому. Здесь речь идёт уже не просто о личностном преображении, а о свидетелях, которые дают показания.

Крис Браун на протяжении многих лет был проблемной фигурой для индустрии. Человек с огромным талантом, но и крайне непредсказуемый. Он осуждал эксплуататорские контракты, говорил об эксплуатации в музыкальной

индустрии и постоянно конфликтовал со СМИ. После юридических проблем и нескольких курсов реабилитации он начал...

Длительные исчезновения, возвращения с другим отношением, более сдержанной энергией и все более нейтральным дискурсом.

Здесь повторяется схема, которую мы наблюдали в предыдущих случаях, но по-настоящему странным оказался не Крис, а Орландо Браун.

Орландо Браун, ребенок-актер, выросший в системе Disney, начал появляться в интервью и прямых трансляциях, утверждая, что не существует одного-единственного Криса Брауна. По его словам, есть две версии: одна, которая появлялась на сцене, и другая, которая проводила частные встречи, мероприятия и публичные выступления за деньги. Он утверждал, что знает «настоящего Криса» много лет и заявлял, что тот, кто появлялся в определенных контекстах, — это не один и тот же человек.

С этого момента Орландо Брауна систематически оттесняли на второй план в мире развлечений. СМИ изображали его как бывшего детского актера, «зависимого от кокаина», всякий раз, когда он говорил о клонах, дублерах или заменах.

Тем временем Крис Браун продолжил свою карьеру, не добившись больших успехов, но самым шокирующим стало то, что случилось с Орландо Брауном. Вскоре после этих заявлений он был госпитализирован и получал интенсивное лечение от врачей, связанных с индустрией, которые утверждали, что Орландо плохо себя чувствует. Но на самом деле Орландо был болен не из-за своих слов, а из-за того, что его исключили из игры.

Совершенно очевидно, что во всех рассмотренных нами случаях прослеживается повторяющаяся закономерность. Как только кто-то из известных людей пытается обсудить подобные вещи, его тут же клеймят как параноика.

Но сейчас я хочу подчеркнуть один момент. Согласно технологиям, которые мы рассматривали в начале главы, животных и людей можно клонировать, но в принципе, напрямую клонировать их нельзя. Как мы видели на примере ребенка, созданного компанией Clonaid, клонируются клетки, и в результате рождается существо, рожденное от клонируемого человека. То есть, нельзя напрямую клонировать 40-летнего человека и внезапно получить того же самого человека в том же возрасте; можно лишь получить похожего человека, родившегося заново.

Учитывая это, клонирование этих знаменитостей было бы невозможно.

126-127/208 >

Существует ещё более засекреченная область, чем всё, что мы видели раньше. Область, где втайне возможно всё. Я говорю о военной сфере.

Военная область

До сих пор мы обсуждали клонирование с научной, промышленной и культурной точек зрения: клонированные животные, эмбрионы, созданные в лабораториях, знаменитости, которые меняются после того, как бросают вызов системе. Но есть одна область, где теории становятся реальной возможностью. Область, где нет пресс-конференций, нет проверки фактов, нет публичных дебатов: военные.

Военные программы не подчиняются тем же правилам, что и гражданская наука. У них непрозрачные бюджеты, абсолютные соглашения о конфиденциальности и отсутствует реальный общественный контроль. Им не

нужно обосновывать достигнутый прогресс, они не публикуют результаты и никому не подотчетны. Единственная цель их исследований — получение стратегического преимущества над остальным миром.

На протяжении десятилетий ведущие державы вкладывали миллиарды в передовые биотехнологии: генетическое улучшение, экстремальную физическую выносливость, обезболивание, долголетие, адаптацию к стрессу и послушание. Всё, что позволяет создавать более эффективных солдат или снижать риски в условиях войны. В этом контексте такой подход не является безумием; это логичный инструмент.

В 2018 году китайские ученые объявили о клонировании приматов с использованием передовых методов переноса ядра. Здесь мы переходим к деликатной теме, поскольку речь идет не о мышах или овцах; у обезьян сложный мозг и социальное поведение, очень похожее на человеческое.

Если приматов можно клонировать, то клонирование людей вовсе не кажется безумием. Но вы можете подумать, что мы в той же ситуации, что их можно клонировать, но для этого нужно ждать завершения всего процесса, и всё, что остаётся, — это рождение с нуля, как мы уже говорили. Но нет. В научной и военной сфере используется 3D-печать органов.

Эта технология использует традиционные научные методы, например, для создания почек, но в военной сфере считается, что с помощью этого инструмента можно буквально печатать человеческие тела. Если это правда, то можно будет создавать людей с любыми желаемыми физическими характеристиками.

Эти процессы клонирования могут быть использованы для создания генетически идентичных тел для биологических экспериментов, воспроизводимых человеческих линий для экстремальных испытаний, скрытой замены в ситуациях высокого риска или даже для создания двойников, чтобы запутать, защитить или заменить отдельных людей. Ничто из этого не нуждается в публичном разглашении. Напротив, чем больше секретности вокруг этого, тем лучше это работает.

Здесь и возникает вопрос, который мы оставили ранее: если нельзя напрямую клонировать взрослого человека и получить идентичную копию того же возраста... что произойдет, если объединить клонирование с ускоренным ростом, генетическими манипуляциями или технологиями, недоступными для широкой публики?

На этом информация и заканчивается. Не потому, что её не существует, а потому, что никто из тех, кто ею обладает, не заинтересован в том, чтобы ею делиться.

В данном контексте этика просто отсутствует. Они лишь дают нам понять ситуацию, чтобы успокоить общественность, пока исследования продолжаются в закрытых помещениях. Клонирование человека официально «запрещено», но терапевтическое клонирование легально, клонирование животных – это бизнес, а военные генетические исследования не имеют видимых ограничений.

Если и есть место, где можно было переступить черту, то это не университетская лаборатория или компания с веб-сайтом; это именно здесь. Где никто не наблюдает. Где нет утечек. Где власти не нужно ничего объяснять.

После всего увиденного вопрос уже не в том, возможно ли клонирование. Это было доказано десятилетия назад. И не в том, достаточно ли продвинулась

технология. Она продвинулась, и значительно. Настоящий вопрос в другом: кто контролирует эту власть и почему это не обсуждается?

Когда кто-то сталкивается с системой и исчезает, когда он возвращается изменившимся, когда другие указывают ему на это и высмеивают, когда научные достижения всегда на шаг опережают официальный дискурс... мы имеем дело не с единичными совпадениями, а с чем-то, что повторяется снова и снова.

Нет неопровержимых доказательств того, что эти люди были клонированы. Я не могу утверждать, что нынешний Канье Уэст — клон, но я призываю вас начать смотреть на мир критически и принять тот факт, что всё возможно. Не верьте всему, что вам говорят, ни всему, что говорят, ни правде. Я просто говорю, что в мире, где наука развивается...

В тишине власть решает, что говорить, а что нет; отсутствие доказательств не гарантирует несуществования.

С годами мы видим, что клонирование — это не просто научная проблема, это вопрос контроля, власти и денег.

И, возможно, однажды, когда ответы станут ясны, мы начнем понимать, что вопрос, который мы должны были задавать себе, заключался не в том, происходит ли что-то странное или нет, а в том, почему люди в целом отказываются видеть то, что находится прямо перед их глазами.

Когда начинаешь прослеживать путь власти, всегда оказываешься в одних и тех же местах. А некоторые из них находятся гораздо дальше, чем можно себе представить.

ЧАСТЬ V

ЗАПРЕТНЫЕ ПРЕДЕЛЫ МИРА

Секретные операции в Антарктиде

В конце 2016 года мир потрясло шокирующее открытие. Кто-то опубликовал на WikiLeaks секретные файлы Пентагона, подробно описывающие тайное сражение между неопознанными летающими объектами и ВВС США. Согласно этим файлам, конфликт произошел в Антарктиде, одном из самых загадочных и отдаленных мест на Земле.

Несколькими месяцами ранее, летом 2016 года, система противоракетной обороны США обнаружила несколько НЛО над Антарктическим океаном, которые на высокой скорости удалялись от замерзшего континента. Американские истребители были немедленно подняты в воздух, но летающие объекты двигались так быстро, что перехватить их было невозможно. Все, что они оставили после себя, — это вопросы и страх среди людей, находившихся там.

Это может показаться очень удивительным, но на самом деле для некоторых высокопоставленных чиновников, проработавших там много лет, это не было неожиданностью. Эти люди подтвердили, что у них были подобные столкновения и что им не раз приходилось вступать с ними в драку.

Когда эта история просочилась в сеть, информация быстро распространилась по интернету. Люди, работавшие там и распространившие эту информацию, заявили, что эти НЛО создавали огромные волны и уничтожали находящиеся поблизости корабли.

В других сообщениях говорилось о внеземных базах подо льдом Антарктиды. Некоторые даже утверждали, что президент России Владимир Путин был проинформирован о секретных сражениях между американскими войсками и нечеловеческими существами. Однако Путин никогда не комментировал этот вопрос и ничего не раскрывал.

Всё это может звучать как научная фантастика, но инсайдеры настаивают, что это правда. Правда в том, что WikiLeaks опубликовал множество секретных файлов с 2009 года. Многие из этих файлов обсуждают неопознанные летающие объекты, но мало кто упоминает нечеловеческие существа. Вопрос в том, почему в этих публично опубликованных файлах напрямую не упоминаются нечеловеческие существа, в то время как высокопоставленные чиновники, которые слили определённую информацию, это делают?

Многие исследователи утверждали, что эти документы являются подделками, поскольку использованный шрифт не соответствовал тому, который обычно применялся спецслужбами в своих собственных файлах, а также потому, что некоторые лица заявляли о подделке подписей офицеров. Но кто на самом деле пытался обозначить эти документы как поддельные?

Подделка? Ни один чиновник не подтвердил, что это подделка; наоборот, утечки произошли изнутри. Возможно, это правда, слишком шокирующая, чтобы мир мог о ней узнать? На эти вопросы сложно ответить, но ясно одно: в этом месте есть что-то секретное, и именно поэтому его пытаются скрыть под предлогом Договора об Антарктике 1959 года.

За несколько лет до утечки секретных документов уже произошло то, о чём многие предпочли забыть. В 1947 году Соединённые Штаты начали крупнейшую в мирное время военную экспедицию в Антарктиду. Они назвали её операцией «Хайджамп». Они утверждали, что это были научные и учебные учения, но зачем они отправили авианосцы, эсминцы, подводные лодки и более четырёх тысяч человек просто для того, чтобы «изучить климат»?

Командовал экспедицией адмирал Ричард Э. Берд, опытный исследователь, знавший Антарктиду лучше всех. Он совершил облет Южного полюса и составил карты и маршруты, которые мало кто когда-либо видел. Перед отъездом он говорил об Антарктиде как о стратегически важном регионе будущего, что привлекло внимание нескольких правительств. Однако события во время экспедиции не соответствовали первоначальным планам. Миссия должна была длиться от шести до восьми месяцев, но флот вернулся в Соединенные Штаты всего через восемь недель, без четких объяснений и с несколькими отчетами, которые были немедленно изменены или засекречены.

Немногочисленные утечки информации, ускользнувшие от военного контроля, рассказывали о неожиданной встрече. Некоторые члены экипажа утверждали, что видели странные объекты, движущиеся с высокой скоростью по белому небу над континентом. Эти объекты не издавали звука, не оставляли следов и не имели крыльев, но двигались, словно бросая вызов гравитации. Были и те, кто

утверждал, что некоторые американские корабли были сбиты или выведены из строя без единого выстрела.

После вывода войск Берд вернулся в Южную Америку и дал интервью чилийской газете. В нём он произнёс фразу, которая многих озадачила и со временем стала одним из самых тревожных описаний событий в Антарктиде. Он заявил, что Соединённые Штаты должны готовиться к противостоянию «врагам, способным летать от полюса к полюсу с невероятной скоростью». Это было в 1947 году, почти за десятилетие до появления первого сверхзвукового самолёта. В то время ни одна страна не обладала технологиями, даже отдалённо приближающимися к таким возможностям.

132-133/208 >

После этого заявления Берд перестал говорить на эту тему. Его дневники исчезли на годы, и когда наконец всплыли некоторые фрагменты, в них описывались ландшафты, не соответствующие официальной географии Антарктиды, города, которые, казалось, были построены внутри ледяных пещер, бесшумные машины, парившие, словно не имевшие веса, и постоянное ощущение, что они попали на территорию, не принадлежащую человеку. Официальные отчеты, со своей стороны, оправдывали преждевременный вывод флота опасными погодными условиями. Однако метеорологические данные того периода показывают стабильное небо и предсказуемую температуру. Это объяснение не соответствует данным.

С этого момента Антарктида перестала быть местом назначения для исследователей и стала закрытой территорией. В 1959 году был подписан Договор об Антарктике, запрещающий любую военную деятельность и ограничивающий свободный доступ в регион. С тех пор любая экспедиция должна быть санкционирована и контролироваться, а отправиться туда очень сложно. Официальная версия гласит, что договор защищает природу, но на самом деле, похоже, они хотят защитить тайну того, что было там обнаружено.

Самое поразительное то, что с тех пор многочисленные последующие сообщения совпадают в одном и том же: движущиеся огоньки подо льдом, словно освещенные туннели, металлические вибрации, отдающие эхом изнутри ледниковых гор, и обнаружение радаром невозможных геометрических структур, непохожих ни на какие известные нам природные образования. Ничто из этого не было публично объяснено. Они предпочитают замалчивать, классифицировать и всё отрицать.

Берд увидел правду своими глазами и, возможно, раскрыл больше, чем сказал в том интервью. Всякий раз, когда кто-то обнаруживает что-то, что определенные группы не хотят разглашать, его заставляют замолчать или отвергают. Позже в книге мы поговорим о некоторых блестящих умах, которые изобрели вещи, способные помочь миру, но которых также заставили замолчать.

Многие говорят, что Антарктида на самом деле не безлюдное место, а находится под наблюдением. Но действительно ли за Антарктидой ведется наблюдение? Или за этой ледяной стеной скрывается нечто большее?

Правда в том, что существует множество признаков существования жизни за этой стеной, существ, которых мы можем видеть. Потому что мы видели, при нашей жизни, а может быть, и никогда прежде, как древние цивилизации рисовали и писали о местах, которые, по-видимому, находятся именно по другую сторону этой стены, еще до того, как Антарктида замерзла.

За стеной льда

Долгое время повторялось мнение, что Антарктида — континент без истории, словно он всегда был заморожен, но это не так. Карты, созданные до её официального открытия, показывают большой континентальный массив на юге. Тревожно не только то, что они показывают, но и когда они были составлены. Одна из самых известных — карта Пири Рейса, созданная в 1513 году адмиралом Османской империи. Почти никогда не упоминается, что Пири Рейс не рисовал эту карту с нуля, а скопировал её с гораздо более старых карт, хранящихся в архивах, создатели которых неизвестны. На этой карте показана чётко определённая береговая линия с уровнем детализации, трудно объяснить для того времени, когда она была создана. И она была составлена за тысячи лет до того, как кто-либо ещё её нанёс — откуда они могли это знать?

Загадка заключается в том, что на этих древних картах побережье Антарктиды изображено свободным ото льда, как будто картография, созданная в столь далёкую эпоху, была утрачена со временем. То же самое относится к рассказам коренных жителей Южной Америки, древним тибетским рукописям, полинезийским легендам и египетским хроникам. Все они упоминают «обширную территорию» на юге мира, место, доступное лишь немногим избранным.

Во многих из этих культур, разделённых тысячами километров и не имеющих контактов друг с другом, встречается один и тот же образ: белая стена, окружающая известную жизнь. В древних тибетских рукописях, египетских хрониках и даже петроглифах Южной Америки белая стена изображена на краю света, барьер, обозначающий границу известной земли. За этой стеной, как говорят, существуют другие земли, древние и скрытые, населённые существами, совершенно отличными от нас. Их описывают не как богов или чудовищ, а как обитателей другой эпохи, древних существ, сохранивших знания, утраченные человечеством.

В тех историях они жили в ином цикле, чем наш, где время не текло так же быстро, как в наших.

Любопытно, что эти закономерности повторяются даже среди культур, которые контактировали друг с другом. Идея ледяной стены была не географической диковинкой, а символической границей. Она стояла на краю известного мира, а также на границе между видимым и невидимым.

Эти темы не преподаются в школах, но, возможно, это потому, что нам не хотят показывать, какова на самом деле планета, на которой мы живем.

Если сравнить старые карты, то можно заметить, что во многих из этих документов показаны или упомянуты земли к югу, которых нет ни на одной современной карте. Существуют даже карты, на которых изображены животные из этих районов.

В некоторых морских архивах земли называются Terra Australis Incognita — «неизвестная земля юга», но в более старых рукописях, особенно в тех, которые считаются переводами из исчезнувших культур, встречаются названия, не встречающиеся в официальных документах: Antarktikos, Agarthe Sur или Внутренняя земля.

Эти названия не были символическими; они относились к конкретным регионам, описываемым горами, реками, равнинами и даже транспортными путями. Самое странное, что некоторые из этих описаний совпадают между культурами, которые никогда не контактировали друг с другом. Это говорит об общем знании

или о том, что все они унаследовали информацию о мире, который был больше, чем тот, о котором нам рассказывали.

Что касается тех, кто населял эти земли, то в описаниях говорится не о фантастических существах, а о созданиях, похожих на нас, хотя и более высоких по росту и обладающих более развитыми интеллектуальными и духовными способностями. Говорили, что их жизнь протекала в другом темпе, как будто время там не текло с такой же стремительностью, как в нашей части мира. В некоторых найденных текстах они описываются как «те, кто помнит», обладающие знаниями времен до ледниковых периодов, когда континенты имели другую форму, а человечество не было раздроблено.

Эти существа не вызывали ни страха, ни желания. Их считали хранителями циклов, обитателями предыдущего этапа истории, который был завершен, когда континент покрыл лед. Согласно этим рассказам, когда земля замерзла, они не исчезли, а просто спрятались. Они остались за стеной.

белый, по другую сторону границы, которая сегодня кажется нам естественной, но которая в действительности может быть барьером, навязанным для разделения двух разных эпох человечества.

Если это правда, если когда-то на юге существовали другие земли и другие жители, то карта, которую мы изучаем сегодня, не является полной, а лишь той небольшой частью, которую она позволяет нам увидеть.

Это может показаться странным, но это не так, если мы задумаемся о том, как происходят крупные исторические перемены. Каждый раз, когда человечество вот-вот откроет что-то, что изменит его мировоззрение, со стороны элиты возникает сопротивление.

Возможно, именно поэтому с начала современной эпохи ни одно правительство не разрешало свободно исследовать Антарктиду. Может быть, это делается не для того, чтобы избежать экологического ущерба, как говорят. Возможно, они не хотят, чтобы мы смотрели туда, куда смотреть не следует.

Древние цивилизации оставили после себя предупреждения, символы, астрономические ориентиры и невероятные карты, чтобы напомнить нам, что мир больше, чем мы думаем, и что мы не одиноки.

Экспедиции, которые не вернулись

Задолго до появления спутников, радаров и современных технологий некоторые исследователи, осмелившиеся отправиться на самую южную оконечность планеты, уже говорили о чем-то странном, происходящем там. Это были не рассказы о привидениях, не преувеличения моряков и тому подобное, а записи в личных дневниках и официальных путевых заметках. И все они сходились во мнении, что Антарктида — это не пустырь, а место, где «лед, кажется, полон жизни», как говорили некоторые из них.

Эрнест Шеклтон

Один из самых известных случаев — это история британского исследователя Эрнеста Шеклтона. В 1914 году он отправился в плавание со своей командой на борту «Эндьюранс» с целью пересечь Антарктиду пешком, но ему это так и не удалось. Корабль, на котором он находился, застрял во льду, словно невидимая сила держала его в плену. В записях описывается, как лед двигался вокруг корабля, словно намеренно сжимаясь и образуя вокруг него стену. Шеклтон описывал это как «белую тюрьму».

«Эндьюранс» затонул не сразу; лед уплотнялся медленно, словно Антарктида скрывала что-то невидимое. После нескольких месяцев, проведенных в ловушке, выжившие мужчины рассказывали, что по ночам слышали подземные шумы, похожие на металлическое эхо, доносящееся изо льда. Никто не мог точно объяснить, что это, но они настаивали, что это не животные и не ветер; это было что-то вибрирующее из глубины земли.

Спустя годы другие экспедиции попытались выйти за пределы районов, которые Шеклтон обозначил как «запретные», но некоторые просто исчезли без следа. Другие вернулись, но с другими экипажами, нежели те, кто отправился в путь. Не физически — они были теми же, — но их выражения лиц полностью изменились. Многие отказались говорить о том, что видели, а некоторые оставили после себя свидетельства, которые сейчас засекречены и к которым нельзя свободно обращаться. Другие закончили свою жизнь в молчании, отдалившись от мира, словно стали свидетелями чего-то непостижимого.

В военно-морских документах нескольких стран упоминаются корабли, радары которых обнаружили подо льдом структуры: туннели, проходы и пустоты размером с целые города. Когда эти отчеты дошли до правительств, было приказано их засекретить. С тех пор независимые экспедиции прекратились, и теперь для исследования Антарктиды требуются военные разрешения, государственное финансирование и официальные гиды. Никто не может просто так отправиться туда и зафиксировать увиденное. Это запрещено.

Ричард Э. Берд

Ранее мы уже обсуждали участие Ричарда Э. Берда в операции «Хайджамп», но настоящая загадка истории этого человека связана не с этой операцией, а с малоизвестным одиночным полетом, который он совершил некоторое время спустя.

Берд был не обычным авантюристом; у него была военная поддержка, ресурсы, технологии и международное признание. Он был первым человеком, совершившим полет над Южным полюсом, и имел безупречную репутацию, но был один полет, который стал поворотным моментом, полет, о котором редко говорят.

В 1947 году Берд возглавил воздушную экспедицию над Антарктидой. Согласно официальным отчетам, это был обычный разведывательный полет, но в его личном дневнике, который исчез на долгие годы, описывается совершенно иное.

Он заявил, что, преодолев, казалось бы, бесконечную ледяную полосу, он достиг места, где лед расступился, словно произошел резкий поворот рельефа, как будто он попал в другое место.

В этом тексте Берд писал, что небо изменило цвет, а температура внезапно повысилась. Он также упоминает, что видел зеленые горы, скалы и нечто, чего там никогда не должно было быть: растительность. По его словам, это не было иллюзией или галлюцинацией; он просто оказался в месте, которого не было ни на одной карте.

Самая шокирующая часть дневника — это упоминание о том, что он был не один. Берд утверждал, что его самолет сопровождали машины, не похожие ни на одну известную модель. Когда он рассказал об этом своим коллегам, они велели ему молчать, но когда он наконец вернулся, и другие высокопоставленные чиновники узнали о том, что видел Берд, они приказали ему никогда больше об этом не говорить.

Вскоре после этого его миссия завершилась, и Берда несколько часов допрашивали военные. С тех пор любые его публичные упоминания об Антарктиде стали гораздо более сдержанными и взвешенными. Человек, который когда-то с гордостью рассказывал об экспедициях и открытиях, внезапно стал осторожным, почти молчаливым. Как будто он понял, что существуют пределы, которые нельзя переступать.

Роберт Фейкон Скотт

Существует ещё один малоизвестный, но совершенно реальный случай. Он связан с британским исследователем Робертом Фалконом Скоттом, который возглавлял экспедицию «Терра Нова» в период с 1910 по 1913 год. Его целью было достижение Южного полюса и изучение этого региона, что тогда считалось невозможным.

138-139/208 >

Немногие в мире осмеливались на это, но Скотт и его команда отправились в Антарктиду, обладая военной дисциплиной, опытом и снаряжением, подготовленным к экстремальным климатическим условиям. Однако по мере продвижения они начали фиксировать вещи, которые не укладывались в голове.

В своих дневниках Скотт упоминает «огни на горизонте», видимые в месте, где ничего не должно было быть. Это были не звезды, а короткие вспышки, словно что-то двигалось вдали. Он также описывает ночи, когда, несмотря на полную изоляцию, мужчины утверждали, что слышали шаги на льду, шаги, которые прекращались, когда они оборачивались. Некоторые говорили о «vor scagadas», как будто кто-то еще наблюдал за ними, не показываясь.

Экспедиция продолжалась до тех пор, пока команда не попала в непрекращающуюся бурю. Когда спустя несколько месяцев были найдены тела Скотта и его спутников, спасатели с изумлением обнаружили, что их дневники были идеально упорядочены и защищены веревками. Скотт погиб, охраняя свой дневник, словно зная, что открыл истину, которую должен был раскрыть миру, но понимая, что сам он не сможет этого сделать, потому что не выживет.

В официальной версии говорится, что они погибли от холода и истощения. Действительно, погода была ужасной, но такие подробности, как свет и шаги, которые они видели и слышали, были опущены в публичных сообщениях. Как это всегда бывает, когда кто-то подходит слишком близко к тому, что не должно быть видно.

Пирамиды подо льдом

Мы все знаем о пирамидах, о которых нам рассказывали с детства, но почему нам никогда не рассказывали о пирамидах подо льдом Антарктиды и о древних цивилизациях, которые там жили? Возможно, об этом забыли говорить, или, может быть, они не хотят, чтобы мы знали правду. В 2012 году в интернете начали распространяться спутниковые снимки Антарктиды, привлекшие внимание независимых исследователей. На этих снимках были видны три огромные треугольные структуры, выровненные друг относительно друга.

Идеально прямые стороны и очень точные углы. На первый взгляд они напоминали горы.

покрытый снегом, но форма была слишком точной, чтобы быть результатом чего-либо другого.

ветер или эрозия.

Некоторые геологи, изучавшие изображения, сравнили их пропорции с пирамидами Египта и Теотиуакана в Мексике. Это сходство вызывало тревогу не только…

Не только по форме, но и по ориентации относительно определённых звёзд. Если эти структуры природного происхождения, то это слишком большое совпадение, а если нет, то речь идёт о сооружении, созданном ещё до того, как Антарктида замерзла.

Спустя некоторое время после того, как эти изображения начали распространяться в интернете, была организована научная экспедиция для исследования этих сооружений. Она была описана как экспериментальная археологическая миссия, но по возвращении никто из её участников не появился ни на интервью, ни на конференциях. Некоторые прекратили исследования, а другие исчезли из общественной жизни, как будто стали свидетелями чего-то, о чём не могли рассказать.

В официальной версии говорится, что это природные образования, но это крайне маловероятно. Были люди, которые осмелились рассказать об этом и попытались показать нам то, чего никогда не увидишь по телевизору.

Чарльз Хэпгуд

Одно из имен, наиболее часто упоминаемых при обсуждении Антарктиды до образования льда, — это имя американского географа Чарльза Хапгуда. Хапгуд не был ни любителем, ни интернет-конспирологом; он был университетским профессором, который годами работал со старыми картами, сравнивая версии, фрагменты и копии из частных архивов и библиотек, которых больше не существует. Что наиболее удивительно, его исследования были одобрены Альбертом Эйнштейном, который написал предисловие к одной из его книг. Эйнштейн заявил, что теория Хапгуда «заслуживает серьезного внимания».

Хепгуд предположил, что земная кора может время от времени внезапно смещаться, перемещая целые континенты. По его словам, Антарктида не всегда находилась там, где находится сейчас. В очень древнюю эпоху, гораздо раньше, чем признает официальная история, этот континент находился в умеренной зоне, без льда, и был населен или, по крайней мере, исследован людьми или развитой цивилизацией.

По словам Хэпгуда, такие карты, как карта Пири-Рейса, не были ошибками или случайностями; это были фрагменты воспоминаний прошлого. Кусочки знаний, пережившие великую глобальную катастрофу, многократно копируемые на протяжении веков, даже более поздними картографами, которые даже не понимали, что рисуют. Вот почему Антарктида на картах изображена свободной ото льда, хотя, согласно официальной версии, её там быть не должно.

Если Хэпгуд был прав, а даже Эйнштейн считал, что он прав, это означало бы, что история человечества начинается не там, где нам говорили, а гораздо раньше, в мире, который был разрушен или погребен подо льдом.

В официальных книгах об этом редко упоминается, а если и упоминается, то представляется как «отвергнутая теория», но на самом деле его исследования были заархивированы, замалчены и забыты. Как вы думаете, почему они это сделали? Не потому, что его исследования были ложными, а потому, что они открыли двери, которые некоторые предпочитают держать закрытыми.

Грэм Хэнкок

Среди исследователей, оспаривающих официальную историю нашей планеты, наиболее известен Грэм Хэнкок. Он говорит о пирамидах не как об отдельных памятниках или спонтанных достижениях отдельных культур, а как о знаках чего-то гораздо большего. Для Хэнкока пирамиды, разбросанные по всему миру, — это следы. Это отметины, оставленные гораздо более древней цивилизацией, существовавшей до последнего ледникового периода и почти полностью исчезнувшей.

Согласно его исследованиям, крупные сооружения, которые мы видим сегодня в Египте, Мексике, Судане или Индонезии, не были первыми построенными пирамидами, а являются лишь копиями других, которые уже существуют и о которых мы не знаем.

И если это так, то пирамиды подо льдом Антарктиды — это не выдумка или ложная информация, как некоторые утверждают; на самом деле, они вполне могут быть источником этого явления.

Когда в сети появились спутниковые снимки треугольных структур в Антарктиде, Хэнкок не стал считать это геологическим совпадением; напротив, он сказал нечто, что точно отражает то, о чем мы говорили в этой главе: «Если Антарктида в прошлом была свободна ото льда, то именно там мы должны искать начало нашей истории».

Это означало бы, что египетские пирамиды могли быть созданы путем воспроизведения места, которое было засыпано землей, цивилизовано и стерто с карты.

Это место вполне могло бы быть Антарктидой.

Линда Моултон Хоу

В последние годы некоторые сведения об Антарктиде поступают не от исследователей или историков, а от людей, работавших там в составе экспедиций.

Технические, военные или научные. Журналистка Линда Моултон Хоу взяла интервью у нескольких из них, и их истории сходятся в одном вопросе, который оставляет множество неразгаданных тайн.

Один из этих людей, инженер ВМС США, объяснил, что во время экспедиции по исследованию подводных слоев его отвезли в район, куда ему находиться было запрещено. Там, под сотнями метров льда, он увидел сооружения — не пещеры или разрушенные туннели, а идеально ровные проходы с гладкими, прямыми стенами, углами, которые невозможно воспроизвести естественным путем, и пропорциями, напоминающими архитектуру египетских пирамид, хотя и сделанными из материала, который он не смог идентифицировать.

По его словам, это не имело смысла, и он некоторое время стоял, рассматривая всё вокруг и удивляясь, зачем здесь нужны такие сооружения. Лед не образует проходов, ветер не полирует поверхности, а геологическое давление не создает точных углов.

Мужчина сказал, что стоял неподвижно, молча, пытаясь понять, где он на самом деле находится. Ему не объяснили, что он видел, кто это построил и зачем он здесь. Все присутствующие замолчали, когда мужчина начал задавать вопросы.

Вернувшись на поверхность, он не смог делать фотографии или вести какие-либо записи, поскольку у него забрали приборы, заставили подписать документы о неразглашении и просто сказали, что «этого не было», по его собственным словам.

Другие работники, опрошенные Хоу, имели схожие переживания. Один из военнослужащих ВМС сказал в интервью: «Это постоянное ощущение близости к чему-то неопределенному, к некой сущности подо льдом, которая не вписывается в ту историю, которой нас учили».

Эти люди говорили не о нечеловеческих существах или сражениях с неопознанными летающими объектами; они говорили о чем-то вроде древних сооружений.

Эти свидетельства подлинные, и они указывают на то, что пирамиды подо льдом — это не отдельные природные руины, а вход в место, которое было скрыто от посторонних глаз на протяжении тысячелетий.

142-143/208>

База 211

В современной истории очень немногие операции вызывали столько официального молчания, как таинственная база 211. Предполагалось, что это была простая исследовательская экспедиция во время Второй мировой войны, но документы, сохранившиеся фрагменты и свидетельства некоторых людей, данные впоследствии, рассказывают совсем другую историю. Историю, которая была скрыта десятилетиями, но чей конец наконец-то вышел на свет.

Немецкая экспедиция 1938 года

История базы 211 начинается задолго до того, как появилось это название. В 1938 году, когда Европа готовилась к войне, Германия отправила экспедицию в Антарктиду под предлогом изучения китобойных маршрутов. Однако найденные документы и военные архивы рассказывают совсем другую историю.

Эти самолеты летали над этим районом не для подсчета китов; они искали определенный участок на побережье Королевы Мод, регион, изобилующий отвесными ледниками, затопленными долинами и горами, напоминающими ледяные стены. Пилоты наносили на карту странные символы, отмечали координаты, которые не соответствовали ничему видимому, и совершали многократные облеты одного и того же места, как будто пытаясь найти что-то, что, как они знали, там было, но не было легко увидеть. В некоторых рассказах говорится о том, что они обнаружили естественный вход во льду — огромную расщелину, ведущую в подземные области с необычно высокими температурами.

Люди, получавшие информацию из традиционных СМИ, считали это научной миссией и не придавали ей большого значения, но те, кто проанализировал фотографии и записи, поняли, что на самом деле эти военные хотели исследовать то, что находится под поверхностью.

Самое странное было то, что по возвращении экспедиция отказалась от пресс-конференций, торжеств или чего-либо подобного, а на вопросы не стала раскрывать подробности своего расследования. Высокопоставленные чиновники хотели, чтобы все молчали, поэтому некоторых участников отправили на секретные проекты, а другие исчезли из поля зрения общественности. Даже вскоре после этого карты, отмеченные пилотами, и точные координаты были засекречены. Те немногие сведения, которые просочились за эти годы, говорят о том, что то, что они там обнаружили, было не естественным ландшафтом, а чем-то, созданным подо льдом.

Но если они исследовали только маршруты Балтенеров, почему они решили всё скрыть? На самом деле, это была просто большая ложь, которую они публично рассказали. Они отправились туда исследовать подземные города, а не Балтенеры.

Операция «Прыжок в высоту»

Спустя годы после той немецкой экспедиции, когда война уже закончилась, Соединенные Штаты решили направить свою собственную миссию в Антарктиду. Официально операция «Хайджамп» 1947 года была проектом по подготовке войск к экстремальным погодным условиям, по крайней мере, так они заявляли общественности, но некоторые вещи здесь не сходятся.

Если посмотреть на цифры, эта история не имеет смысла. Нельзя отправлять флот из тринадцати кораблей, более четырех тысяч человек, истребителей и тяжелой военной техники просто для «обучения». Это выглядело как военная операция, хотя никто не хотел говорить, против кого именно.

Адмирал Ричард Э. Байро, командовавший миссией, писал в своих дневниках о том, что до сих пор остается одной из величайших загадок XX века. Он сообщал, что разведывательные самолеты обнаружили под льдом странные явления: зоны внутреннего тепла, гигантские объекты, не обозначенные ни на одной карте, и металлические сигналы, которые они не могли объяснить. Сообщалось, что некоторые самолеты внезапно вышли из строя, как будто подверглись неизвестному воздействию, а несколько экипажей сообщили о неопознанных объектах, движущихся с высокой скоростью.

Но самым странным было окончание операции. Операция «Хайджамп» была рассчитана на шесть-восемь месяцев, однако они вернулись всего через шесть недель после прибытия без видимой причины. Не было ни речей, ни прощаний; они просто молча вернулись в Соединенные Штаты, как будто увидели что-то, чего не должны были видеть, или столкнулись с чем-то, с чем не могли справиться.

Предсказанный Берд по возвращении кратко выступил перед прессой, и его слова всех озадачили. Он заявил, что Соединенным Штатам следует подготовиться к «угрозе, которая может распространиться от полюса к полюсу за считанные минуты». После этого заявления он больше никогда публично не упоминал эту тему, его дневники исчезли на долгие годы, и многие страницы до сих пор засекречены.

144-145/208>

Внезапная смена планов, последовавшая за этим тишина и нервозность противоречат военной подготовке. Правда в том, что операция «Хайджамп» была направлена на получение ответов на вопросы о том, что обнаружила немецкая экспедиция, и когда они увидели, что находится подо льдом, они поняли, что это превосходит любые технологические или военные возможности того времени.

Вот почему они вернулись рано, молча, не говоря ни слова, и вот почему так много страниц дневников Берда остаются засекреченными. То, что они обнаружили там, было не природным явлением; это было место, созданное древними цивилизациями. Несколько лет спустя один солдат поделился своим свидетельством, утверждая, что «Акетио был создан не нами».

Последовавшая тишина и запретная зона

После операции «Хайджамп» в Антарктиде произошли необратимые изменения. До этого многие страны проводили свободные экспедиции, научные миссии и использовали морские маршруты практически без ограничений. Но после молчаливого возвращения американцев всё стало засекречено. В одночасье территории, ранее отмеченные на картах, были стёрты с лица земли, аэрофотоснимки исчезли из государственных архивов, а несколько судоходных маршрутов были закрыты без официального объяснения.

Спустя годы, в 1959 году, был подписан Договор об Антарктике. В официальной версии говорится, что это было соглашение о защите природы, дикой жизни и науки. Но достаточно прочитать между строк, чтобы понять, что этот пакт защищает не пингвинов, а информацию.

С момента вступления договора в силу Антарктида стала единственным континентом в мире, где ни один гражданин не может свободно перемещаться. Нельзя проводить исследования, снимать видео, проводить раскопки и даже летать над некоторыми районами. Все должно быть санкционировано, контролироваться и, прежде всего, отслеживаться.

Самое странное, что в XXI веке до сих пор существуют огромные регионы, для которых нет настоящих спутниковых снимков. Google Earth показывает размытые участки, белые области, пикселизированные зоны или области, полностью замененные искусственными облаками, которые никогда не меняются. Все это знают, но никто не предлагает объяснения.

Немногие исследователи, пытавшиеся приблизиться к району, где, по слухам, располагалась база 211, всегда рассказывают одну и ту же историю: их сопровождали, направляли в другое место или просто заставляли вернуться. Они говорят, что это делается «в целях безопасности» и «для защиты окружающей среды», но мы все знаем, что это всего лишь очередная большая ложь, еще одна в длинной череде подобных.

Существуют спутниковые снимки, обнаружившие под поверхностью огромные территории, похожие на замерзшие города; радиолокационные данные, демонстрирующие невозможные симметричные структуры; и свидетельства военных, подтверждающие существование зон, где перестают работать компасы. Все это задокументировано и засекречено.

Схема очевидна: сначала немцы что-то обнаружили, затем Соединенные Штаты отправились это проверить, и, увидев это, навсегда закрыли Антарктиду.

Если бы там действительно ничего не было, не было бы необходимости в армиях, международных договорах или цензурированных картах. Но то, что они обнаружили в этих пещерах, изменило отношение правительств к континенту. Это превратило его в запретную территорию, место, которое нельзя исследовать или подвергать сомнению.

Антарктида никогда не была необитаемой и никогда не была пустой. И любого, кто говорит об этом, клеймят как сторонника теории заговора, чтобы публично дискредитировать его. Многими людьми легко манипулировать, просто глядя на то, что они видят по телевизору, поэтому эта тактика дискредитации определенных людей очень хорошо работает для них и будет продолжать работать. Она работает, потому что мы живем в мире, где достаточно, чтобы телевидение указало пальцем на кого-то, чтобы миллионы людей отвергли это как ложь, не задумываясь ни на секунду.

невозможные карты

Официальная история гласит, что Антарктида была открыта в XX веке, но карта Пири Рейса рассказывает другую историю. На карте, составленной в 1513 году, Южная Америка изображена в мельчайших деталях, а на юге – обширный континентальный массив, который не соответствует тому, что считалось известным на тот момент. Самое загадочное, что этот континент изображен не покрытым льдом, а с четко выраженной береговой линией, как будто Антарктида была изображена на бумаге до того, как она замерзла.

Но как мог кто-то в XVI веке нарисовать что-то подобное, не имея доступа к гораздо более древним картам? Один из возможных ответов заключается в том, что карта Пири-Рейса могла быть создана с использованием документов затерянной цивилизации, обладавшей передовыми знаниями. Эта идея была разработана Чарльзом Хапгудом, исследователем, который утверждал, что цивилизации, предшествовавшие нашей, нарисовали истинную форму планеты, когда Антарктида еще не была покрыта льдом.

146-147/208 >

Теории Чейнса Хапгуда начали привлекать внимание многих людей. Этот человек утверждал, что карта Пири Рейса может показывать Антарктиду такой, какой она была во время последнего ледникового периода, когда большие территории еще не были покрыты льдом.

Сложнее всего объяснить точность изображения Южной Америки для XVI века. Вид большого континентального массива соответствует старой идее о Южной Земле (Terre Australis), неизвестном континенте, существование которого многие считали возможным. Хотя существование Антарктиды было подтверждено столетия спустя, остается загадкой, откуда ранние картографы получили эту информацию.

Но карта Пири Рейса — не единственная, вызывающая вопросы. В 1531 году появилась еще одна, столь же тревожная карта: карта Оронтея Финея. На этой карте Антарктида изображена свободной ото льда, с четко очерченными береговыми линиями, которые, как ни удивительно, совпадают с реальной формой континента, какой мы ее знаем сегодня благодаря современным технологиям. Некоторые исследователи утверждают, что даже изображенные горы и реки совпадают с образованиями, ныне скрытыми подо льдом, как будто карта основана на наблюдениях, сделанных давным-давно, когда климат был другим.

Точность этих сведений заставила многих задуматься, как человек XVI века мог получить доступ к этой информации без современных технологий. Чарльз Хэпгуд утверждал, что подобные карты могли происходить из гораздо более древних источников, передававшихся из поколения в поколение моряками и исследователями.

Карта Филиппа Буаша, созданная в 1739 году, изображает Антарктиду, разделённую на два больших острова, разделённых ледниковым водоразделом. Это совпадает с фактической формой континента без ледникового покрова. Буаш утверждал, что основывал свою карту на теориях о неизвестном южном континенте, но береговые линии и внутренние границы его карты удивительно точно совпадают с информацией, которую удалось подтвердить только с помощью современных технологий.

Некоторые утверждают, что Буаш имел доступ к древней или утраченной информации, возможно, полученной в ходе недокументированных секретных экспедиций. Все эти карты вместе образуют головоломку, все части которой складываются воедино и ставят под сомнение усвоенную историю.

Древние карты не лгут, но история может. Пири Рейс, Оронтей Финей и Буше задокументировали Антарктиду без снега, хотя, согласно официальной версии, никто не мог об этом знать. Возможно, они были не первооткрывателями, а скорее передатчиками гораздо более древних знаний. Знаний, которые не вписываются в ту версию, которой нас учили, и которые именно поэтому были проигнорированы или забыты.

И эти древние знания рассказывали не только о забытых землях, но и о существах, которых сегодня мы предпочитаем называть мифами.

Гиганты и древние цивилизации

Когда мы говорим о великанах, мы почти всегда вспоминаем мифологию, библейские истории или легенды, слишком древние, чтобы воспринимать их всерьез. Мы упоминаем

Начиная от историй о нефилимах и допотопных преданиях и заканчивая такими персонажами, как Гильгамеш, обычно считается, что всё это — выдуманная ложь или просто символическое повествование, которое невозможно проверить. Но правда в том, что эти истории встречаются не только в текстах; они также начинают повторяться в рассказах исследователей, путевых дневниках и трудах гораздо более позднего времени, когда планета уже тщательно исследовалась и документировалась.

И, конечно же, если великаны — всего лишь древний миф, почему они снова и снова появляются в рассказах людей, которые утверждали, что видели их? Почему исследователи из разных стран, не имевшие с ними контактов, описывают людей, значительно превышающих обычные размеры, в определенных местах по всему миру?

Америка — одно из тех мест, где подобные истории повторяются с особой силой. Речь идёт не о символических текстах или традициях, передаваемых из поколения в поколение, а о рассказах завоевателей, моряков и летописцев, которые зафиксировали события, не поддающиеся объяснению. Истории настолько странные, что с течением времени были забыты.

Мы не собираемся утверждать, что здесь миром правили гиганты, и не будем просить вас принять какую-либо конкретную версию. Мы будем рассматривать факты, тексты и совпадения. И пусть каждый сделает свои собственные выводы. Потому что, когда слишком много историй указывают в одном направлении, возможно, проблема не в том, что они нам рассказывают, а в том, чего они нам никогда не рассказывали.

В конце XV века Европа начала исследовать территории, не обозначенные на её картах. После путешествий Колумба и других исследователей стало ясно, что существует континент, им неизвестный.

Редко упоминается тот факт, что эти земли не были пустыми и не представляли собой загадку для всех. Америка была заселена на протяжении тысячелетий и сохранила истории, которые не вписывались в историю, которая позже будет написана на основе европейских источников. В этом контексте начали появляться свидетельства, которые сегодня кажутся маловероятными, но тем не менее они существуют.

Для начала давайте сосредоточимся на неожиданных встречах европейских исследователей по прибытии в Новый Свет. 20 сентября 1519 года Фердинанд Магеллан отплыл из Санлукар-де-Баррамеда с намерением найти западный проход в Индию, следуя маршруту, начатому Колумбом несколькими годами ранее. Он и представить себе не мог, что его экспедиция увидит. Из пяти отплывших кораблей только один вернулся три года спустя с восемнадцатью

Выжившие. Многие отказались рассказывать о пережитом. Магеллан умер, не завершив путешествие, и вместе с ним исчезли все его истории.

Одним из немногих, кто оставил записи об этом, был Антонио Пигафетта, летописец экспедиции. В своем дневнике он описал неизвестных животных, таинственные земли и встречи, которые бросали вызов всякой логике. Плывя на юг вдоль побережья современной Аргентины, команда решила остановиться на зимовку. Холод, голод и истощение довели их до предела. Именно тогда они увидели нечто непостижимое: местных жителей, ходящих голыми посреди зимы, seemingly unchained by the extreme weather.

Вскоре после этого они обнаружили огромные следы на песке и начали расследование, чтобы выяснить, кто их оставил. Пигаретт утверждал, что они встретили человека гигантских размеров, почти вдвое превосходящего рост обычного человека. По его словам, этот великан танцевал и пел, и когда его привели к Магеллану, великан поднял палец к небу, убежденный, что эти люди пришли оттуда. По словам летописца, его тело было хорошо сложено, но его размеры превосходили все, что они когда-либо видели раньше.

Эти существа назывались «патагонес», что означает «большеногие», и этот регион стал известен как Патагония, название, которое он сохраняет до сих пор. Со временем гиганты исчезли, но истории продолжались. Десятилетия спустя участники других экспедиций рассказывали о людях ростом более двух метров и даже о людях ростом до четырех метров. В некоторых случаях эти описания были изменены в более поздних изданиях: рост был уменьшен, а рассказы смягчены. Но кто изменил эти истории? Этот вопрос остается загадкой.

150-151/208 >

Другие экспедиции оставили свидетельства, указывающие в том же направлении. В 1519 году Алонсо Альварес де Пинеда, исследуя Мексиканский залив, описал совершенно разные народы. Некоторые были низкорослыми, другие — среднего роста, а третьи значительно превосходили норму. Согласно его описаниям, некоторые из этих людей достигали более трех метров в высоту. Впечатленный увиденным, он назвал одну из областей «Рекой пальм», название которой позже изменил на «Реку гигантов», ныне известную как Рио-Гранде.

Спустя годы, в 1542 году, Эрнандо де Сото встретил вождя коренного населения Тускалусу на территориях, которые сегодня принадлежат Флориде, Алабаме и Джорджии. Хотя большинство его соплеменников были примерно такого же роста, как и испанцы, Тускалуса выделялся своим превосходством в размерах. Де Сото взял его в плен с намерением разграбить его крепость, но план провалился. Тускалусе удалось освободиться, и он приказал атаковать, уничтожив большую часть экспедиции. Де Сото некоторое время выживал, но вскоре умер от голода. Тело Тускалусы так и не было найдено, что добавило еще больше загадок к его истории.

В Мексике Эрнан Кортес слышал похожие истории. Во время своего союза с тласкаланцами против ацтеков ему рассказывали о древних существах огромных размеров, побежденных в прошлых войнах. Сначала испанцы им не поверили, пока не обнаружили кости аномально больших размеров. Бернардо Диас дель Кастильо задокументировал это, описав кость ноги размером с тело взрослого мужчины. Кортес понял, что это ненормально, и решил отправить одни из останков в Кастилию.

Помимо европейских преданий, многие традиции коренных народов рассказывают о древних конфликтах с расами человекоподобных гигантов. Некоторые легенды описывают их как существ со светлой кожей и темно-

рыжими волосами. Племена, такие как чиппева, сандаски и тава, также рассказывали о войнах против этих гигантов, которых им в конце концов удалось истребить. Само название Тускалуса, означающее «Черный воин», некоторыми интерпретируется как свидетельство этих древних рассказов. За последние два столетия было задокументировано больше находок, связанных с этими историями. В начале XIX века в Огайо в горных районах были найдены большие скелеты. Некоторые черепа были настолько большими, что, согласно сообщениям того времени, они были почти такими же большими, как десять человеческих черепов. Археолог Фредерик Уорд Патнэм выступал за защиту этих территорий, и многие из них так и не были полностью раскопаны. И если их даже не исследовали тщательно, как мы можем знать, что под ними нет других останков этих существ?

Одна из самых известных историй — это история о Си-Те-Ка, рыжеволосых великанах, упомянутых в преданиях племени пайютов. Согласно легенде, эти существа преследовали племя, пока не загнали его в пещеру и не сожгли заживо. В начале XX века в пещере Лавлок были найдены большие человеческие останки с рыжеватыми волосами, а также древние артефакты. Часть этих материалов была изучена, но другие останки исчезли без следа.

Аналогичные открытия были сделаны в Калифорнии и Неваде, где были найдены скелеты высотой более трех метров и мумии, пролежавшие там тысячи лет. Часть этих останков была перезахоронена, другие конфискованы государственными учреждениями, а многие просто стерлись из памяти со временем. Официальные объяснения указывают на ошибки, преувеличения или мошенничество, в то время как другие утверждают, что некоторые найденные доказательства не соответствуют общепринятой версии.

Даже Авраам Линкольн в XIX веке упоминал о существовании вымерших гигантов, чьи останки были захоронены в Америке. Для одних всё это сводится к мифам и неверным толкованиям. Для других же эти истории, повторяющиеся веками, указывают на главы истории, которые мы до сих пор не до конца понимаем.

Гиганты Америки представляют собой постоянно растущую загадку, подогреваемую описаниями встреч исследователей и таинственными открытиями, сделанными вдоль некоторых изгибов скал. Это наводит на мысль, что в какой-то момент истории существовала раса, отличная от нашей, раса, о которой редко говорят. Все это навсегда останется погребенным в истории, но если исследования продолжатся, в конечном итоге будут найдены неопровержимые доказательства. Остается вопрос: действительно ли общество готово узнать подлинную историю нашей планеты?

Нет. Общество к этому не готово, как и к тому, чтобы ставить под сомнение высадку на Луну, или, по крайней мере, к критическому анализу различных версий. Вы верите, что они побывали на Луне?

Прибытие на Луну

В 1960-х годах Советский Союз и США вели гонку за звание самой развитой сверхдержавы. В то время президент Кеннеди находился в затруднительном положении, поскольку русские превосходили их во всех аспектах. Кеннеди обещал, что они достигнут Луны до конца десятилетия, но был убит, прежде чем смог это увидеть. К 1969 году у власти оказался Ричард Никсон, и давление

стало еще сильнее. Соединенные Штаты даже не могли запустить свои ракеты, не взорвав их.

На внутренних совещаниях все указывает на то, что приказ заключался в том, что если технологии не позволят им достичь Луны в обещанные сроки, решением будет съемка всей миссии в студии. Идея и цель состояли не просто в том, чтобы достичь Луны, а в том, чтобы превзойти Советский Союз любыми средствами. Так родился, по всей видимости, план создания лжи, в которую все поверят, посредством телевидения.

Пока люди наблюдали за официальными запусками, в таких компаниях, как Rocketdyne, инженеры вроде Билла Кейсинга следили за вещами, которые не имели смысла. Кейсинг был внутри, анализируя двигатели, которые, как предполагалось, должны были отправиться на Луну. Согласно планам и испытаниям, вероятность их работоспособности была очень низкой. По сути, отправить кого-то на Луну означало отправить его на верную смерть, поскольку в ходе испытаний...

Что они наделали? Их ракеты взорвались, и они не знали, как опередить Советы и первыми достичь Луны. Кейсинг начал подозревать, что бюджет в 40 миллиардов долларов предназначался не для топлива, а для строительства гигантского склада посреди пустыни с тоннами песка и пыли, имитирующими лунную поверхность.

16 июля 1969 года ракета «Сатурн V» стартовала на глазах у тысяч людей во Флориде. Эта часть была реальной; шум и огонь убедили всех, что путешествие началось. Но как только ракета скрылась из виду, начался настоящий обман. Говорят, что астронавты так и не покинули Землю, а капсула оставалась на орбите, скрытая от глаз, в то время как на военной базе были включены прожекторы для инсценированного события, подготовка к которому длилась годами.

Телевизионный сигнал, достигавший этих домов, был размытым и низкого качества, как будто это было частью плана по сокрытию кабелей и других недостатков декораций.

Один из самых сюрреалистичных моментов всей программы — телефонный звонок президента Никсона из Белого дома на Луну. Следует помнить, что это был 1969 год, когда связь между городами часто была ненадежной и сложной. Нам хотят внушить, что Никсон взял обычную трубку стационарного телефона и в режиме реального времени поговорил с Армстронгом, который находился почти в 400 000 километрах от него. Самое подозрительное — это полное отсутствие задержки в записи. В наши дни спутниковые интервью с одного конца Земли на другой имеют задержку в несколько секунд, но в 1969 году связь с Луной была идеальной. Это имело бы смысл только в том случае, если бы астронавты находились в комнате в нескольких километрах от Белого дома.

Именно на этих снимках физика выявила недостатки НАСА. Все видели развевающийся перед камерой американский флаг, чего на Луне не было. Многие инженеры знали, что это невозможно, если в студии не работает вентилятор. А когда лунный модуль приземлился, это стало еще яснее. Такой мощный двигатель должен был поднять огромное количество пыли и оставить огромную дыру под собой, но фотографии показали, что опоры космического аппарата совершенно чистые, а поверхность гладкая, как будто модуль опустили краном на бетонный пол.

Ещё одна деталь, не имеющая логического объяснения, — это вопрос о следах. Если сравнить подошву оригинального костюма Нила Армстронга, который

хранится в музее, с фотографиями знаменитых следов, которые, как предполагается, они оставили на земле.

В лунном пространстве понимаешь, что они совершенно не совпадают. Подошва ботинка скафандра гладкая, но на отпечатках, которые нам показало НАСА, видны глубокие горизонтальные бороздки, как у современных зимних сапог. Они пытались убедить нас, что это какая-то защитная подкладка, но, на мой взгляд, они просто упустили это из виду перед началом съемок.

Внутри самого агентства царило огромное напряжение. Брайан О'Лири, один из научных консультантов, много лет спустя признал, что, по его мнению, НАСА вполне могло скрыть правду, чтобы избежать потери бюджетных средств или политической борьбы с русскими. В конце концов, астронавты вернулись, но, похоже, не были довольны. На пресс-конференциях Армстронг и другие избегали камер и тщательно подбирали слова, словно боясь сказать что-то не то. Они понимали, что оказались втянуты во ложь, которую им придётся поддерживать всю оставшуюся жизнь. Для многих «Аполлон-11» был не покорением космоса; это было доказательством того, что, контролируя то, что показывают по телевидению, можно заставить людей поверить во что угодно.

Стэнли Кубрик

В конце 1960-х годов правительству США требовалось не только оборудование; ему нужен был лучший в мире кинорежиссер, чтобы высадка на Луну выглядела реалистично на телевидении по всему миру. Вот тут-то и появился Стэнли Кубрик. Кубрик только что закончил съемки фильма «2001: Космическая одиссея» и продемонстрировал свою способность воссоздавать космос и поверхности других миров с уровнем реализма, недостижимым для кого-либо еще в Голливуде. Говорят, что НАСА тайно наняло его для режиссуры съемок высадки на Луну на съемочной площадке, охраняемой военными. Идея была проста: Кубрик обеспечивал визуальный ряд, а НАСА — деньги и безопасность.

Самый шокирующий аспект этой истории — видео, появившееся спустя годы, предположительно, содержащее интервью Кубрика, данное им незадолго до смерти. В этой записи режиссер якобы признается в том, что потрясло весь мир: он признает, что высадка на Луну экипажа «Аполлона-11» была инсценирована и что он снимал все это в студии на Земле. В видео Кубрик говорит, что ему надоела эта ложь, что правительство заставило его участвовать, и что все это было масштабной мистификацией, чтобы выиграть космическую гонку у русских. Хотя многие утверждают, что видео поддельное или что в нем участвует актер, признание идеально соответствует деталям, которые Кубрик скрывал в своих фильмах.

Многие кинокритики проанализировали его фильм «Сияние» и обнаружили в нём послания, которые, кажется, являются его способом извиниться или рассказать правду, не рискуя собственной жизнью. Например, молодой главный герой носит свитер с изображением ракеты «Аполлон-11». Кроме того, в оригинальной книге Стивена Кинга запретная комната имела номер 217, но Кубрик намеренно изменил его на 237. Почему именно это число? Потому что среднее расстояние между Землёй и Луной составляет около 237 000 миль. Как будто Кубрик пытался рассказать нам о путешествии, которого никогда не было.

Отношения между Кубриком и НАСА были не просто слухами; известно, что для своего следующего фильма, «Барри Линдон», НАСА предоставило ему специальные объективы, которыми обладали только они, что позволило ему

снимать в условиях очень низкой освещенности. Зачем космическому агентству давать кинорежиссёру секретное оборудование? Сделка кажется простой: ты снимаешь лунную поверхность в пустыне, а мы даём тебе необходимые технологии и позволяем работать в спокойной обстановке. Кубрик умер от сердечного приступа незадолго до премьеры своего последнего фильма «Глаза широко закрыты», посвящённого тайным обществам и элитам, контролирующим мир. Многие считают, что режиссёр знал слишком много и что, после того как помог сфабриковать высадку на Луну, он стал представлять опасность для системы.

Кубрик был не единственным, кто умер именно тогда, когда перестал вписываться в сценарий. Иногда не нужно замалчивать правду, достаточно замолчать тех, кто её знает.

<

156-157/208 >

ЧАСТЬ VI

ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ПЕРЕШЛИ

ЛИНИЯ

Замолчавшие люди

Сейчас мы поговорим о нескольких «удобных» смертях, которые система сочла удобными и которые произошли странным и загадочным образом. Эти смерти обычно называют трагедиями, несчастными случаями или самоубийствами. Но что заставляет нас сомневаться в официальной версии, так это то, что эти смерти всегда происходят в самый подходящий момент: когда кто-то начинает создавать проблемы, когда кто-то слишком много говорит или когда подпись может кардинально изменить правила игры. Этим смертям не уделяется достаточно внимания, их не расследуют тщательно, и, самое главное, они не связаны друг с другом. Их изолируют, чтобы создать впечатление отдельных событий или совпадений. Но здесь мы собираемся раскрыть, что скрывается за некоторыми смертями известных людей, которые редко расследуются глубоко.

Если присмотреться, повторяющаяся схема всегда одна и та же и происходит уже десятилетиями, я бы сказал, даже столетиями. Сначала эти люди чувствуют давление, предпринимаются попытки публично их дискредитировать, а затем они становятся мишенью, прежде чем их устраняют. Иногда это окно, иногда передозировка, иногда «одиночный» выстрел или самоубийство... метод не имеет значения, важен конечный результат.

Самое забавное, что почти никто не умирает, если находится у власти; умирают те, кто что-то знает. И со временем я понял, что умирают не только те, кто что-то знает — это не настоящая опасность для системы. Настоящая опасность заключается в том, что те, кто что-то знает, рассказывают об этом другим; именно это им и не нравится. Те, кто видит, как система работает изнутри, могут спокойно спать, пока не раскрывают происходящее, но когда кто-то, обладающий хотя бы минимальными этическими принципами, видит, что происходит, он пытается исправить это самостоятельно или, наоборот, публично. Люди с именами, должностями, доступом и, прежде всего, совестью. Люди, которые начинают сомневаться, высказываться, притормозить или ставить под сомнение решения, которые влияют на миллиарды людей и поддерживают целые властные структуры.

Затем в дело вступает привычный механизм. Наспех составленные официальные отчеты, комиссии, которые проводят расследования, не проводя их фактически,

улики, которые исчезают, свидетели, которые противоречат сами себе или которым тоже «не повезло». И, как всегда, ложная версия событий для общественности: он был в депрессии, он принимал таблетки, у него были личные проблемы, он был неуравновешен. Идеальный ярлык, чтобы помешать кому-либо задавать дальнейшие вопросы.

Речь идёт не о безумных теориях или полётах фантазии; речь идёт о взгляде на историю без фильтра, который навязывался нам десятилетиями. Власти не всегда нужны тюрьмы или суды.

158-159/208 >

Иногда достаточно лишь времени, контроля над повествованием и уместной и оправданной смерти.

Исаак Кеппи

Айзек Каппи начинал свою карьеру, как и любой другой актёр второго плана в Голливуде, играя небольшие роли в фильмах «Тор», «Терминатор 2: Разлука» и «Во все тяжкие», и имел прямые контакты с очень влиятельными фигурами в индустрии. Он знал таких известных людей, как Сет Грин, Том Хэнкс и Стивен Спилберг. Всё указывало на то, что его карьера идёт в гору, пока в 2018 году он не решил высказаться.

В том году Кэппи начала проводить прямые трансляции в Instagram и Periscope. Поначалу многие думали, что она сходит с ума. Но по мере того, как появлялись новые видео, её слова перестали звучать как простое безумие и стали звучать очень конкретно, потому что она буквально обвиняла некоторых людей, с которыми познакомилась в индустрии развлечений, в педофилии.

Каппи утверждал, что его приглашали на частные вечеринки, где имело место сексуальное насилие над детьми.

Он говорил о сатанинских ритуалах, используемых в качестве козыря для продвижения по карьерной лестнице в индустрии, о торговле детьми на роскошных курортах и о секретных туннелях под этими особняками, позволяющих передвигаться незамеченными. По его словам, Голливуд не только знал об этих практиках, но и заставлял людей участвовать в них, иначе их подвергали остракизму и уничтожали навсегда.

Она начала называть имена. Она публично обвинила Тома Хэнкса, назвав его педофилом, и заявила, что он оставлял зашифрованные сообщения в социальных сетях, например, фотографии потерянных детских перчаток — якобы символа, используемого в этих сетях. Она обвинила Сета Грина в том, что он содержал дом, где совершались сексуальные домогательства, с потайным подвалом.

Но чаще всего он повторял имя Стивена Спилберга.

Для Кэппи Спилберг был неприкасаемым. Он выделил его как одного из худших, человека, который использовал свою власть режиссера, чтобы получить доступ к детям-актерам, посещать частные вечеринки с несовершеннолетними и скрывать или даже руководить тайными сетями детской порнографии. В одном из своих самых вирусных прямых эфиров он публично высмеял Спилберга.

Кори Фельдман, который годами намекал на знание имен, но требовал миллионы долларов за их раскрытие. Каппи выкрикнул нечто, что навсегда останется в памяти:

«Стивен Спилберг — педофил. Видишь, как легко было это сказать, Кори? Мне не нужно было десять миллионов долларов. Я просто это сказал».

По словам Каппи, Спилберг скрывался за публичным имиджем создателя фильмов для семейного просмотра и невинных картин, в то время как его сеть контактов заставляла замолчать любого, кто слишком приближался к правде.

В своих видео он также упоминал Пэрис Джексон как возможную жертву, которая пыталась заявить о случившемся, и Кори Фельдмана как человека, который знал гораздо больше, чем говорил, но молчал из страха. С течением недель тон Каппи становился все более отчаянным. Он утверждал, что у него есть доказательства, видео и имена. Он говорил, что за ним следят и что если с ним что-то случится, это не будет самоубийство. Он неоднократно заявлял, что упоминание определенных имен — это переход за смертельную черту.

В 2019 году он опубликовал в Instagram длинное сообщение, в котором исповедовал якобы совершенные личные грехи и просил прощения у людей, которым, по его словам, он причинил боль в прошлом. Некоторые истолковали это как проявление чувства вины. Другие — как вынужденное прощание. Но даже в этом сообщении он повторил свое утверждение, что Голливуд — это гнездо сатанинских педофилов, контролируемое скрытой элитой.

Два дня спустя, 13 мая 2019 года, тело Исаака Каппи было найдено на мосту в Аризоне, над шоссе I-40. Полиция сообщила, что обнаружила двух свидетелей, которые видели, как Каппи прыгнул, поэтому они признали это самоубийством и закрыли дело.

Но для тех, кто видел его выступления в прямом эфире, ничего не сходилось. Странное прощальное сообщение, очень серьезные обвинения в адрес неприкасаемых лиц всего за несколько дней до этого и внезапная смерть под мостом. Более того, этих двух предполагаемых свидетелей видела только полиция. Их истинные личности так и не были раскрыты, и это вызывает серьезные подозрения.

Слишком много совпадений, и Каппи уже ясно заявил: «Если со мной что-то случилось, это не было самоубийством». Позже некоторые враги утверждали, что он был убежден, что переступил опасную черту, и что люди, на которых он указывал, преследовали его. Его видео продолжают распространяться по сей день.

через социальные сети, и многие считают, что это было не самоубийство, а то, что Каппи увидел настоящий ад изнутри и поплатился за то, что слишком много говорил.

Кенни Вич

Смерть Исаака Каппи казалась удобной, потому что он начал досаждать не тем людям. Но то, что случилось с Кенни Вичем, гораздо загадочнее, потому что это произошло недалеко от Зоны 51.

Кенни Вич был 47-летним туристом из Лас-Вегаса, обожавшим пустыню Невады. Он часами исследовал заброшенные шахты, города-призраки и глубокие пещеры. Он также был одним из первых, кто документировал подобные вещи на YouTube. Его девушка, Шерил, часто ездила с ним в эти поездки, и они оба знали пустыню как свои пять пальцев. Но все изменилось в 2014 году, когда он обнаружил пещеру, которая стала его одержимостью до самого конца.

Всё началось с видео, которое Кенни загрузил на YouTube под ником "snakebitmckee". На видео его можно увидеть недалеко от авиабазы Неллис, к северу от Лас-Вегаса. Кенни не знал, что находится в военной зоне, очень близко к Зоне 51, где испытывают бомбы и секретные самолёты. Кенни объяснил, что,

разыскивая старые шахты в горах Шип, он обнаружил странную пещеру с входом в форме гигантской буквы "М". Согласно видео, когда он приблизился к пещере, всё его тело начало вибрировать, как будто что-то предупреждало его о необходимости держаться подальше.

«Меня это напугало так, как я не могу объяснить», — сказал он в видео. «Как будто пещера не хотела, чтобы я входил». В комментариях некоторые смеялись, но другие говорили, что его ощущения вызваны военной радиацией или чем-то паранормальным.

Кенни никак не мог выбросить это из головы. Начались комментарии, и он стал отвечать людям, говоря: «Я вернусь со своим 9-мм пистолетом и GPS, чтобы отметить местоположение. Если я найду эту пещеру, я войду внутрь и все запишу». Его девушка, Шери, сказала ему не идти одному, что это очень опасное место, но он все равно хотел это сделать.

Месяц спустя он вернулся, вооруженный пистолетом и готовый войти, но, прибыв на место, обнаружил, что пещера исчезла: «Я искал несколько часов, но ничего не нашел. Как будто она пропала», — вспоминал он. Люди в комментариях начали сомневаться в нем и говорили, что он все выдумывает, поэтому 10 ноября 2014 года Кенни предпринял третью попытку. Он не знал, что она станет последней.

Он сказал своей семье, чтобы они волновались, что поездка будет короткой и что он пробудет там всего одну ночь. Он оставил машину возле шахты в горах Шип-Маунтинс, в районе, настолько удаленном от цивилизации, что там нет даже сигнала сотовой связи. Затем он направился к пещере и больше его никто не видел.

В те времена мало кто снимал видео для YouTube, поэтому его случай быстро распространился в интернете, и в этом районе началась полицейская поисковая операция с участием более 30 спасателей, вертолетов, кружащих над головой, и поисковых собак. Они нашли его машину целой, с едой и водой, а также его телефон, лежащий посреди пустыни, примерно в четырех часах езды от того места, где он оставил машину. Но, несмотря ни на что, Кенни так и не нашли; он исчез без следа. Словно пустыня поглотила его целиком.

Его последователи начали обсуждать недоказанные, но правдоподобные теории. Они говорили, что, возможно, он упал в глубокую шахту, сломал кость и умер от обезвоживания. Другие, более близкие к нему люди, стали говорить, что он проник в запретную зону и что его убили военные. Но самой странной теорией было то, что исчезнувшая пещера М на самом деле была вратами в другой мир, и поэтому Кенни почувствовал сильную вибрацию, приближаясь к Ниле. После этого многие другие люди отправились на поиски пещеры, но так и не нашли её.

Но на этом история не закончилась. Первое видео Кенни, показывающее пещеру снаружи, стало вирусным на YouTube, и люди начали его смотреть.

В комментариях высказывались предположения о том, что могло с ним случиться. Несколько месяцев спустя его девушка Шерил решила оставить комментарий к видео, написав, что Кенни много лет страдал от депрессии и, вероятно, решил покончить с собой. Этот комментарий до сих пор остаётся под видео и навсегда останется там как напоминание о том, что случилось с Кенни.

Мы никогда не узнаем, были ли это солдаты, которые застрелили его и решили избавиться от тела, или же в этой пещере действительно было что-то паранормальное, и она целиком поглотила Кенни Вича. Известно лишь, что мужчина исчез 11 лет назад, и пещера М так и не была обнаружена.

Его видео до сих пор на YouTube, каждый день появляются новые комментарии, и люди ищут ответы на загадку, которая так и не была разгадана. Сото, пустыня Невады и сам Кенни знают, что произошло 11 ноября 2014 года.

Фил Шнайдер

Фил Шнайдер был геологом и инженером-строителем, который утверждал, что 17 лет проработал над секретными проектами правительства США по строительству глубоких подземных баз. В 1990-х годах он начал читать лекции, заявляя, что его отец участвовал в Филадельфийском эксперименте, и что он сам помогал проводить раскопки на таких объектах, как Зона 51, Лос-Аламос и Дульсе в Нью-Мексико. Но известность ему принесла и привела к его падению история, которую он рассказывал в своих лекциях, начиная с 1995 года. Фил утверждал, что в 1979 году в Дульсе он открыл то, что он описывал как прямые врата в ад.

Шнайдер рассказал, что он был частью команды, занимавшейся бурением вглубь базы Дульсе, семиэтажного подземного сооружения, финансируемого за счет секретных миллиардов долларов. По его словам, работы шли нормально до одного дня в августе 1979 года, когда его спустили вниз на самодельном лифте, чтобы исследовать образцы горных пород, которые были извлечены. Достигнув дна, где должен был быть просто еще один слой земли и камня, он внезапно обнаружил гигантскую пещеру, странно освещенную, и сказал, что увидел там десятки инопланетян. Они были около двух метров ростом, с серой кожей и совершенно черными глазами. Он также утверждал, что эти существа были очень агрессивны и, казалось, намеревались его убить.

Согласно его показаниям, один из них повернулся к нему и поднял странное оружие, похожее на ярко-синюю трубку, которую он никогда раньше не видел. Не говоря ни слова, он выпустил плазменный луч, который попал Шнайдеру прямо в грудь. Удар...

Оно разорвало ему грудь и обожгло несколько пальцев на одной руке, до такой степени, что он потерял часть из них. Также у него остался огромный, деформированный шрам, который он позже демонстрировал на лекциях как неопровержимое доказательство. Боль была невыносимой, но Шнайдер, который в качестве меры предосторожности носил пистолет в этой опасной обстановке, вытащил оружие и убил двух этих существ.

В этот момент пришельцы пришли в сильное возбуждение и хотели убить Шнайдера, но находившиеся поблизости «зеленые береты» и бойцы отряда «Дельта» услышали шум и спустились вниз, чтобы посмотреть, что происходит. Увидев ситуацию, между ними и пришельцами завязалась перестрелка, повсюду летели пули и лазерные лучи.

В итоге в этой подземной бойне погибло около 60 человек, и Шнайдер был одним из трёх выживших. Инопланетяне потеряли нескольких своих, но остальные бежали на ещё более глубокие уровни базы. Он всегда настаивал на том, что существа, которых он видел, были реальными и что база Дульсе на самом деле была совместной операцией людей и инопланетян, созданной в соответствии с секретным договором 1954 года, Греадским договором.

Шнайдер клялся жизнью, что только в Соединенных Штатах существует 131 глубоко подземная военная база, и еще множество разбросано по всему миру,

все они соединены сетью поездов на магнитной левитации, которые с невероятной скоростью перемещаются по подземным туннелям. Он утверждал, что на этих базах используются технологии, украденные или скопированные у инопланетян. Это такие вещи, как невидимые летательные аппараты со специальными технологиями, имплантируемые чипы для управления разумом, передовая волоконная оптика и многое другое. По его словам, секретный бюджет на все это составлял 1,3 триллиона долларов в год, финансируемый за счет денег от наркоторговли и незаконной продажи оружия.

Он также говорил о Новом мировом порядке, организованном этими инопланетянами и коррумпированной человеческой элитой, где даже ООН получала прямые приказы от Больших Серых, инопланетных лидеров. В своих выступлениях он демонстрировал вещественные доказательства, такие как фотографии редких металлов, которых не существовало на Земле, секретные документы, которые он тайно вывез, и, прежде всего, свои шрамы, которые он позволял людям трогать и убеждаться в их подлинности. Он также предупреждал, что 11 его близких друзей, знавших часть правды, погибли в подозрительных предполагаемых «самоубийствах», таких как повешение или передозировка, которые не складывались в единое целое.

164-165/208>

В период с 1995 по 1996 год Шнайдер совершил поездку по Соединенным Штатам, читая лекции, демонстрируя свои раны и неоднократно заявляя, что если он продолжит высказываться, правительство навсегда заставит его замолчать. Так и случилось.

В январе 1996 года его нашли мертвым в своей квартире в Орегоне с резиновой трубкой, обмотанной вокруг шеи, и явными следами пыток. Официальная версия гласила, что Шнайдер задушил себя, и поэтому это было самоубийство. Но правда в том, что предсмертной записки так и не нашли, а дома у Шнайдера также был пистолет, который он, возможно, предпочел бы использовать, чем несколько минут страдать от удушения.

С другой стороны, материалы, которые он демонстрировал на своих лекциях, такие как инопланетные металлы и секретные военные фотографии, исчезли, но его деньги и личные вещи остались нетронутыми.

Его бывшая жена, Синтия Дрейер, поклялась, что это было убийство в военном стиле, что его пытали, чтобы выбить информацию, прежде чем убить и инсценировать самоубийство. Даже коронер отметил, что резиновая трубка, обмотанная вокруг его шеи, выглядела так, будто ее надели при профессиональной казни, а не как что-то, что человек сделал бы сам себе.

Шнайдер неоднократно предупреждал: «Если они когда-нибудь скажут, что я покончил жизнь самоубийством, это ложь, они меня убили». Этот человек осмелился рассказать о секретных базах, полных инопланетян, о передовых технологиях, которые они использовали, и о пакте Дульсе, который раскрыл темный союз.

Трудно поверить, что этот человек покончил жизнь самоубийством вот так просто, именно тогда, когда люди хотели услышать, что он говорил. В 2025 году мы всё ещё можем посмотреть видео его травм, увидеть эти шрамы, которые выглядят настоящими, и послушать его подробные рассказы об обнаруженных им подземных базах.

Шнайдер заплатил высокую цену за то, что рассказал о секретной конфиденциальной информации, и в итоге был напуган, но то, что никогда не удастся похоронить, — это его заявления, подтверждающие, что люди не одиноки.

Эта же схема удобных смертей и убийств повторяется снова и снова, но не только в военной сфере, но и в фармацевтической промышленности.

Брэнди Вон

Брэнди Воган была одной из тех руководителей, у которых, казалось, было всё. Она занимала очень высокооплачиваемую должность в Merck, одной из крупнейших фармацевтических компаний, и продавала флагманский препарат под названием Vioxx, который обещал облегчить боль как никакой другой. Проработав там некоторое время, она поняла, что что-то не так. Внутренние данные уже показали, что Vioxx вдвое увеличивает риск сердечных приступов и инсультов, и тем не менее компания продолжала его продавать, утверждая, что это лучший препарат. Более того, Брэнди также обнаружила, что исследования скрывались, а на сотрудников оказывалось давление, чтобы они молчали и правда не вышла наружу. Когда в 2004 году разразился скандал, в результате которого тысячи смертей были связаны с этим препаратом, и он был вынужденно изъят с рынка, Брэнди не могла просто продолжать работать, как ни в чем не бывало.

Она решила уволиться с работы, взяла с собой маленького сына Бастьена и уехала в Европу на восемь лет. Там, вдали от шума фармацевтической индустрии, она начала складывать пазлы и увидела, что во многих странах вакцинация не является обязательной, дети в целом кажутся здоровее, а хронические заболевания не так распространены, как в Соединенных Штатах. Вернувшись домой, она сильно изменилась и увидела американскую фармацевтическую индустрию в новом свете, поэтому решила провести дальнейшее расследование. Поговорив с несколькими людьми из этой отрасли, она обнаружила гораздо худшие вещи и пришла к выводу, что фармацевтические компании получают прибыль не от здоровых людей, а от того, что население остается больным и зависимым от таблеток на всю жизнь.

В 2015 году она сделала решающий шаг и основала некоммерческую организацию Learn the Risk, чтобы повысить осведомленность о реальных опасностях некоторых вакцин и лекарств. Примерно в это же время Брэнди начала размещать огромные рекламные щиты на автомагистралях с сообщениями о том, что вакцины могут убивать детей. Она стала настолько известна в стране, что ее приглашали на несколько интервью и даже для участия в документальных фильмах. Она использовала эти платформы, чтобы предупредить, как она заявляла, что некоторые вакцины содержат токсины, такие как алюминий или ртуть, и что законы, подобные SB277 в Калифорнии (который отменил исключения для непрививки детей в школах), были созданы исключительно ради прибыли.

Но противостояние компании Merck и всей фармацевтической индустрии не обходится без последствий, и Брэнди знает это лучше всех. Она начала получать постоянные угрозы, в ее дом проникли следы обыска, ей приходили странные записки, она обнаружила скрытые камеры, установленные по всему дому, и даже ее собаку нашли отравленной.

В видео, записанном ею в 2015 году, она заявила, что наняла экспертов по безопасности, которые подтвердили, что за ней ведется профессиональное наблюдение: «Они записывают меня внутри моего дома, они знают все, что я делаю и говорю», — сказала она.

В декабре 2019 года, незадолго до того, как всё разразилось, она опубликовала в Facebook пост, который можно было расценить как свидетельство: «Если со мной что-нибудь случится, проведите расследование, потому что это преступление. У меня никогда не было суицидальных мыслей, я никогда не думала о самоубийстве. Я не принимаю антидепрессанты или наркотики. Если они говорят, что я покончила жизнь самоубийством или приняла передозировку, это абсолютная ложь. У меня огромная миссия в этом мире, и я никогда не брошу своего сына».

Микал Фрид

CA и РИГ

Когда в 2020 году разразилась пандемия COVID-19, Брэнди публично осудила вакцину как экспериментальную и потенциально вызывающую неизвестные долгосрочные риски. В то время она также провела несколько прямых эфиров в Instagram, утверждая, что фармацевтические компании хотят сделать вакцинацию обязательной, чтобы заработать миллиарды за счет общества, и прямо указала пальцем на Билла Гейтса. Она также решительно выступала против цензуры в социальных сетях и утверждала, что локдауны и ношение масок — это всего лишь форма социального контроля, призванная манипулировать сознанием людей и вселять страх.

7 декабря 2020 года её сын Бастьен, которому тогда было всего 9 лет, обнаружил её мёртвой в их доме в Санта-Барбаре. Они жили одни. Полиция провела расследование, вскрытие и установила, что она умерла естественной смертью в возрасте 47 лет. Сообщалось, что причиной смерти стал тромб, образовавшийся после того, как она проглотила некое вещество, которое не удалось идентифицировать.

Но есть еще тот пост 2019 года, где она предупреждала, что если умрет, то это будет потому, что ее убили. Она рассказала об этом всему миру, и в итоге умерла от того, что проглотила что-то, что никто не знает, что это было. В заключении о вскрытии упоминался тромб, но не указывалось, что стало его причиной.

Эта женщина родилась в мире больших денег, противостоя одной из самых могущественных отраслей в мире, за которой стоит огромный бизнес. Точная причина её смерти неизвестна, но ясно одно: с момента столкновения с ними у неё возникло множество проблем, и в конечном итоге она трагически погибла.

Нельзя с уверенностью сказать, что именно индустрия её убила, но каждый может сделать собственные выводы. Однако несомненно одно: 7 декабря 2020 года крупные фармацевтические компании получили больше, чем потеряли.

Если противостояние фармацевтической индустрии может стоить вам жизни, то подвергать сомнению саму структуру реальности еще опаснее. Вот тут-то и пригодятся такие случаи, как дело Макса Спирса.

Макс Спирс

Макс Спирс, 39-летний британец, всегда увлекался скрытыми темами, обычно не обсуждаемыми с широкой публикой. Он говорил о суперсолдатах, созданных с помощью программы контроля сознания MK Ultra, подземных базах с инопланетянами, масштабном контроле над разумом, параллельных измерениях и о том, как рептилоиды и серые существа держат нас в рабстве в ложной

реальности. С юных лет он интересовался НЛО и нечеловеческими существами, а став взрослым, путешествовал по Англии, Польше и Соединенным Штатам, выступая с лекциями, в которых излагал идеи, заставляющие людей задуматься. Он говорил, например: «Мы подобны батарейкам для межпространственных сущностей, и они используют скрытые технологии, чтобы манипулировать нами».

Опасность заключалась в том, что он связывал всё с доказательствами, поскольку, по его словам, в детстве его похитили для участия в секретных программах по контролю над разумом и имплантировали ему чипы, наделившие его сверхчеловеческими способностями. На своих лекциях он демонстрировал просочившиеся документы и свидетельства о том, как они контролируют мир с помощью HAARP для изменения погоды и создания «стихийных» катастроф, химиотрасс для затуманивания сознания людей и 5G для тотальной слежки, открывающей порталы в другие измерения. Он утверждал, что реальность — это Матрица, созданная для того, чтобы держать нас...

168-169/208 >

спят, и что инопланетяне и межпространственные сущности сотрудничают с правительствами.

Он стал ещё более жёстким, и в 2015 году в своей книге «С течением времени» он в каждом интервью рассказывал, что подвергался преследованиям за то, что слишком много рассказывал о контроле над климатом и НЛО. Он также готовил книгу и крупную лекцию в Варшаве в 2016 году, чтобы представить неопровержимые доказательства, такие как карты баз и свидетельства глобального манипулирования климатом.

В июне 2016 года он приехал в Польшу и остановился в доме своей подруги Моники Дюваль. Он собирался доставить письмо, которое обещало изменить мир, но в дни, предшествовавшие этому, его жизнь приняла зловещий оборот, и Макс начал вести себя странно, как будто предчувствовал что-то плохое. Он отправил несколько сообщений своей матери, в которых говорил, что если с ним что-нибудь случится, она должна тщательно это расследовать, потому что это не будет совпадением.

Он рассказал своему другу, что заметил странные присутствия, что за ним следуют невидимые тени, и что он чувствует межпространственные помехи, как будто сущности из других измерений преследуют его из-за того, что он собирался рассказать об НЛО и климат-контроле.

16 июля Моника обнаружила его мертвым на диване. Он вырвал густую черную жидкость, его лицо было опухшим, а тело окоченевшим. Первым делом Эльта удалила информацию с ноутбука Макса, позже заявив, что это было сделано «для защиты данных». Когда прибыли полиция и судмедэксперт, они установили, что Макс умер от случайной передозировки, приняв ксанакс и опиаты от тревоги.

В день происшествия они опросили его мать, и она заявила, что Макс не употреблял тяжелые наркотики и не злоупотреблял лекарствами. Она также уточнила, что черная жидкость, вытекшая у него изо рта, выглядела как яд.

Самое странное в этой истории то, что его подруга Моника удалила множество документов, которые Макс хранил на своем компьютере. Файлы, содержащие информацию, известную только ему, которая, если бы стала достоянием общественности, могла бы изменить мир. Ходили слухи, что Моника получила деньги от неких людей за уничтожение Макса и его информации, но это так и не

было доказано. Никто не стал проводить дальнейшее расследование и оставил всё как есть.

Макс собирался рассказать нам все, что знал о проекте HAARP, НЛО и порталах, но встреча была отменена навсегда, и мы так и не услышали того, что он хотел нам рассказать.

Но не всех, кто умирает «по стечению обстоятельств», можно считать «сторонниками теорий заговора». Некоторые занимали официальные должности, подписывали ключевые решения и находились в самом центре власти. Завершим эту главу случаем Джеймса Форрестала, человека, у которого было всё, но который в итоге потерял самое важное: свою жизнь.

Джеймс Форестал

Джеймс Форрестат был одним из самых влиятельных людей в Соединенных Штатах сразу после Второй мировой войны. Он был банкиром с Уолл-стрит, партнером в таком влиятельном банке, как Dillon, Read & Co., а во время войны стал ключевой фигурой в военном аппарате. В 1947 году он был назначен первым министром обороны, получив полный доступ к секретам, которые даже не проходили через Конгресс. Там он раскрыл тайные операции, глобальные стратегии и планы нового мирового порядка, которые разрабатывались в закрытых кабинетах.

В том же году Форрестал стал свидетелем появления двух ключевых элементов: ЦРУ как скрытого инструмента американской власти и Государства Израиль как стратегического игрока на Ближнем Востоке. Он не считал это совпадением и начал решительно выступать против этого. Чаще всего он говорил об Израиле. Форрестал предупреждал, что немедленное признание Израиля дестабилизирует весь регион на десятилетия, поставит под угрозу американскую нефть и подтолкнет арабские страны к Советскому Союзу. Он четко заявлял об этом на частных и публичных встречах, но эта позиция не была хорошо воспринята некоторыми очень влиятельными кругами. С этого момента его начали изолировать, а СМИ стали изображать его как человека, сходящего с ума.

Давление на него настолько усилилось, что в 1949 году его уволили, якобы из-за серьезных психических проблем, и поместили в военно-морской госпиталь Бетесда, на 16-й этаж, где ему поставили диагноз «тяжелая депрессия». Там за ним внимательно наблюдали, якобы для того, чтобы помочь ему выздороветь. Но ранним утром 22 мая 1949 года Форрестал выпал из окна этой высокой комнаты. На следующий день газеты сообщили об этом как о самоубийстве. Они сказали, что он снял свою мантию, обвязал шею веревкой и прыгнул. Так они это и определили, но люди, не доверявшие системе, не поверили этой версии.

Некоторые люди предполагали, что всё было спланировано, потому что комната находилась под наблюдением, но, по их словам, никто ничего необычного не заметил, пока не стало слишком поздно. Кроме того, шнур был завязан недостаточно туго, чтобы задушить её, а на месте преступления был найден клочок бумаги с фразой, скопированной из греческого стихотворения об отчаянии, как будто кто-то намеревался оставить фальшивую предсмертную записку.

Форрестал оставил близким друзьям дневники и предупреждения, в которых говорил о преследовании, угрозах и о том, что слишком много знает о новом разделении мира. Сразу после его смерти Соединенные Штаты официально

признали Лараэля без внутреннего сопротивления, и ЦРУ начало беспрепятственно укреплять свою власть. Все сложилось слишком удачно.

Джеймс Форрестал был найден мертвым как раз в тот момент, когда начал вмешиваться в планы мировой элиты. Но почему он покончил жизнь самоубийством? Он был счастливым человеком, у которого было все, и он получал удовольствие от своих исследований и обмена результатами. Существуют теории, согласно которым это было первым серьезным предупреждением о том, что несогласие с новым порядком имеет фатальные последствия. Его дневники частично исчезли, расследования были быстро прекращены, и официальная версия стала окончательной. Но для многих это была первая удобная смерть в современную эпоху, ясный сигнал тем, кто был внутри, кто видел, что строится, и хотел это остановить.

В этой главе мы увидели, как, начиная с Джеймса Форестала в 1949 году и заканчивая Филом Шнайдером, Брэнди Воган и Максом Спирсом в наши дни, люди платили жизнью за разглашение конфиденциальных секретов и выступления против деятелей и стран, контролирующих мир. Случайно это или нет, но все эти смерти так или иначе связаны; все они умерли естественной смертью или покончили жизнь самоубийством. Но именно так говорят нам официальные версии. Более того, все эти смерти так или иначе принесли пользу системе, заставляя нас думать, что, возможно, эти «удобные» смерти не были случайностью, а скорее явными предупреждениями о том, что существуют «красные линии», которые нельзя переступать.

Но умирают не только те, кто раскрывает секреты, исчезают и те, кто доказывает ненужность системы.

ЧАСТЬ VII

ИСЦЕЛЕНИЕ ВНЕ СИСТЕМЫ

ОТКЛОНЕН

<

172-173/208 >

Запретное исцеление

Лечение никогда не было бесплатным, но было время, когда оно было бесплатным. Время, когда деревенский целитель с помощью трав, рук или слов мог облегчить боль, не спрашивая ни у кого разрешения. Не было лицензий, корпораций, законов, гласящих: «это разрешено, это нет». Люди лечились как могли, используя то, что давала природа, или то, что их тела умели делать сами. Но это изменилось, изменилось, когда медицина перестала быть искусством и стала бизнесом. Когда истинное исцеление — дешевое, доступное, без бесконечного количества таблеток — стало опасным для тех, кто наживается на болезнях.

Власть всегда ненавидела то, что не может контролировать. Если целитель излечивает болезни с помощью частот, или изобретатель уничтожает вирусы волнами, или простая женщина убивает паразитов травами, людям больше не нужны больницы, фармацевтические компании или дорогостоящее пожизненное лечение. Хронически больные — это лояльные клиенты; здоровые — проблема.

Вот почему, когда кто-то находит способы лечения, не требующие оплаты, система атакует. Сначала они высмеивают их и называют псевдонаукой, как будто это обесценивает открытия, сделанные определенными людьми. Затем они преследуют их в судебном порядке, вводя чрезмерные запреты, подвергая цензуре их книги или даже сжигая их. В конце концов, это все та же старая история: уничтожение доказательств и молчание, чтобы мир забыл.

Это не совпадение. Современная медицина не ставит целью лечение болезней. Пока есть платящие пациенты, бизнес продолжает существовать. Но если появится тот, кто действительно излечивает, дешево и без зависимости, отрасль содрогнется. И система не позволит одному из своих самых прибыльных бизнесов рухнуть; мы уже видели это на примере COVID.

Мы поговорим о некоторых изобретателях, которые открыли настоящие лекарства, и о том, как система пыталась заставить их замолчать, чтобы у общества не было альтернативы традиционной медицине. Роял Райф, Тесла, Райх... все они пытались найти реальные решения болезней, но в итоге поплатились за свои поступки. И мы расплачиваемся вместе с ними, потому что их лекарства исчезли, и нам остались только те, которые фармацевтическая индустрия предлагает нам за скромную цену.

Он начал экспериментировать в 1920-х годах и всегда был одержим идеей «увидеть невидимое».

Райф был убежден, что медицина никогда не сможет по-настоящему понять болезни, пока не сможет наблюдать за живыми патогенами. Его не интересовали мертвые микробы; он хотел видеть их в движении, чтобы понять, как они перемещаются внутри человеческого тела. Уже одно это показывает, что Райф опередил свое время, поскольку до него мало кто публично говорил на эти темы.

В 1933 году он сконструировал то, что назвал универсальным микроскопом, и заявил, что благодаря своему устройству может наблюдать за живыми бактериями и вирусами в движении, чего не могли сделать обычные микроскопы.

Райф утверждал, что микроорганизмы могут менять свою форму в зависимости от окружающей среды. Эта идея прямо противоречила существовавшей в то время медицинской догме, согласно которой каждый патоген имел фиксированную форму.

Первоначально его работы вызвали большой интерес в университетах и лабораториях, которые были впечатлены исследованиями Райта. Его микроскоп даже получил высокую оценку в таких научных изданиях, как Science и Journal of the American Medical Association.

Но то, что он обнаружил вскоре после этого, оказалось гораздо более удивительным, чем все, что было раньше. Райф начал замечать, что каждый микроорганизм, казалось, вибрировал на определенной частоте, подобно кристаллу, который раскалывается, когда получает правильную музыкальную ноту.

Ройел Реймонд Райф

Ройал Реймонд Райф был американским изобретателем, родившимся в 1888 году в Сан-Диего. Он был самоучкой и обладал знаниями в области оптики, механики и электричества.

Основываясь на этом наблюдении, в 1934 году он разработал аппарат «Лучевой луч» — устройство, ставшее основой его работы по борьбе с болезнями. Райф утверждал, что каждый вирус или бактерия имеет смертельную частоту — электромагнитную волну, способную вызвать их разрушение, не причиняя вреда клеткам человека. Его машина излучала эти частоты с высокой точностью, подобно радиоприемнику, постоянно настроенному на правильную частоту.

В лабораторных условиях Райф утверждал, что уничтожил микроорганизмы, связанные с раком, туберкулезом и гонореей. В том же году Университет Южной Калифорнии протестировал устройство на людях, и это оказалось успешным. Шестнадцать неизлечимо больных раком пациентов получали лечение в течение трех минут каждые три дня, и 14 из них выздоровели всего за три месяца, а оставшиеся двое — за шесть. Медицинский комитет подтвердил результаты и поздравил Райфа с открытием.

После этого Райф открыл клинику в Сан-Диего, где лечил сотни людей с серьезными заболеваниями, такими как рак, сифилис и полиомиелит, используя только частоты, без лекарств. Во многих случаях лечение было бесплатным или очень недорогим. Райф постепенно стал широко известен, и пресса начала публиковать заголовки о машине, способной уничтожать микробы с помощью волн.

В то время казалось, что Райф нашел способ излечиваться без лекарств, без длительного лечения и без зависимости от фармацевтической промышленности, но, как это часто бывает в подобных случаях, некоторые люди были не слишком довольны этими достижениями Райфа.

Американская медицинская ассоциация (AMA), тесно связанная с фармацевтической промышленностью, считала его работу прямой угрозой. В 1939 году Райфа привлекли к суду за практику медицины без лицензии. Судебный процесс был совершенно несправедливым: свидетели подвергались запугиванию, созданное Райфом оборудование было уничтожено в результате якобы случайных пожаров, а его сообщники встали на сторону крупных фармацевтических компаний против него.

Райф проиграл судебный процесс и в итоге оказался разорен и дискредитирован, хотя оставались люди, утверждавшие, что он излечил неизлечимые болезни. Но свидетельств этих пациентов было недостаточно, и Райф пристрастился к алкоголю. Его компания, Beam Ray Company, обанкротилась, а многие из его аппаратов были конфискованы или уничтожены за «угрозу общественному здоровью».

Они так и сказали. Более того, некоторые из их соратников и сторонников, такие как Филип Хойланд, умерли при загадочных обстоятельствах, официально приписанных несчастным случаям или самоубийствам.

В 1950-х годах Управление по контролю за продуктами и лекарствами США (FDA) провело обыск в его лаборатории и уничтожило оставшиеся у него микроскопы. Райф продолжал работать в одиночку, всё больше изолируясь от окружающих. Все признаки указывают на то, что его технологии были преднамеренно засекречены, а часть его исследований тайно использовалась правительством США в военных или биологических целях.

Ройал Реймонд Райф умер в 1971 году в возрасте 83 лет, официально от естественных причин. Он умер в бедности, забытый и оторванный от научного мира. Однако его смерть стала поворотным моментом в истории медицины, поскольку он показал нам, что существуют альтернативные методы лечения,

которые могут быть эффективными, не полагаясь бесконечно на крупные фармацевтические компании.

Райф резко критиковал эту отрасль и разоблачал её, демонстрируя, что иногда неизлечимые болезни можно вылечить, но гораздо выгоднее держать человека на лечении до конца жизни, чем предложить ему реальное решение и потерять клиента.

Никола Тесла

Николу Теся часто вспоминают как безумного изобретателя, обожавшего электричество, но на самом деле он также открыл много других вещей, например, что человеческое тело — это электрическая машина, которая вибрирует и реагирует на частоты подобно живой цепи.

Тесла родился в 1856 году на территории современной Хорватии и прибыл в Америку с четырьмя центами в кармане и головой, полной идей, которые мир не был готов принять. Он работал с Эдисоном, но между ними произошел конфликт, потому что Тесла видел будущее в переменном токе, и он оказался прав. Но Тесла пошел дальше; для него вся Вселенная была вибрацией, энергией и частотой. «Если вы хотите найти секреты Вселенной, думайте в терминах энергии, частоты и вибрации», — говорил он. И это включало в себя человеческое тело.

Тесла начал экспериментировать с высокочастотными токами малой силы тока. Эти токи проходили через человеческое тело, не вызывая внутренних повреждений и даже стимулируя клетки. В 1890 году он провел несколько демонстраций того, как работает электричество...

176-177/208 >

Он мог пропускать энергию сквозь своё тело и даже зажигать лампочки руками, демонстрируя таким образом, что энергия может течь через человеческое тело, не причиняя вреда.

В том же году Тесия утверждал, что болезни — это электрические дисбалансы, и что их можно вылечить с помощью правильной частоты. И хотя об этом мало кто знает, он также создал медицинские устройства, использующие высокочастотные токи, и аппараты, излучающие волны для снятия боли и воспаления. Он даже практиковался на своих друзьях и лечил их своими аппаратами, когда они болели. В одном из интервью он сказал: «Наши электрические тела реагируют на резонансы. Каждый орган и клетка вибрируют на своей собственной частоте, и если вы измените её с помощью правильных волн, вы восстановите здоровье».

В то время крупной фармацевтической индустрии в ее нынешнем виде не существовало, и среди самых известных врачей страны уже ходили слухи, что Никола Теста представляет для них угрозу. Он предлагал недорогие, безтаблеточные препараты, не вызывающие зависимости от Штерна, что делало его прямым конкурентом фармацевтическим гигантам.

Более того, Тесла был не просто каким-то конкурентом; он хотел, чтобы энергия была доступна каждому, а это также означало бесплатное лечение для всех с помощью энергии, вырабатываемой его устройствами для излечения болезней.

Первоначально его проекты финансировал Дж. П. Морган, но когда он понял, что энергию Теслы нельзя контролировать или измерять с помощью тадура, он отозвал свою поддержку. В 1917 году была разрушена башня Уорден Клайфф, а в

1943 году Тесла был найден мертвым в своем гостиничном номере в Нью-Йорке. После его смерти ФБР конфисковало его документы, сославшись на соображения национальной безопасности. Официально обсуждалась возможность создания энергетического оружия, но многие считают, что его работы также содержали информацию, связанную с исцелением с помощью частот. Очевидно, они не хотели, чтобы эта последняя информация стала достоянием общественности, потому что в этом случае правительства и фармацевтические компании потеряли бы огромные деньги.

Стоит лишь задаться вопросом: зачем конфисковывать документы разорившегося старого изобретателя?

Потому что Тесла затронул самую суть системы. Он понял, что человеческое тело — это электрическая машина, способная исцелять себя с помощью волн, а не лекарств и таблеток. Если правильная вибрация восстанавливает здоровье, фармацевтическая модель должна полностью измениться или обанкротиться, а они не хотели ни того, ни другого. Хронически больной человек, который платит за лекарства всю жизнь, — это...

Идеальный клиент, но здоровый человек, исцеляющийся энергией, представляет собой экономическую угрозу.

Тесла понимал, что жизнь — это вибрация, и его машины стремились восстановить этот резонанс, подобно настройке музыкального инструмента. Сегодня многие современные методы лечения, такие как импульсно-импульсная магнитотерапия (PEMF) или биорезонанс, основаны на схожих идеях, но их по-прежнему высмеивают и маргинализируют, и причина этого совершенно очевидна. Лечение энергией не вызывает зависимости, не продает таблетки и не приводит к появлению хронических пациентов.

Тесла представлял себе будущее, где болезни исчезнут благодаря чистой и высокоточной электроэнергии, но это будущее не заинтересовало власть имущих. Его патенты были утеряны, его идеи похоронены, а его имя сведено к имени «гения инков». Тем временем индустрия продолжает продавать вам методы лечения, которые лишь купируют симптомы, а не настоящие лекарства.

Тесла хотел бесплатной энергии для здорового человечества, но система стремится к зависимости, чтобы сохранить контроль. Электрическое тело могло бы исцелять себя само, но поддерживать его в больном состоянии выгоднее. Тесла это слишком хорошо понимал, и именно поэтому его заставили замолчать.

Вильгельм Райх

Вильгельм Райх был австрийским психоаналитиком, получившим известность в окружении Зигмунда Фрейда в 1920-х годах. Для Фрейда Райх был лучшим учеником, но он отказывался объяснять либидо просто как подавленное сексуальное желание. Для него либидо было реальной жизненной энергией, биологической силой, которая течет по телу подобно электричеству, накапливаясь и высвобождаясь во время здоровых оргазмов.

Райх утверждал, что когда эта энергия блокируется, она застаивается в теле и создает то, что он называл «броней характера»: напряженные мышцы, подавленные эмоции и, со временем, хронические заболевания. Он непосредственно наблюдал это у своих пациентов: рак, депрессия, невроз — все это, по его словам, было следствием заблокированной жизненной энергии.

В Вене Райх лечил пациентов терапией, направленной на устранение этих блокировок. Он использовал глубокое дыхание, телесные практики, физический контакт и упражнения, призванные «обезвредить» тело. И это работало.

Они избавились от травм, вновь ощутили сильные оргазмы, и жизненная энергия снова начала течь. Жизнь вернулась.

В 1933 году Райх бежал от нацистского режима и несколько лет спустя прибыл в Соединенные Штаты. Там он разработал одно из своих самых спорных изобретений: оргонные аккумуляторы. Это были коробки, сконструированные из чередующихся слоев дерева и металла, предназначенные для улавливания оргона — универсальной жизненной энергии, которую, по утверждению Райха, он наблюдал под микроскопом в виде голубого свечения в живых волосках.

Пациенты часами сидели внутри этих аккумуляторов. По словам Райха, оргонная энергия проникала в тело, растворяла блокировки и помогала излечивать такие заболевания, как астма, артрит и даже некоторые виды рака на ранних стадиях. В лабораторных экспериментах он утверждал, что мыши с раковыми клетками, помещенные в аккумуляторы, жили дольше, а их опухоли уменьшались в размерах.

Рейх опубликовал несколько книг, в том числе «Функция оргазма» и «Убийство Христа», в которых он осуждал подавление жизненной энергии обществом как форму контроля. Он утверждал, что и фашизм, и коммунизм проистекают из сексуального подавления, и что человеком со здоровой и свободной сексуальной жизнью невозможно манипулировать. Для Рейха удовлетворение от оргазма создавало свободных людей, и это представляло угрозу для любой авторитарной системы.

Рейх был на пике своей карьеры, но, так резко критикуя фармацевтическую промышленность и систему в целом, он связался не с теми людьми. В 1940-х годах Управление по контролю за продуктами и лекарствами США (FDA), под влиянием фармацевтической промышленности, начало расследование в отношении него, назвав оргонные аккумуляторы мистификацией. В 1954 году Рейх был признан виновным в мошенничестве за продажу этих устройств в разных штатах, и приговор предусматривал уничтожение всех аккумуляторов и сожжение его бухгалтерских книг.

В 1956 году агенты FDA сожгли тонны книг Вильгельма Райха в мусоросжигательной печи в Нью-Йорке. Такие работы, как «Функция оргазма» и «Анализ характера», были публично уничтожены. Это было сожжение книг, напоминающее инквизицию, но в самом сердце XX века.

Рейх был заключен в тюрьму за неуважение к суду за отказ прекратить распространение своих работ. Он умер в тюрьме в 1957 году в возрасте 60 лет, официально от сердечного приступа, хотя до сих пор остается много сомнений относительно истинной причины его смерти. До заключения в тюрьму Рейх был здоров, и ходят слухи, что

отравление или отравление, вызванное стрессом. Его помощники бежали, его лаборатории были разрушены, и все исследования оргона были запрещены.

Райх продемонстрировал, что свободно текущая жизненная энергия создает здоровых, независимых и сексуально удовлетворенных людей. Людей, которые отказываются подчиняться — вот почему все его книги были сожжены. Фармацевтическая индустрия получает прибыль от хронических заболеваний, а не от здоровых людей. Сексуальное подавление подпитывает потребительство, направляя подавленное либидо на товары, отвлечения и зависимость.

Рейх лечился с помощью дешевых коробок, телесной свободы и оргазмов от груди. Он представлял собой абсолютную угрозу для индустрии болезней. Он показал, что человеческое тело — это практически бесконечный источник энергии и что исцеление может существовать без лекарств, и именно поэтому его отравили.

Рейх умер, но оргон не исчез; сегодня он продолжает жить в альтернативных методах лечения, в тайно воссозданных аккумуляторах и в людях, которые утверждают, что излечились от рака, депрессии и других болезней.

Ученый, чьи книги были сожжены, не был сумасшедшим, он просто представлял угрозу для бизнеса. Жизненная энергия — это свобода, а свобода не интересует тех, кто находится у власти.

Узор, который повторяется

Схема всегда одна и та же, словно сценарий, повторяющийся каждый раз, когда кто-то пробует себя в запретных методах лечения. Сначала они высмеивают и называют «сумасшедшим» любого, кто предлагает простые способы лечения, не соответствующие их представлениям. Райфу, с его лучевым оружием, уничтожающим вирусы, сказали, что это «невозможно» и что он совершает «мошенничество». Райх, с ее оргонными аккумуляторами, назвали сексуальным извращенцем. Лаховского, с его многоволновым оружием, окрестили «эксцентричным русским». Кларк, с ее электрошокером и травами, считали «современной ведьмой».

Если присмотреться, то всегда одно и то же: основные СМИ, медицинские ассоциации и так называемые официальные эксперты высмеивают тех, кто действительно предлагает решения проблем, связанных с болезнями. Они предпочитают увековечивать эти болезни, чтобы выжать из людей как можно больше денег, совершенно не заботясь об их здоровье. Более того, высмеивая этих людей, они отбивают у других, разделяющих их идеи, желание делиться ими или верить в них.

Машины и устройства, которые можно использовать для лечения болезней нетрадиционными способами, из-за опасения быть подвергнутыми «отмене».

Затем следует юридическое преследование. FDA, AMA, правительства... Все они подают иски за «незаконную практику», проводят рейды в лабораториях, конфискуют оборудование, запрещают продажи... Вы видели мрачную правду, стоящую за всеми этими делами. Райф предстал перед судом в 1839 году, и его оборудование было уничтожено. Райх попал в тюрьму в 1956 году, и его книги были сожжены. Лаховский погиб в «несчастном случае» вскоре после получения угроз; Кларк подал в суд в 1998 году, и его клиника в Мексике подверглась обыску.

Это преследования не ради «общественной безопасности», а из-за угрозы, которую эти люди представляли для крупного бизнеса. Дешевые, доступные лекарства без пожизненной зависимости — как они могли это допустить? Манипулированные судебные процессы, подкуп свидетелей, «потерянные» доказательства, влияние на судей. Система использует законы в своих интересах, чтобы защитить свою монополию на лечение.

Наконец, наступает полная тишина, но не естественная, а специально организованная. Запрещенные книги, забытые патенты, имена, стертые из истории… О Райфе почти ничего не помнят даже в интернете, а ведь он был

человеком, который полностью изменил правила игры в сфере кураторства, но если вы опубликуете что-либо о нем в социальных сетях, это будет помечено как «фейковый контент». История есть, так что же в ней фейкового? За этим стоит множество заинтересованных сторон.

СМИ замолкают, университеты игнорируют правду, а традиционная наука их дискредитирует. И хуже всего то, что массы считают этих людей мошенниками. Почему эти истории не преподаются в школах? Эта ситуация повторяется веками, и это не случайность; это система, созданная для того, чтобы больные оставались зависимыми, платили за лечение и находились под контролем.

Медицина как современная догма

Многие считают, что современная медицина — это чистая наука, но в действительности она функционирует как догма в белом халате, где «наука» — это только то, что они одобряют, а «безумие» — всё, что угрожает их бизнесу. Те, кто решает, что правильно, а что неправильно, что истинно, а что ложно, — это те же самые люди, которые извлекают выгоду из самой системы.

В предыдущих случаях мы видели, как всех их называли сумасшедшими и обвиняли в лженауке, но показания их пациентов говорили об обратном. Так кому же нам верить?

Повторяющаяся во всех этих случаях закономерность ясно показывает, что болезнь следует контролировать, а не лечить. Фармацевтическая индустрия получает прибыль от бесконечных курсов лечения, переполненных больниц и преданных пациентов на протяжении всей жизни.

Современная догма защищает эту монополию часто повторяющимися фразами: «лечат только одобренные лекарства», «натуральное опасно», «частота — обман». Однако история доказывает обратное. Аспирин произошел из коры ивы, пенициллин — из плесени, и все, что мы сегодня называем наукой, начиналось с чего-то природного. Но сегодня, если что-то не проходит через их фильтр, это автоматически объявляется «безумием».

Так кто же решает, что такое наука? Те же самые люди, которые финансируют науку. Миллиарды от фармацевтической промышленности идут на лоббирование, пожертвования университетам и рекламу в основных СМИ. Альтернативные доказательства замалчиваются, независимые исследования игнорируются, а осведомителей уничтожают. Догма не стремится к истине; она стремится защитить власть. Если какая-либо частота дешево лечит рак, индустрия проигрывает. Если травы уничтожают паразитов, больницы переполняются. «Наука» приносит прибыль; «безумие» — это свобода.

Решения принимают элита в белых халатах, комитеты так называемых экспертов, оплачиваемые промышленностью, регулирующие органы, ранее работавшие на корпорации, и научные журналы, отвергающие любые альтернативные исследования. Массы верят официальной версии, потому что она повторяется по телевидению, в школах и в кабинетах врачей.

Эдвард Сноуден много лет назад сказал нам: «Повторение лжи 1000 раз не делает её правдой, но если я смогу заставить людей принять её за правду»,

Оглянитесь вокруг: «хронические» болезни, которые никогда не пройдут, лечение, длящееся десятилетиями, цены, которые растут, в то время как здоровье ухудшается. Это не совпадение. Настоящее лекарство всегда существовало в частотах, в энергии, в простоте, которую распознает тело. Но пока вы верите, что только промышленность может вас спасти, вы останетесь в ловушке.

Вопрос, который мы сейчас зададим, поможет нам закрыть эту главу и перейти к следующей. Вопрос в том: кто обладает властью стереть тех, кто встаёт у нас на пути, не оставляя следа? Нам часто кажется, что ответ очевиден,

182-183/208 >

Это правительства, президенты и секретные службы. И да, иногда именно они могут стоять за всем этим, но существуют и другие типы организаций, которые действуют в тени и малоизвестны общественности. Тайные общества.

ЧАСТЬ VIII

НЕВИДИМАЯ СИЛА

184-185/208 >

Тайные общества

Мир устроен не так, как его изображают. За кулисами правительств, банков и СМИ скрываются тайные общества, которые незаметно управляют обществом, действуя из тени. Речь идёт о реальных сетях, таких как «Череп и кости», иллюминаты, масоны, тамплиеры, P2 и другие.

Эти общества используют ритуалы, иерархии и обеты молчания как инструменты контроля, призванные поддерживать абсолютную власть над населением, которое не осознает, что им манипулируют. В этой главе мы не будем обсуждать теории, а скорее реальные исследования и мрачную правду о том, как эти ордена на протяжении веков манипулировали законами, экономикой, культурой и сознанием, чтобы система оставалась их шахматной доской. Каждое общество, каждый символ, каждая подозрительная смерть — это пешка в их плане контролировать всё. Мы шаг за шагом погрузимся в этот мир и увидим, как они присутствуют в нашей жизни гораздо больше, чем мы осознаем.

Инфильтраторы у власти

Всё начинается с идеи, что власть не разделяется, а монополизируется. От Древнего Египта с культом Исиды, где жрецы контролировали массы с помощью мистических ритуалов, до средневековых тамплиеров, которые накапливали богатства и земли под обетом тайны, тайные общества понимали, что контроль достигается из изоляции. Иллюминаты, основанные в 1776 году Адамом Вейсхауптом в Баварии, были не просто просвещенными философами. Они хотели «совершенного государства, основанного на разуме», но их истинный план заключался в проникновении в властные структуры для формирования общества изнутри. Вейсхаупт вербовал ученых, дворян и банкиров, требуя абсолютной лояльности и полного молчания. На пике своего развития они насчитывали 2000 членов, и чтобы вступить в них, нужно было быть кем-то важным. Не каждый мог попасть в организацию; они принимали только людей из финансовой и правительственной элиты, людей, которые знали, как контролировать идеи цивилизаций.

Организация «Череп и кости», основанная в 1832 году в Йельском университете, является типичным американским примером. Первоначально выдавая себя за студенческую группу, она в конечном итоге оказалась влиятельной организацией. Ежегодно они вербуют всего 15 состоятельных молодых людей, и это должны быть сыновья банкиров, политиков или миллионеров-магнатов. Среди членов организации были Джордж Буш-старший, Джордж Буш-младший,

Джон Керри и другие, обладавшие значительным политическим влиянием в Соединенных Штатах.

В обществе общеизвестно, что, вступив в организацию «Череп и кости», вы не можете раскрывать свои личные секреты, потому что другие члены организации могут шантажировать вас, если вы когда-либо захотите покинуть её. Об этом знают люди на Уолл-стрит, а также Белый дом.

Ритуалы, символы и молчание

Истинный контроль осуществляется не только с помощью денег, армий или законов. Он осуществляется, прежде всего, через разум. Священные общества много веков назад поняли, что тот, кто контролирует психологию человека, контролирует его навсегда. Поэтому их основными инструментами являются не оружие, а ритуалы, символы и молчание.

Большинство людей считают, что ритуалы существуют из-за традиций или какого-то мистицизма, но на самом деле они используются для создания зависимости и послушания. В таких организациях, как «Череп и кости», новые члены проходят церемонии, на которых они должны исповедаться в грехах, желаниях, страхах и интимных переживаниях, среди прочего. Они не хотят ничего утаивать; они хотят знать всё о своих членах именно по той причине, которая была упомянута ранее: чтобы иметь абсолютную уверенность в том, что эти люди не покинут организацию, а если и покинут, то попытаются разрушить их жизнь. Эти исповеди записываются и никогда не удаляются. С этого момента посвященный перестаёт быть свободным. Он живёт, зная, что любая попытка порвать с организацией может обернуться против него.

Масонство использует схожую, хотя и более структурированную, систему. Насчитывая миллионы членов по всему миру, оно организовано в иерархические степени, которые обещают знания, продвижение по службе и власть. Есть ученики, подмастерья, мастера — каждый уровень даёт ощущение приближения к истине. Но каждый шаг вверх также влечет за собой больший долг перед организацией и более глубокую приверженность молчанию. Знания не даются даром; они обмениваются на верность. Так называемый Храм Соломона, занимающий видное место в масонской символике, олицетворяет идею о том, что они являются архитекторами общественного порядка, теми, кто определяет, как должен функционировать мир.

Символы — это второй язык скрытой власти. Они существуют не ради эстетики и не случайно. Око Провидения, буна, компас, пентаграмма… все они функционируют как безмолвные послания, напоминающие нам, кто правит, а кто наблюдает. Американский доллар — яркий тому пример. На купюре мы все видим око над пирамидой и фразу Novus Grdo Sectorum. Нас заставляют поверить, что это всего лишь безобидные украшения, но на самом деле это открытое заявление о новом порядке, установленном…

элита. Бенджамин Франклин, известный масон, оставил эти знаки, чтобы послание ежедневно переходило из рук в руки миллионов людей, и почти никто не задавал ему вопросов.

Дизайн таких городов, как Вашингтон, также говорит на этом языке. Улицы, здания и проспекты, украшенные масонскими символами, видимыми с воздуха, являются частью архитектуры власти, которая негласно, но тем не менее заявляет о себе. И это не ограничивается только этим; это распространяется и

на культурный контроль, от кино до детской литературы. Такие фигуры, как Уолт Дисней, связанный с масонством, формировали воображение целых поколений, а определенные нарративы продвигали идею о том, что они являются мудрой и необходимой элитой, призванной направлять остальных.

Последний инструмент, и, пожалуй, самый важный, — это молчание. Без молчания всё рушится. Обеты молчания, современные соглашения о неразглашении, а когда они терпят неудачу, — несчастные случаи. Случай с Роберто Кальви — один из самых показательных. Этот человек был банкиром, связанным с ложей P2, и был найден повешенным под мостом Блэкфрайарс в Лондоне в 1982 году. Официально это было самоубийство, но на практике это был сигнал другим членам. Кальви знал слишком много, и когда он попытался заговорить, его устранили.

Ложа P2 проникла не только в банки, но и в политику и итальянскую мафию, манипулируя выборами, финансируя нападения и оправдывая свой контроль под предлогом антикоммунизма. Схема всегда повторяется: кто нарушит молчание, тот исчезнет. Истинной власти не нужно демонстрировать себя; ей просто не нужен никто, кто бы заговорил. А когда молчание сохраняется, контроль гарантирован.

Культурный и экономический контроль

Тайные общества никогда не ограничивались контролем над элитой. Этого было бы недостаточно. Истинной целью всегда был контроль над массами. Еще в XVIII веке масоны начали проникать в европейские королевские дворы. Ярким примером является Фридрих Великий, прусский принц, которого быстро посвятили в масоны, чтобы обеспечить ему прямое влияние на политическую и военную власть.

Со временем это проникновение распространилось на современные структуры. Сегодня масоны и члены организации «Череп и кости» занимают ключевые позиции в корпорациях и правительствах, где решается судьба мировой экономики. Хотя они и хотят, чтобы мы поверили в это, существуют изображения и видео, на которых политики запечатлены рядом с членами этой организации. И когда этих правительственных чиновников спрашивали о «Черепе и костях», они никогда не давали четкого ответа; они просто смеялись и меняли тему разговора.

Это приводит нас к выводу, что фискальная политика, войны и экономические кризисы не возникают случайно; это тщательно спланированные действия, которые всегда обогащают избранных. Случай с группировкой P2 в Италии это демонстрирует. Эта группа финансировала нападения, подобные тому, что произошло в Болонье в 1980 году, где погибли 85 человек, чтобы оправдать усиление авторитарного контроля. Страх — их главный инструмент. Они провоцируют хаос, чтобы население потребовало порядка, и они всегда навязывают этот порядок.

Но окончательный контроль достигается не только посредством экономики и террора, но и через культуру. Иллюминаты Вейсхаупта говорили об образовании и разуме, но их истинной целью было внушение обществу своего мировоззрения. Сегодня эту роль выполняют СМИ и Голливуд. Индустрия развлечений снова и снова повторяет одни и те же нарративы, призывая нас доверять правительствам, безжалостно потреблять и ничего не подвергать сомнению. Символы повторяются на банкнотах, в фильмах и на брендах, так что мы принимаем их подсознательно.

Когда кто-то отклоняется от сценария и начинает критиковать элиту, система не вступает в дискуссию, а просто высмеивает его. Например, мы уже говорили о Канье Уэсте и Киде Буу; это хорошие примеры того, как, если ты слишком много говоришь, тебя превращают в «сумасшедшего», так что тебя никто не слушает. Так система защищает себя: дискредитируя того, кто говорит правду, чтобы никто не заглянул за кулисы.

Флаги Фейсас

Контроль поддерживается не только деньгами или законами. Он поддерживается, прежде всего, страхом. И тайные общества знают это веками. Страх парализует, сбивает с толку и заставляет людей отказываться от своей свободы без сопротивления. Когда население боится, оно перестаёт думать и начинает подчиняться.

Один из наиболее эффективных методов порождения этого страха — так называемые операции под ложным флагом; травмирующие события, призванные выглядеть как внешние нападения, несчастные случаи или акты личного безумия, но которые служат оправданием для усиления контроля.

Теракт в Оклахома-Сити в 1995 году является ключевым моментом для понимания того, как используются провокации. В том году в результате нападения было разрушено федеральное здание имени Альфреда П. Мурра, погибли 168 человек. Официальная версия утверждала, что Тимоти Маквей действовал в одиночку.

с использованием самодельной бомбы, сделанной из удобрений. Дело быстро закрыли, но не все поверили этой версии.

Терранс Йески, один из первых полицейских, прибывших на место нападения, начал замечать несоответствия. Колонны были снесены, словно в ходе контролируемого подрыва, имелись следы взрывчатки внутри колонн, а тела федеральных агентов, которые, по его словам, были мертвы еще до основного взрыва, оказались на месте происшествия. Йески говорил о подстроенной операции, призванной оправдать новые антитеррористические законы и усиление слежки.

Вскоре после этого его нашли мертвым. Первоначально это было расценено как самоубийство, но у него были порезы и раны от халата, что не соответствовало этой версии.

Каждый кризис преследует одну и ту же цель. Террористические акты, войны, экономические коллапсы, пандемии... и результат всегда один и тот же. Напуганное население требует безопасности и в ответ принимает такие законы, как «Патриотический акт», принятый в США после 11 сентября, который расширил государственный надзор за населением, ограничив гражданские свободы под видом «национальной безопасности». Они стремятся к коллективной травме, чтобы общество приняло подобные меры.

И когда кто-то узнает, как работает этот механизм, и угрожает его раскрыть, он становится жертвой. Такие люди, как Роберто Кальви или Терренс Йики, погибли не случайно. Их судьба служит как внутренним, так и внешним предупреждением. Тем, кто внутри, напоминают о последствиях нарушения договора. Тем, кто снаружи, предлагают чистую и обнадеживающую официальную версию.

Страх поддерживает систему. Жертвы укрепляют её. И пока население продолжает принимать официальную версию, не заглядывая за её рамки, цикл будет повторяться снова и снова. Потому что контролю не нужно, чтобы вы верили в эту историю. Ему нужно лишь, чтобы вы боялись настолько, чтобы не подвергать её сомнению.

Настоящий враг – молчание

Технологии и мораль могут казаться главными ограничениями, с которыми сталкивается общество, но на самом деле самым большим ограничением является молчание. Тайные общества контролируют не потому, что они непобедимы, а потому, что никто не противостоит им напрямую. Потому что закрывать на это глаза стало нормой. Потому что ставить под сомнение систему приходится платить цену, которую многие не готовы платить.

Каждый повторяющийся символ на деньгах, каждый кризис, представленный как неизбежный, каждая смерть, отвергаемая как «самоубийство» без неудобных вопросов, — это демонстрация

Власть. Им не нужны видимые армии, когда у них есть страх, нарративы и психологический контроль. Им не нужно навязывать свою волю силой, когда им удалось заставить людей подвергать себя цензуре.

Самая большая ошибка — это верить, что проблема заключается в правительствах или банках. Это всего лишь видимые лица. Реальная власть действует на другом уровне, в закрытых структурах, которые определяют, кто поднимается, кто падает и какие истины могут распространяться. Система поддерживается не за счет невежества, а за счет пассивного согласия.

Годами мы наблюдаем, как тайные общества манипулируют миром из-за политической завесы. Мы знаем об их существовании, но продолжаем вести себя так, будто это нас не касается, не осознавая, что именно они определяют направление развития мира и, следовательно, ход нашей жизни.

И если этот контроль реален, то он не может быть импровизированным. У него должна быть структура, замысел… и, возможно, даже инструкция. То, что мы сейчас увидим, некоторые назовут предсказаниями, но это больше похоже на спланированные предупреждения.

ЧАСТЬ IX

Всё было на виду.

ОСВЕЩЕНИЕ

Карточная игра «Иллюминаты»

В 1995 году появилась, казалось бы, безобидная карточная игра под названием «Иллюминати: Новый мировой порядок». Это и есть то возможное предупреждение, о котором я говорил в предыдущей главе. Ее создатель, компания Steve Jackson Games, представила ее как политическую и социальную критику. Это была стратегическая игра, в которой игроки брали на себя роли тайной элиты, манипулирующей миром из тени. Терроризм, экономические кризисы, контроль над СМИ, пандемии, войны, социальные коллапсы — все это было представлено… в карточной форме.

В то время никто не обращал на это особого внимания; люди говорили, что это просто игра, черный юмор и пародия. Со временем стало ясно, что это не просто шутка; многие из этих сцен стали казаться не столько фантастическими, сколько описанием того, что произойдет в мире в ближайшем будущем.

Спустя десятилетия люди, игравшие в эту игру, начали замечать совпадения, которые трудно было игнорировать. Эти карты, разработанные в 1990-х годах, казалось, предсказывали все события, произошедшие спустя годы. И они оказались правы: искушения, политика контроля, финансовые крахи, глобальные пандемии, чрезмерная слежка… Можно назвать это совпадением, а можно и нет.

Но как простая игра могла предсказывать исторические события с такой точностью?

Мы можем подумать, что это просто совпадение, удачная интерпретация системы или что за этими картами скрывается нечто большее. Чтобы развеять любые сомнения, давайте рассмотрим некоторые из них и то, как они точно предсказали многие хаотичные глобальные события, произошедшие вскоре после этого.

192-193/208

Террористическая ядерная бомба

Карта «Террористическая ядерная атака» изображает террористическую ядерную атаку на крупное правительственное здание с мощным взрывом и паническим бегством людей. В игре это очень мощная карта, используемая для уничтожения целей и захвата контроля.

Пентагон

Террористическая ядерная бомба

1 y Vekere group you jed with an ait mbeten Hut actificand, and tourts only for hi of the covert tum and de

Что произошло на самом деле: 11 сентября 2001 года. Как всем известно, были атакованы башни-близнецы. Произошли взрывы, обрушились здания, началась всеобщая паника, и многие связывают этот случай с Пентагоном. После 11 сентября были введены законы о контроле, такие как «Патриотический акт», которые привели к беспрецедентному социальному надзору.

На карте «Пентагон» изображено здание Пентагона, объятое пламенем, в результате атаки здание охвачено огнем, а со всех сторон валит черный дым. В игре эта карта используется для установления контроля и военной обороны, для дестабилизации и доминирования над другими игроками.

Пентагон

Ферогон, если ты хочешь землю

6

Прямолинейное, жестокое правительство.

Что произошло на самом деле: Нападение на Пентагон 11 мая. Рейс 77 American Airlines врезался непосредственно в Пентагон, погибли 125 человек. На этой диаграмме мы видим, насколько точно совпадает визуальное изображение.

После этого начались войны в Афганистане и Ираке, значительно увеличился военный бюджет и были приняты антитеррористические законы.

194-195/208 >

Военное положение

Карта «Военное положение» изображает военнослужащих на улицах и символизирует танки, вооруженных солдат, контролирующих города, комендантский час и испуганных мирных жителей. В игре эта карта используется для ограничения свобод других игроков и получения полного контроля над ними.

Военное положение

Pby the cand gro

При использовании с сертификатом подлинности, который

Что произошло на самом деле: После хаоса всегда следуют военные приказы. Это происходит после террористических актов, пандемий и масштабных протестов. В таких условиях военные выходят на улицы в качестве спасителей. Мы видели это во Франции после событий в Париже. В 2015 году действовал длительный режим чрезвычайного положения, и солдаты вышли на патрулирование без ордера суда. В 2020 году в Испании во время пандемии COVID-19 военные были развернуты для дезинфекции определенных районов, контроля передвижения и обеспечения соблюдения строгого комендантского часа. Это также происходило в различных других ситуациях.

В разных странах это всегда оправдывается тем, что делается для защиты граждан.

196-197/208

Центр по контролю и профилактике заболеваний (CDC)

На карте «Центр по контролю и профилактике заболеваний» логотип CDC изображен как мишень или инструмент власти, центральный орган, принимающий решения в области общественного здравоохранения и обладающий возможностью устанавливать глобальные правила. В игре он символизирует контроль над населением посредством здравоохранения, то, как они принуждают к лечению и как используют биологический страх для достижения тотального господства.

Центры по контролю и профилактике заболеваний США

2

Мирный

Что произошло на самом деле: В 2020 году это письмо стало отражением контроля над населением посредством глобальных мер здравоохранения во время пандемии COVID-19. Правительства, или те, кто их контролирует, например, ВОЗ, заставляли людей носить маски, оставаться дома и следовать протоколам вакцинации во имя науки. В то время мы впервые увидели паспорт общественного здоровья, социальное дистанцирование, ПЦР-тестирование и стигматизацию тех, кто отказывался от вакцинации. Это письмо иллюстрирует, как вирус создается в лаборатории и распространяется по всему миру.

Эпидемия

Карта «Эпидемия» символизирует вирусы, вакцины, лекарства, маски и карантины. В игре это разрушительная карта, используемая для сокращения населения противника, блокировки передвижения и установления господства посредством биологического страха. Цель этой карты — создание катастроф, как указано в правом нижнем углу.

Эпидемия

КАРАНТИН

Дастер!

Что произошло на самом деле: COVID парализовал мир в период с 2020 по 2022 год.

Они ввели обязательное ношение масок, миллионы людей погибли как от вируса, так и от решений политиков, и всё это привело к обязательным карантинам. В это время и в последующие годы цензура «дезинформации» достигла своего апогея в истории интернета, а слово «катастрофа», которое появляется в письме, отражает то, как тысячи людей страдали от побочных эффектов, в то время как фармацевтические компании зарабатывали миллиарды на этом решении, даже не проведя достаточно длительных испытаний вакцины, чтобы убедиться в её безопасности.

198-199/208

Республиканцы и демократы

Карты Республиканской и Демократической партий иллюстрируют, как обе партии работают на одного хозяина и представляют собой марионеток, манипулирующих обществом и лгущих ради собственной выгоды и власти. В игре эти карты используются для завоевания ложного доверия, отвлечения соперников пропагандой и контроля над общественным мнением.

Демократы

6/5

4

республиканцы

5/4

ЛУЧШИЙ

Что произошло на самом деле: Ложь всегда исходила с обеих сторон. Буш утверждал, что не будет отправлять американских солдат на войну в Ираке, но он солгал, и в итоге погибло 4400 американских солдат. Билл Клинтон утверждал, что не имеет никакого отношения к Джеффри Эпштейну, но он солгал, и фотографии Клинтона были найдены на острове, где Эпштейн совершал насилие над несовершеннолетними.

Медиа-соединения

Карта «Связи со СМИ» изображает журналиста с несколькими телефонами, символизируя то, как СМИ принимают звонки с вопросами о том, какую информацию они могут и не могут показывать общественности. Таким образом, невидимая рука контролирует то, что говорится на экранах и в новостных репортажах, формируя общественное восприятие на основе того, что удобно

опускается в данный момент. В игре эта карта наделяет властью над СМИ группу, находящуюся вне медиапространства, позволяя ей влиять, изменять, критиковать или защищать нарративы.

Медиа-соединения

Группа ymr chocе становится Lady tree Per lan tes cand bi the with

Требует действий со стороны СМИ

Что произошло на самом деле: На протяжении многих лет мы наблюдаем, как средства массовой информации сосредоточены в руках немногих. Шесть корпораций контролируют 90% информации в Соединенных Штатах. Они используют свои платформы, чтобы отдавать предпочтение той или иной стороне на выборах, диктовать, что хорошо, а что плохо, и клеймить сторонников теорий заговора.

<

200-201/208

Любой, кто не разделяет идеи, которые необходимо защищать каждую минуту ради послушного общественного мнения. Случайно ли, что карта нарисована первой? Посмотрите и решите сами. Но когда все СМИ говорят одно и то же, это не информация — это контроль. Власти не нужны пули, если она контролирует ваши мысли.

Федеральная резервная система

Карта «Федеральная резервная система» изображает центральный банк как центр финансовой власти, манипулирующий мировой экономикой, создающий деньги из ничего и порождающий бесконечный долг. В игре с помощью этой карты вы предоставляете в долг деньги, созданные из ничего, получаете бессрочные проценты и обрушиваете экономику инфляцией или кризисами.

Федеральная резервная система

Даёт 6 при любом прикреплении +2 к моим грогам Корпорсина, любое представление о

5/3

Правительство

СОПРОТИВЛЕНИЕ

Банк

Что произошло на самом деле: Федеральная резервная система была создана в 1913 году после секретного заседания в Исаии Джекити. К 2025 году государственный долг США составит 36 триллионов долларов, и ФРС продолжает печатать деньги без ограничений. Во время кризиса 2008 года ФРС спасла банки, используя триллионы долларов, созданные из ничего, что вызвало чрезвычайно высокую инфляцию и привело к резкому обесцениванию нашей валюты. Те, у кого есть деньги, обладают властью, но те, кто создает деньги, контролируют мир.

202-203/208

Новый Мировой Порядок

«Новый мировой порядок» — таков подзаголовок на коробке с игрой. Он отражает всё, что мы обсуждали ранее.

Мир, объединенный под единым контролем, элиты, провозглашающие свою полную власть, население под новым порядком, где нет границ, нет восстаний, только всеобщее подчинение. Терроризм, пандемии, экономические кризисы, слежка... все это ведет к этому «новому порядку», где игроки (элита в реальной жизни) правят без сопротивления.

Новый мировой порядок — это не нечто новое; это система контроля, подготовка к которой велась на протяжении десятилетий.

ИЛЛЮМИНАТЫ

Новый Мировой Порядок

заканчивается. Раздавить

Коллекционное издание классической книги Стива Джексона о зародыше обмана и интриг.

40 часов ниже

То, что происходило в реальности, мы переживаем каждый день. Концепция «нового мирового порядка» — это не вымысел; это фраза, повторяемая как видимыми, так и невидимыми лидерами. Джордж Буш-старший был одним из первых, кто заговорил об этом в 1991 году; он хотел создать «новый мировой порядок» после войны во Вьетнаме. ООН, МВФ и Всемирный банк, среди прочих, продвигают глобализм. Всё чаще говорят о масштабной глобальной перезагрузке, в рамках которой вводятся такие меры, как цифровая валюта. Это способ контролировать все финансовые транзакции, иметь возможность замораживать счета одним нажатием кнопки, заставлять деньги истекать и ограничивать то, на что их можно потратить.

204-205/208

Другие буквы

Мы уже говорили о некоторых картах из этой игры, которые предсказывали многие мировые события, впоследствии произошедшие. Возможно, создатель игры уже знал, что они произойдут. Но дело не только в этих картах; на изображении вы можете увидеть и другие карты, которые также сыграли свою роль, и то, что они изображали, сбылось. Некоторые из этих событий служили для того, чтобы вселить страх в общество, другие — для его разделения, а третьи — для создания хаоса и разрушения.

ПУЛЬС

В этой игре мы видим карту событий, которые некие невидимые люди обрушили на нас, предупреждение о том, что всё, похоже, было спланировано из тени задолго до того, как мы столкнулись с этим лицом к лицу. Самая большая угроза, которую может представлять подобная система, заключается в том, что миллиарды людей откроют свой разум и начнут понимать, что мир — это всего лишь сцена, где большинство событий заранее спланированы.

ЭПИЛОГ

Помните то послание, о котором я говорил в начале книги? Оно уже было внутри вас; это не было чем-то внешним. Вам просто нужно было понять определенные вещи, чтобы расширить то критическое мышление, которое вы носите в себе. Это не благодаря мне, не благодаря книге; это вы дали ему силы.

Не было необходимости вас в чём-либо убеждать, просто взгляните на всё прямо. То, что вы прочитали, — это просто повествование о контроле.

206-207/208

Азиер Маган

206/208